

۵۱۲۷

تجميع فيه ۴ كتب



29

3

مكتبة جامعة الازاه مصر "قسم الخطوط"

[illegible]

صه بن محمد المحاسن وأقررون

۱۱۸۰ و ۱۱۹۰ - الثاني -

اسماء : يوسف بن محمد

عدد الأوراق: ٨٠ - - - ١٢٠

ماتر...

دخل في نوبة والله المنوب اليه بالشراء العجيب

والله اعلم بالصواب

الحزب لله روي ابن مسعود عن ابيه انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انما اولي من امرائكم شيئا علم بينكم وبينكم كنسيتهم وجمركهم لبعدهم كبت الله على وجوههم يوم القيامة في النار. وصل: تصالح الى ثلث المخطئ العباد: واعلم ان سبب هذا الملوحة اخراج ذوب البقاييل والكنهات ذوب الى ذابل والاستخفافا بعضه الخط الناصح والاعتقار في تركية المادح من نظرية العواقب سلم من التواييف وزوال الذوال بالكنهات التبعيل ومن استغنى بعقله ظل من الكثرة ما فيه زوالا من انتشاره وبقا لا لباب سلا سبيل الصواب ومن استغنى يندوب العفول بازيل الما قول.

تلمذوا في اعلم ان المسيح اسهم من كبا من حتم . ويسمى في حتم . اشارة الى
عيسى المسيح ويسمى اشارة الى محمل المهدى . واعلم ان عيسى وكنه
من ثلث وفتن . لان النور والظلمة بجملة وتسمى في حتم . اشارة الى
يسمى في حتم . اشارة الى محمل المهدى . ويسمى في حتم . اشارة الى
قلب بعز فليدوم اشارة الى محمل المهدى . ويسمى في حتم . اشارة الى

ولست بمراء عيب في الود كله

وَأَبْعُثْ مَا فِيهِ إِذَا حَقَّتْ رَاضِيًا
وَأَكْفِ عَمِ السُّعْيِ تَشْرِي الْمَسَاوِيَا

۱۰۰

لحزب المضارب ونية معناه **ويقول العفيف** الى رحمة ربه **عجل الفادر**
السحاوي الشافعي **عالمه الله** بلكعبه **الحفي** في الدنيا والاخرة
هذا الاشارة الى ما في الزمن مكلفا **مختصر** من الاختصار وهو
تفليل اللوح **في علم الحساب** وهو لغة معية العريف الى حساب
الشيء اي عن واصلا **علم** باصول يتوصل بها الى استنتاج الجمل
العربية في المراتب التساعية **بالتحليلات** الفكرية
وبقدرته ان يصير الجمل معلوما **وخاصته** سرية الجواب على وجه
الصحة والضواب **وموضوعه** العبد من حيث تحليله وتركيبه
بالتحليل بالشرح والقسمة والتجزير والتركيب بالضرب
والجمع والتكريب **والعبد** كمثل الجمل من احوال من الاحكام
او الكثرة **المختصة** من الاجزاء او مساوي نصف مجموع جاشيتيه
التي يبتين او العجزين المستويين **يعر** اهما **عنه** كالحصنة فانها
تألف من اجزاء وكثرة **مختصة** من اجزاء وسائر نصف مجموع
الاربعة والستة او نصف مجموع الواحد والتسعة **وعلى** هاتين
الواحدة **يسمى** عدد الحفيفة **وقيل** يسمى عدد الحفيفة
للتألف العبد منه **وقيل** يسمى عدد اصلا **وعليه** ضيقة
الحساب **واعلم** ان علم الحساب **ركن** من اركان الدين وهو علم
قد يسمو **ركن** شريف **والا** مع اعتقادها متبعة على فضله
والحكماء متكفلة **علم** عذله **وعن** الامام الاعظم **فاصر** السنة ابي
عمر الله محمد بن ابي ريس الشافعي رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة
مثوا **من** تعلم الحساب جزا رايه وكبلا **تغصبا** ان الله اضاف له نفسه
فقال

فقال وكفى بها حاسبين **وقال** **الحكماء** وفرة مناز التحملوا عذر
السنة والحساب **وقال** **العفيف** **الحكماء** **رحمة الله**
• ان علم الحساب **علم** رفيع **فيه** عونا **تشتت** **وقد** **يحي**
• لم يضع **فك** **درهم** **حساب** **والوقت** **بالحساب** **تضييع**
وقال بعضهم
• ان الحساب **من** العلوم **جليل** **وعلى** **دقائق** **الامور** **جليل**
• **باح** **من** **علم** **الحساب** **بانه** **بريضة** **المستضيئين** **كجليل**
• **لوا** **الحساب** **لعلم** **كل** **بريضة** **لم** **يجعل** **التجيم** **والتجليل**
ومن **قواين** **ما** **في** **الحساب** **الشهور** **والايام** **وحر** **كات** **الشمس**
التي **غير** **لها** **وما** **في** **البحر** **من** **اعمال** **المناسبات** **وقسمة** **التركات** **والوصايا**
والدوريات **وما** **في** **الفقه** **من** **حساب** **الزكوات** **واعمال** **الحج** **والصوم**
والصلوات **وقسمة** **الغنائم** **والاجارة** **والمسافات** **التي** **يجر** **لها** **ما** **يحول**
تدبره **وما** **كان** **فصر** **المص** **التي** **تجيب** **في** **كنايه** **وصيه** **بقوله** **سبل المبتدئ**
وهو **الذي** **لا** **يفه** **علم** **تصوير** **مسئلة** **فاجع** **ان** **شاء** **الله** **لفوله** **وانقولن**
لشي **اي** **بانه** **لا** **غرا** **الا** **ان** **شاء** **الله** **وتدبره** **اي** **المختصر** **على** **مقدمة**
بكسر **الراء** **ويجوز** **وتجما** **من** **فهم** **اللازم** **او** **المتعبد** **لتنفذ** **مهما** **امام** **المقصود**
او **لتنفذ** **بمها** **المطالب** **ومها** **اسم** **متا** **يتوقف** **عليه** **الشروع** **في** **مسائل** **فانها**
العلم **وعلى** **اخر** **عشر** **بابا** **وعلى** **خاتمة** **وجه** **الحصر** **فيما** **ذكر** **ان** **المزكور**
اما **ان** **يكون** **مقصود** **النفسه** **او** **لغيره** **الاشاني** **المقدمة** **والاول** **اما** **ان** **يكون**
محتج **بمحتج** **هو** **مصرح** **باسمائه** **وهو** **الصحيح** **او** **محتج** **بمحتج** **بعضه** **التي**
بعض **وهو** **الكسر** **وقد** **وضع** **لها** **الاخر** **عشر** **بابا** **واما** **ان** **يكون** **نتيجة** **ما** **تقدم**

وتمت وهو الحاتمة اذا اردت بيان ذلك **بالمفرقة في حصة اشكال**
الآخ في المنزلة بوضع اصل الهند **وهي** اي الاحج بالهندية **تسعة**
اشكال موضوعه **هكذا** وهي واحد واثنان وثلاثة واربع وخمسة
 وستة وسبعة وثمانية وتسعة على قدر الصورة هكذا **٨٧٦٥٤٣٢١**
وهي مستحيلة عننا اي عن المشرقة **غالبها** وفي يستعمل غير هذا
 او موضوعه هكذا **١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢** وهي قليلة الاستعمال
 عننا وكثير استعمالها عن المغاربة قلب **سبده** كدام المص
 ان كدامها وضع هنري وهو كذلك **قال** العلامة الشنشوري
 في شرح المشرقة وتسمى اي الطريقة الثانية بالهندية لانها واضحة
 اصل الهند انتحى وانما يعبر بينهما في التسمية فيقال الاولى هندية
 والثانية غمارية وانما سميت غمارية لان الغرما كانوا يلبسون
 ديفاعا على لوح خشب ويرسمون فيه هنرا الاشكال وقرن هذا بعضهم فقال
 ١. الب و ح ا ت ش ج ب ع ر . ع و و ب ع ر ا ل ع و ع ر ت ر س م .
 ٢. ه ا و ب ع ر ا ل ه ا ش ك ل ظ ه . ي ب و ل ه ك ب ا ل ه ا ه و ي ر ف م .
 ٣. ج و ا ن ق ا م ن ه ا و ا ل ب ي ن ه ا . و ا ل و ا ق ا س ع م ا ب ر ل ا ن ج م .
 ونظمها بعضهم في بيت واحد **قال**
 ٤. بال د و ح ا ج و ع و ع ي ن ه ا . م ف ل و ب و ا و ج ل ت ا ز و و ا و .
 و ا ن ا ح ل م ت ا ل ا ف ا و ل ه ا ي ا و ل ه ن ر . ا ل ا ش ك ل ا ح و ر ا و ث ا ن ي ه ا
 ا ي ث ا ن ي ا ل ا ش ك ل ا ح و ر ا ل ا ق ل ي ن ه ك ر ا م . و ث ا ل ه ا ح و ر ا ل ا ث ل ا ث ه ك ر ا
 م و ا ل ا ر ب ع ه ك ر ا ع . و ه ك ر ا ا ل ه ل ا ل ا ت س ع ه ك ر ا ٩ ف ا ن ك ا ن م ع ر ا
 ع ش ر . م ث ل ا ف ا ن ا ل ا ل ا ر ب ع ا ل ا و ل ه ا ا ي ح ل ف ا ع ي ن و ف ر ت ك م س و ا ل ط ي

٤
 بكسر الصاد وسكون الباء في اللغة الشري الخ اليه يقال صير الشيء بكسر الباء
 اذا اخلا ويدر له الحريث الشري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انه قال ان ربكم خير مني يستحي من عجزه ان اربع يديه الى السماء ان يبرها
 صبرا رواه ابو داود في سننه وقال الحاتم رحمه الله على شريك الشيخين
 وانه اوضعت الصبي بضع بعز **الواحد** يكثر فقرا . او انما وضعت الصبي
 او احفظ المربعة الاحياء او كان معك عشرون فانزل الصبي كما علمت
 وبعز صورة الاثني عشر هكذا . او كان معك ثلاثون فانزل هكذا . م
 وما بعز ذلك اي بعز الثلاثين من نوعه اي نوع العشرات يقال **سبده**
 في الوضع كالأربعين هكذا . ع والخمسين هكذا . ه والستين هكذا . و والسبعين
 هكذا . ز والثمانين هكذا . ح والتسعين هكذا . ٩ وان كان معك عرود مركب
 من احدى وعشرينات كما جرت عشرينات اخرى هكذا . ا وان كان معك اثني عشر
 فانزل هكذا . ب او كان معك ثلاثة عشر فانزل هكذا . م وان كان معك ثلاث
 مراتب الاولى ا ح ا و الثانية ب ح ا و الثالثة م م ا ك كما تقيض واحد وعشرين
 مثلا فانزل في المنزلة الاولى واحد وانزل العشر م م في المنزلة الثانية
 وانزل المائتين في المنزلة الثالثة يكثر الوضع هكذا . م و المستحالة
 والتسعة والتسعون هكذا . ٩٩٩ فان قيل انزل سنمائة واربع وخمسين
 فهو م ثلاث منازل ايضا فانزل في الاولى ا ر ب ع و الثانية خ م س و الثالثة
 ستة يكثر الوضع هكذا . م او كان في اول المنازل ص م كما لو قيل انزل
 عشرين وما يتبين مثلا وهو م ثلاث منازل ايضا فانزل في الاولى ج ح ط
 للمائة وفي الثانية صورة الاثني عشر وفي الثالثة صورة الاثني عشر ايضا هكذا
 . م او تسع مائة وتسعين هكذا . ٩٩ او كان ص م متوسكا بين المنزلتين

كما لو قيل له انزل تسعة وثلاثين مثلاً فانزل في الاولى السبعة وفي الثانية
صم او في الثالثة صورة الثلاثة **مكرر** **مكرر** وتسعمائة وتسعة هكذا ٩٠٩
او كان من اربع منازل كما لو قيل له انزل العيز ومائة وتسعة وثلاثين مثلاً فانزل في
الاولى الخمسة وفي الثانية صورة الاثني عشر وفي الثالثة صورة الواحد
وفي الرابعة صورة الاثني عشر **مكرر** **مكرر** وتسعة وتسعمائة وتسعة
وتسعون هكذا ٩٩٩٩٩ واربعة آلاف وخمسمائة وخمسون هكذا ٥٥٥٥٥
وثلاثة آلاف واربع مائة هكذا ٥٥٥٥٥٥ وستة آلاف واربعة هكذا ٤٤٤٤٤٤
وفس على ذلك **واعلم** ان الاجزاء الاصلية ثلاثة انواع **اجزاء**
وعشرات وميات وفي كل نوع منها تسعة انواع منها ضلعة بمثل اولها
وان البعينة ما بين الضلعة الواحدة او مكررة وهي كالاصلية في ان
كل نوع منها تسعة انواع وان اس كل منزلة سميتها الا الاولى باسمها
واحد فالاجزاء من واحد الى تسعة ومن ثلثها الاولى والهيئات **اجزاء**
والعشر اثنان عشرة التي تسعين ومن ثلثها الثانية واسمها اثنان والهيئات
مما ياتي الى تسعمائة ومن ثلثها الثالثة واسمها ثلاثة والاجزاء الى لوف
وهي اول البعريات من اربع الى تسعة آلاف ومن ثلثها الرابعة واسمها
اربعة **وعشر** اثنان الى لوف وهي ثمانية البعريات من عشرة الى الالف الى
تسعين الالف ومن ثلثها الخامسة واسمها خمسة وميات الى لوف وهي ثلثة
البعريات واخر الدور من المائة الى التسعمائة الالف ومن ثلثها السادسة
واسمها ستة وهكذا الى غير هذا في اذ اجزى عدد في غيري وكلب منك
من ثلثه باضحة ما يعرف من لفظات الالف في ثلاثة اجزاء وزد على
الحاصل اس اول مذكور في السؤال يحصل الجواب كما لو قيل **اجزاء** الى لوف

في اي منزلة بقية ذكرنا الالف مرة واحدة باضحة في ثلاثة وزد عليها
اس الالف وهو واحد يحصل اربعة وهي في الاربعة او في **عشر** اثنان الى لوف
فاضحة الواحد في الثلاثة وزد على الحاصل اس العشر اثنان يحصل خمسة وهي
في الخامسة او في **ميات** الالف وزد على الحاصل اس الميات اثنان يحصل ستة
وهي في السادسة او في **اجزاء** الالف الى لوف فاحصا باضحة الخامسة
في الثلاثة وزد على الحاصل وهو خمسة عشر اس الالف فاحصا في السادسة
عشر او في **عشر** اثنان الى لوف ستا باضحة الستة في الثلاثة
وزد على الحاصل اس العشر اثنان وهي في العشر **او في** **ميات** الالف
عشر افاضحة العشرة في الثلاثة وزد على الحاصل اس الميات وهي في
الثلاثة والثلاثين ففس على ذلك وان فرضت منزلة وكلب منه نوع
ما بينهما من العدد البعري فافسهما على ثلاثة الى ان يفي ثلاثة باضحة بالباقي
نوع النوع المضارب الى الالف والواحد بالخارج بالقسمة نوع مرة ذكر الالف
ولو في اي نوع في المنزلة الى اربعة فافسهما على ثلاثة يخرج واحد
ويبقى واحد وهو اس الالف باضحة الى الالف وفالاجزاء الى لوف
او في اي نوع في الخامسة بالباقي بعرا القسمة اثنان وميات
العشر اثنان فقل عشر اثنان الى لوف او في اي نوع في السادسة بالباقي
ثلاثة وهي اس الميات فقل ميات الالف او في اي نوع في العاشرة
فاقسم منها تسعة على ثلاثة يخرج ثلاثة ويبقى واحد وهو اس الالف
فاضحة الى الخارج بالقسمة وفالاجزاء الالف الى لوف ثلثا وفس
على ذلك وصفي كان العدد مرسوما وتعدت اذ وار وفصرت علمه
بسهولة فضع على اربعة واحدا **اعلم** ان ما بينهما اول الدور من اربعة

واثنى عشر فانزل هكذا $\frac{8}{12}$ ثم اجمع الصفي الى الاثنى عشر يكن اثنى عشر
 على الخط ثم اجمع اثنى عشر $\frac{5}{12}$ ايضا الى الصفر يكن اثنى عشر ايضا
 الاول ثم الخمسة الى الثلاثة يكن ثمانية ضما بعد الثانية على الخط يكن
 الجواب ثمانية واثنى عشر هكذا $\frac{8}{12}$ القسم الثاني ان يجمع منهما
 اي المجموع عشرين ففك ومثاله ما لو قيل اجمع خمسمائة وثلاثة
 وثلاثين الى ثمانية ابا واربعماية وسبعة وستين فانزل بماسكرين
 متخاضين هكذا $\frac{8}{12}$ ثم اجمع الثلاثة الى السبعة يكن المجموع عشرين
 باثنتي عشر على الخط $\frac{8}{12}$ صري انه مبدا العشرات وانزل بالعشرية تحت
 الخط الاسفل بصورة الواحد تحت المربعة الثانية واجمع اي الواحد المنزول
 به الى ما الى العمل ما الذي فيهما اي في المربعة الثانية يكن المجموع عشرين
 باثنتي فوفها اي فوق المنزل الثانية على الخط صري اجمع العشر الاوان
 وانزل العشرية بصورة الواحد كما فعلت اثم تحت المربعة الثالثة واجمع اي
 الواحد المنزول به الى الذي فيهما اي في الثالثة يجمع عشرين ايضا باثنتي
 فوفها اي فوق الثالثة صري ايضا وانزل بالعشرية بصورة الواحد تحت المربعة
 الرابعة واجمع اي الواحد الى ما الى الذي فيهما اي في الرابعة يجمع
 عشرين ايضا باثنتي فوفها صري اثنى عشر بعشر اي بعد الصفر وانما
 لم تنزل به ثمانية ما شئ يجمعه اليه يكن الجواب عشرين ابا هكذا
 القسم الثالث ان يجمع منهما اي من المجموعين اجماع وعشرات والعمل
 فيه كالذي قبله بان تجعل الاجزاء فوق الخط وتفرز بالعشرية تحت المربعة الثانية
 بصورة الواحد ومثال من ذلك ما اذا قيل اجمع خمسة ابا وستمائة
 وثمانية وسبعين الى سبعة ابا وثمانماية وسبعة وستين فانزل

ثم

بماسكرين هكذا $\frac{13}{865}$ ثم اجمع الثمانية الى السبعة يكن المجموع
 خمسة عشر باثنتي $\frac{9}{7867}$ الخمسة على الخط وانزل بالعشرية بصورة
 الواحد تحت المربعة الثانية واجمع اي الواحد الى ما الى الذي فيهما اي في الثانية يجمع
 عشرين ايضا باثنتي فوفها صري اثنى عشر بعشر اي بعد الصفر وانما
 لم تنزل به ثمانية ما شئ يجمعه اليه يكن الجواب عشرين ابا هكذا
 القسم الرابع ان يجمع منهما اي من المجموعين اجماع وعشرات والعمل
 فيه كالذي قبله بان تجعل الاجزاء فوق الخط وتفرز بالعشرية تحت المربعة الثانية
 بصورة الواحد ومثال من ذلك ما اذا قيل اجمع خمسة ابا وستمائة
 وثمانية وسبعين الى سبعة ابا وثمانماية وسبعة وستين فانزل

ثم
 ثم
 ثم

بعضهم اسكنهم منوا زبيري كما تقدم ثم انظر في المنزلة الاولى من اجزاء السبعة
 وفي المنزلة الموازية لهما من الشكر الاخر فان خلقتا من العرء باثنتي جوفهما
 صبرا وان خلقتا اجرا هما من العرء وجدر في الاخرى عرء باثنتي جوفهما
 على الخك وان وجدر في كل منهما عرء واجمع فان كان اجاء باثنتي على الخك
 او عشرين ففك باثنتي على الخك صعب او العشر تحت التالية او اجاء
 او عشرين باثنتي الاجاء على الخك واخر بالعشر تحت الم قبل التالية
 كما تقدم ومثال من خال لواردي جمع ثلاثة وثمانين العاوس سبعة مائة الى
 سبعة وتسعين العاوس واثنون وخمسين فضعها هكذا $\frac{18090}{8370}$
 ثم اقبلت جوف الصبي على الخك صعبا ثم
 اجمع الخمسة الى الصبي واثبتها في الخك بعد الصبي الا على ثم اجمع
 الاثني الى السبعة واثبت التسعة في الخك ثم اجمع السبعة الى الثلاثة
 واثبت جوفهما صعبا على الخك وان العشر بصورة الواحد تحت الم قبل
 التالية واجمع الى التسعة والثمانية يحصل ثمانية عشر باثنتي الثمانية
 جوفها على الخك والعشر بعد الثمانية يكن الجواب مائة اربع وثمانين العاوس
 وتسعمائة وخمسين هكذا 18090 او امتحان **جمع الجمع** اجمع
 خطا يحمل بطرح اجزاء **وعين من الجواب** يبقي المجموع **الاخر** بان
 يبقي غير وهو خطا في لواردي جمع خمسة وسبعين الى خمسة وعشرين
 بانرا بينهما هكذا 1 ثم اجمعها كما تقدم يكن الجواب مائة واذا
 كرحجت الجواب 5 الخمسة والعشرين بفي الخمسة والسبعون
 او كرحجت الخمسة والسبعين بفي الخمسة والعشرون فالجواب ولو بقي
 غير ذلك كان اية الخطا **ولكن** ان تطرح كلا منهما باجر الكروحات

الثلاثة

الثلاثة امّا جلتسعة او ثمانية او سبعة وكروحي الطرح بكل منهما اسكنهم
 في باب الجمل ان شاء الله تعالى بحيث يبقي منه ما كرحجت به فيعلم
 ان كرحجه بل لا او يبقي اقل مما كرحجت به فبارس بقية كل سطر بان اية
 ثم اجمع البقيتين بان كانا مجتمعين منهما ما كرحجت به او اقل فهو الميزان
 وان بقي اكثر فالحرح منه ما كرحجت به والباقي هو الميزان في الحرح الجواب
 بما كرحجت به يبقي مثل الميزان **في المثال الاول** في المتز وهو جمع ثلاثة
 الا في وثلاثة واثني وعشرين الى اربعة اربع وثمانين واحد وعشرين
 هكذا $\frac{7043}{111}$ ان كرحجت كلا منهما بالتسعة كان بقية الا على تسعة
 $\frac{111}{111}$ وبقي الا سبعا واجرا اجمع الى بقية الا على ثمانية وعشرين
 الحرح منها تسعة يبقي واحد وهو الميزان في الحرح الجواب وهو سبعة اربع
 وخمسة وثلاثة واربعون بما كرحجت به يبقي واحد ايضا وهو المصلوب
 وانما اقتصرنا على الطرح بالتسعة لانه اسهل فكل اربعة اربع وثمانين
 واعلم انه يجوز الاختيار بطرح اية غير السبعة والثمانية والتسعة
 وانما عرلوا الى هذا الثلاثة لانها في غيرهما في اخرج الخطا واذا في
 الثلاثة السبعة اذ ان كل منزلة من المنازل مع اختلاف البواقي وامّا الثمانية
 فهي ابعد هاهنا اذ ازواج المميز منطرح ولعل الخطا في المميز او فيما
 جوفها وامّا التسعة فهي اسهل ايضا واذا في من الثمانية الى اخرج الخطا لثمة
 دون التسعة اقتصرنا والعمل في المجموعات الكثيرة كما تقدم ولتمثل ذلك
 بما ذكر صاحب النزاهة بقوله ولو قيل اجمع تسعة اربع وثمانين وتسعين الى
 ثمانية اربع وسبعة وتسعين والى سبعة مائة وتسعة فضعها الى المجموعات
 الثلاثة في ثلاثة اسطر هكذا $\frac{18090}{999}$ ثم اجمع التسعة الى السبعة

$\frac{18090}{999}$
 $\frac{18090}{999}$
 $\frac{18090}{999}$

يحصل ستة عشر فاقبت الستة على الخط فهو الم رتبة الاولى وانزل العشرة
بصورة الواحدة تحت الم رتبة الثانية واجمع ما فيها يحصل سبعة عشر
فاقبت السبعة على الخط فهو الم رتبة الثانية وانزل العشرة بصورة الواحدة
تحت الثالثة واجمع ما فيها يحصل ستة عشر فاقبت الستة على الخط
فوقها وانزل العشرة تحت الرابعة واجمع ما فيها يحصل ثمانية عشر فاقبت
الثمانية فوقها والعشرة بصورة الواحدة على الثمانية يكن الجواب ثمانية عشر
الباقي ست مائة وستة وسبعين فكذا ١٨٦٧٦ والمميز ان طرح تسعة واجر
بالرحم الجواب بالتسعة يبقى مثل المميز **فأبدر** اذا قيل اجمع من واحد الى
عشرة بزيادة واحدا واحدا لا يضر الا سهل ان يجمع الطرب الاول الى الطرب
الاخير وتاخر نصف المجموع تخر به في الطرب الاخير يحصل الجواب في المثال
اجمع الواحد الى العشرة وخر نصف الاخر عشر وهو خمسة ونصف اضربه في
العشرة يحصل خمسة وخمسون وهو الجواب ولو قيل اجمع من واحد الى تسعة
عشر فاجمع الواحد الى التسعة عشر واخر نصف المجموع وهو عشرين
في التسعة عشر يحصل مائة وتسعون وهو الجواب وطابع من اعمال الجمع
اختر في اعمال الطرح **فقال الباب الثاني في اعمال الطرح وهو**
مصر طرح كنص ومضارجه ب طرح بالفتح والقياس كسر العيز او ضمها لان
عربا يخلو **وهو** لغة الرمي والاسفالكوا اسفالك عر من عر
اكثر منه مرة فاكتر وفي قوله **ابيع** بالياء **بغير** اسفالك الاقل من الاكثر
ايما الذي ان شرك الطرح ان يكون الم طروح اكثر من الم طروح منه لئلا يلزم
العمال **فقال** البر المجري رحمه الله تعالى وظابطه ان تنظر في عدد ما تبه الم طروح
فان كانت عدة مراتب الم طروح اكثر استحال مقلها او بالعكس امكن مقلها

وفي التساوي يكون النطرين عفو الاخير تين في الاختلاف وفي التساوي
ينقل الى التميز قبلهما وكذا لما طام انتهي بعني اذا انطرتا بين عفو الاخرتين
المختلفتين فان كانت عدة عفو الاخير تين من الم طروح اكثر من عدة عفو الاخير تين
من الم طروح منه استحال ايضا وان كانت اقل امكن مقلها وهكذا **وكيفه ان**
ان تضع الم طروح والم طروح منه في سكرين متجانسين كما سبق في الجمع
ويكون الم طروح منه في السكر الا على **ومر برفهما** اي يوزن السكرين **خطا** ومن تحتها
خطا وعن اليمين خطا كما تقدم في الجمع **وان طرح كل من لمة من منازل السكر اسفل**
من نظيرتها من السكر الا على **وان تضع الباقي بعد الطرح على الخط** الا على
هذا الا اذا كان ما في الا على اكثر ما في الاسفل فان عكس في ما في الا على
عشرة والطرح منه مائة الاسفل وانزل العشرة بصورة الواحدة تحت الم رتبة
الثانية او كان ما في الاسفل مساويا لما في الا على فاقبت على الخط صغرا
او كان ما في الاسفل عدة او ما في الا على اصغر ابا جعل الجمع عشر والطرح
منه ما في الاسفل وانزل العشرة بصورة الواحدة تحت الم رتبة الثالثة او كان
في كل منهما اصغر فاقبت على الخط صغرا **فما كان** اي بما وجد من الطرح **وهو**
الجواب **المكسور** **هذا** الذي ذكر في من طرح الاقل من الاكثر واثبتت الباقي
على الخط **اذا كان الم طروح اقل من الم طروح منه** وقد بين ذلك بقوله **مثاله**
اي مثال ما اذا كان الم طروح اقل من الم طروح منه ما اذا قيل لدا طرح ما يدين
وستة وسبعين من خم مائة وسبعة وتسعين فانزل **هذا** **الطرح**
ثم طرح الستة التي في الشئ الاسفل من السبعة يبقى بعد **١٧**
الطرح **واجر اثبتته على السبعة** **فوز الخط** **والطرح السبعة التي في الشئ**
الاسفل من التسعة يبقى بعد الطرح **اثنان** **ضعهما فوق التسعة على الخط**

والطرح الاثنى عشر من الخمسة ينفى بعد الطرح ثلاثة ضعهما فوق الخمسة على
 الخلف يكن الباقي بعد الطرح ثلاثمائة واخرا وسبعين الباء وثمانية من تسعة الالف
 و١٣ ما اذا كان في المطروح منه اقل من المطروح بقوله وان كان ما في العدة
 التي في المطروح منه اقل من المطروح في ما في العدة التي في
 المربعة العليا عشر والطرح من المجموع عشرين ما في المربعة السفلى وضع
 الباقي بعد الطرح على الخط كما في مثل ما تقدم او كان ما في المربعة العليا
 صغرا جله اي في المربعة عشرة والطرح منها اي من العشرة ما في العدة التي
 في السكر الاسفل وضع الباقي بعد الطرح على الخلف وانزل بالعشرة
 بصورة الواحد تحت المربعة الثانية واجمعها الى الواحد مع المطروح
 والطرح المجموع منهما اي من المطروح منه وضع الباقي بعد الطرح على
 راسه فوق الخلف وهكذا تفعل التي اخرا السكر كما كان اي وجرب عدة الى
 وهو الجواب المطلوب ومثال اخر لما اذا قيل لدا الطرح اربعة وخمسة
 وسقير من ستمائة واربعه فانزل هكذا في سبعة اضعه اربعة من
 الاربعة عشر ينفى بعد الطرح تسعة ضعهما فوق الاربعة على الخلف
 وانزل بالعشرة المربعة تحت المربعة الثانية واجمعها الى الواحد الى الستة
 فكل سبعة اضعها اي السبعة من العشرة اي من الجعفر المجموع عشرة ينفى
 بعد الطرح ثلاثة ضعهما فوق الصغر على الخلف وانزل بالعشرة المربعة تحت
 المربعة الثانية واجمعها الى الواحد مع العدة المطروح وهو اي المطروح اربعة
 يكن المجموع خمسة اضعها اي الخمسة من الستة العليا ينفى بعد الطرح واحد
 ضعه اي الواحد فوق الخلف على راسها اي راس الستة يكن الباقي بعد الطرح
 الاسفل من الالف مائة وتسعة وثلاثين هكذا في اول قسم المصنف
 اقسام

افسام الطرح وفد في حاجتها التي ههنا الالف مائة وتسعة وثلاثون
 طرح اربعة الالف وخمسة الالف واحد وسبعين الباء وثمانية من تسعة الالف
 الالف وثمانية وثلاثين الباء وثمانية وخمسة من تسعة الالف هكذا في
 ثم اعمل الماتقدم يكن الجواب ما على الخلف وهو اربعة الالف
 الالف واربع مائة الالف وسبعة وستون الباء وخمسون هكذا في واما المثالان
 في هذا الطرح يحصل بان تجمع المطروح وهو السكر الاسفل الى الجواب وهو ما
 على الخلف ينفى اي يعود المطروح منه وهو السكر الاسفل كما في المثالين فان طرح الجواب
 وهو ما على الخلف من المطروح منه وهو السكر الاسفل ينفى اي يعود
 المطروح وهو السكر الاسفل او بان تطرح كلامه ما باخر الكروحات
 الثلاثة كما مر والميم ان ما كحرفت به ان تساوت البقيتان فان زادت
 بقية المطروح منه على بقية المطروح فالفضل بينهما هو الميزان وان
 زادت بقية المطروح منه في ما على بقية المطروح منه ما كحرفت به
 والطرح من المجموع بقية المطروح والباقي هو الميزان في الاول كذا في المائة
 واحد وعشرين كحرفت من اربعة مائة وثلاثة وعشرين هكذا في
 بقية كل من السكرين تسعة وبقية الجواب كذا في
 وكما في خمسة وسبعين من ثلاثمائة وخمسة وخمسين هكذا في
 والثاني كما في واثنى وسبعين من ثلاثمائة وخمسة
 وخمسين هكذا في بقية الالف اربعة وبقية الاسفل
 واحد والميزان في ثلاثة كبقية الجواب في المثالين
 كذا في المائة وستين من خمسمائة وثلاثة وثلاثين هكذا في
 بقية الالف اثنان وبقية الاسفل تسعة في ما على بقية

ما لم ينفذ به وهو تسعة بجمع احد
 الاعمال اثنان ودية الاسفل تسعة عشر الحرج من المجمع بنية الاسفل
 وهو تسعة بجمع اثنان هما الميزان في الحرج الجواب ينفذ مثل الميزان والحرج
 في جميع ما ذكر بالتسعة ولما انتمى الكلام على الحرج وما يتعلق به طبق
 ينكلم على المقصد الاعلا وهو الضرب **فصل الباب الثالث**
في اعمال الضرب وهو لغة الشك والنفير يقال فلان على ضرب فلان
 اي على شكله ونضيه واصطلاحا طلب جملة آخر المضروب في اليه
 كنسبة الواحد الى المضروب الاخر كضرب ثلاثة في اربعة بالخارج
 اثني عشر ونسبة الثلاثة اليه كنسبة الواحد الى اربعة وهو ربع
 ونسبة الاربعة الى الخارج كنسبة الواحد الى الثلاثة وهو ثلث وفقد
 عرف الجمهور الضرب بقوله تضعيف آخر العدد بغير ما في الاخر
 من الاجزاء وهذا المعنى يعترض بان ضرب الشيء بمثله وضعفها مثلاً
 واضعافه امثاله جلز لا يعزل عنه المصنف كالقلاء الى قوله وهو
استخراج عدد مجهول من معلوم خرج بقوله استخراج عدد مجهول
 المجمع بانه ضم عدد الى عدد وبقوله من معلوم ميز الطرح والقسمة بانها
 استخراج مجهول من معلوم وانكسر المعنى على المعنى وهو الضرب **انواع**
كثيرة لا تدخل تحت ضرب **مختار** الجذب ويسمى بالتنقيص وضرباً تنقيص
 التنقيص وضرب الجبر او ضرب الاسر ولنفقضي على هذا الضرب في هذا
 المختص وقيل الشروع في معنى بهنر الاقسام يجب ان تقان ضرب الاجزاء
 في الاجزاء بانه الاصل الذي يبنى عليه الضرب واستحضار نسبة له فهو
 القاعدون الغضبي العجيمة النبع مما يجب حفظه في صناعة الحساب
فصل العلامة الشنشورية في شرح المثلث كان بعضهم يكرهونها

الخ

على نفسه كل يوم مرات عديدة، انتمى في حاص ضرب الواحد في الواحد
 واحد وفي الاثنان اثنان وهكذا الى التسعة فتسعة وحاصل ضرب
 الاثنان في الاثنان اربعة وفي الثلاثة ستة وفي الاربعة ثمانية
 وفي الخمسة عشرة وفي الستة اثني عشر وفي السبعة اربعة عشر
 وفي الثمانية ستة عشر وفي التسعة ثمانية عشر وضرب الثلاثة
 في الثلاثة تسعة وفي الاربعة اثني عشر وفي الخمسة خمسة عشر وفي
 الستة ثمانية عشر وفي السبعة اربعة وعشرون وفي الثمانية اربعة
 وعشرون وفي التسعة سبعة وعشرون وضرب الاربعة في الاربعة
 ستة وعشرون وفي الخمسة عشرون وفي الستة اربعة وعشرون وفي
 السبعة ثمانية وعشرون وفي الثمانية اثنان وثلاثون وفي التسعة
 ستة وثلاثون وضرب الخمسة في الخمسة خمسة وعشرون وفي
 الستة ثلاثون وفي السبعة خمسة وثلاثون وفي الثمانية اربعة وعشرون
 وفي التسعة خمسة واربعون وضرب الستة في الستة ستة وثلاثون
 وفي السبعة اثنان واربعون وفي الثمانية ثمانية واربعون
 وفي التسعة اربعة وخمسون وضرب السبعة في السبعة تسعة
 واربعون وفي الثمانية ستة وخمسون وفي التسعة ثلاثة وستون وضرب
 الثمانية في الثمانية اربعة وستون وفي التسعة اثنان وسبعون وضرب
 التسعة في التسعة اربعة وثمانون **فصل** ان عيسى عليه السلام في الجواب
 في بعض الصور فقد ذكر الحساب لولم الحرفا فسهل منها ان تجمع المفروبين
 وما زاد على العشر ايسره عشر اوزد عليه الجاهل ما يحط من ضرب فضل
 العشر على احدى ما في فضلها على الاخر **فصل** في توفيل الضرب يسمة

في خمسة مثلاً في مجموع الخمسة والسبعة احدى عشر اسكن الواحد الى احدى عشر
واضرب ما زادنا به العشرة على الستة وهو اربعة فيما زادنا به العشرة على
الخمس وهو خمسة فيحصل عشرة من اجمعها الى العشرة بالجواب ثلاثون ولو قيل
اخرى با تسعة في مثلهما فيحصل ثمانية عشر باسكن الثانية الى ايسر
على العشرة عشرة ان زدنا على الخارج وهو ثمانون مضروباً بالواحد في الواحد
بالجواب احدى ثمانون ومن اراد ان ياء من الطرود فعليه بشيخ زهير العابد
على الجمع وحاشية التبعة يطع بما يريد وانما اقتصر المصنف رحمه الله
على الجمع لانه اسهل واضيق وهو اي ضرباً بالجمع ان تضع العدد المضروب
اي الذي في ترتيب ضرب في سكر وتضع تحتها العدد المضروب فيه اي الذي
في ترتيب ضرب فيه **ولكن** اخر منزلة من المضروب **جواب** اول منزلة من
المضروب فيه وما سلكه المصنف ليس متعيناً فيموزان يكون المضروب اعلا
والمضروب فيه اسفل والعكس والاولى بالعرفية افلها ما عدا ثمان
يعر وضعت ما تدبره **فما حكمها** كجناحي الطائر وانما سمى
بالجمع لاجل ان يتميز الجواب ثم اضرب اخر منزلة من المضروب مثلاً
في اخر منزلة من المضروب فيه واقتب خارجاً اي المنزلة على اسمها
فوق الحكم ان كان الخارج من منزلة واحد بان كان واحداً او تسعة
والا بان كان من منزلة اثنين عشرة او خمسة عشر مثلاً **ما ثبت** اول اي اول
الخارج سواء كان الاقل صغراً او كبراً على اسمها اي المنزلة واقتب
ثانيه اي ثاني الخارج بعبرها ثم اضرب المنزلة الاخرى ايضا
مصر اخر بعبر رجوع من الشكر الاعلى في باقي منازل الشكر الا قبل
تحت المنزلة الثانية التي قبلها اي قبل الاخير واجعل بيدها كما

مثلاً

اي مثلاً **نفهم** وهكذا تبعد الى ان تنتهي الى **اول الشكر** كما كان اي
وجعل على الحكم **فما الجواب** المكتوب ثم ارشد المصنف رحمه الله تعالى
الى فاعل في الحكمة الجرد في كثير النوع في هذا الباب وهي انما **متى**
ضربت اي اردت ان تضرب في صغر **ما ثبت** بوفه على الحكم صغر او متى
نقلت تحت صغر **ما ثبت** صغر **ما ثبت** صغر **ما ثبت** صغر **ما ثبت** صغر
ومثال من ذلك يوضح ما تقرر انما انما قيل **ما ضرب** اربعة وعشرين
في خمسة وعشرين **فما الجواب** **ما ثبت** **ما ثبت** **ما ثبت** **ما ثبت** **ما ثبت**
السكر الاعلى اي الاثنين من السكر **ما ثبت** **ما ثبت** **ما ثبت** **ما ثبت** **ما ثبت**
اربعة ضعت اي الاربعة على اسمها اي المنزلة الاخير ثم اضرب
الاثنين ايضا في الخمسة التي تحتها يحصل من ضربهما عشرين وهي
مبدوءة بصغر على راس الخمسة صغر امير العشرة وضع العشرة
بصورة الواحد بعبرها ثم انقل الخمسة تحت الاربعة والاثنين تحت
الاثنين واضربها اي الاربعة في الاثنين واقتب الخارج من الضرب
وهو ثمانية بوفها لانه من منزلة واحد على الخط كذلك واضربها
اي الاربعة ايضا في الخمسة التي تحتها واقتب بوفها اي بوف الخمسة
صغراً لان الخارج بالضرب عشرون ومبدوء صغر واقتب العشرة بصورة
الاثنين بعبرها بوف الثمانية ثم الب بالجمع يان تضع الصغر
الاول ثم تجمع الثمانية الى الاثنين فيجمع عشرة تضع صغر بجانب
الصغر الاول وانزل بالعشرة بصورة الواحد في المرتبة التالية او
اجعله واجمه ما بيدها وهو اربعة وواحد فيجمع ستة ضعتها بجانب
الصغر الثاني **يكن الجواب** ستماية **مكراً** . . . ولو قيل اضرب

تحت النفك واضرب الاربعة في الاربعة يحصل ستة عشر اثبت الستة على راسها
والعشر بغيرها ثم اضرب الاربعة في نفسها يحصل ستة عشر ايضا اثبت
الستة على راسها والعشر بغيرها فوفوا الستة واجمع الخارجات يكون الجواب
خمسمائة وستة وسبعين هكذا ٥٧٠٠ ولوفيل اضرب ما يتلوا واربعة
وثلاثين في مثلها فانزل هكذا ٥٧٠٠ ثم اضرب الثلاثين في نفسها يحصل
اربعة ضخمها فوفوا راسها على الخط ٥٧٠٠ واضرب الثلاثين واخر اربعة
تحت النفك واضرب فيها الثلاثة يحصل اثني عشر ضع الثلاثين على النفك فوفوا
الخط والعشر بصورة الواجب على الاربعة واضرب الثلاثة في نفسها يحصل
تسعة ضخمها على راسها فوفوا الخط واضرب الثلاثة يحصل ستة ضخمها تحت النفك
وانقل الاربعة تحت الثلاثة واضرب الاربعة التي في الاول السطوي في
الاربعة التي تحت الثلاثة يحصل ستة عشر اثبت الستة على راسها
فوفوا التسعة والعشر بغيرها ثم اضرب الاربعة في الستة يحصل اربعة
وعشرون اثبت الاربعة فوفوا النفك على الخط والعشر بصورة الثلاثين
فوفوا التسعة ايضا ثم اضرب الاربعة في نفسها يحصل ستة عشر اثبت
الستة فوفوا والعشر بغيرها على الاربعة وفرت العمل باجمع ما
على الخط يكون الجواب وذلك اربعة وخمسون الفا وسبعمائة وستة
وخمسون هكذا ٥٧٠٠٠٠ وان كان المربع من المضروب عشريات
فضع في موضع النفك جمع او الواجب بغير ذلك ومثال ذلك
اذا قيل اضرب خمسمائة وستة وخمسين في مثلها فانزل هكذا ٥٦٠٠٠٠
ثم اضرب الخمسة الاخيرة في نفسها يحصل خمسة وعشرون
ضع على راسها خمسة والعشر بغيرها بصورة الثلاثين ثم اضربها

في

يحصل عشرة ضع تحت النفك جمع او الواجب تحت الخمسة الاخيرة
بصورة الواحد واضرب الخمسة الاولى في الواحد واثبت فوفوا خمسة
ثم في الصبي واثبت فوفوا جمعها ثم في نفسها يحصل خمسة وعشرون ضع
الخمس فوفوا والعشر بغيرها على الصبي ثم اضرب الخمسة ايضا
يحصل عشرة اثبت تحت النفك جمع او الواجب بصورة الواحد تحت الخمسة
وانقل الواجب الثاني تحت النفك فيحصل جمع ثم اضرب الستة في الواحد
الثاني واثبت الستة فوفوا على الخط ثم في الواحد الاول واثبت الستة
فوفوا على الخط ثم اضرب الستة في نفسها واثبت الستة فوفوا والثلاثين
بغيرها بصورة الثلاثة وفرت العمل وكان الجواب ثلثمائة اربع وتسعة
الاف ومائة وستة وثلاثين هكذا ٥٦٠٠٠٠ وان كان المربع احياء
وعشرات فضع الاجزاء في موضع النفك والعشرات بغير ذلك ومثال
من ذلك اذا قيل اضرب سبعمائة وستة وثلاثين في مثلها فانزل هكذا
 ٥٦٠٠٠٠ ثم اضرب السبعة في نفسها يخرج للضععة واربعون
ضعها على الخط كما هي فتضم اضرب السبعة تكرار اربعة
عشر ضع الاربعة تحت النفك والواجب بغير ذلك تحت
السبعة ثم اضرب الثمانية في الواحد في الاربعة وفي نفسها وضع الخارج
على الخط ثم اضرب الثمانية تكرار ستة عشر ضع الستة تحت النفك
والواجب تحت الثمانية واضرب اليها الاربعة يكون تحت الثمانية خمسة
وانقل الواجب الاخر الى موضع الاربعة ثم اضرب الستة في الواحد ثم في
الخمس ثم في الستة ثم في نفسها وضع الخارج من كل على راسه واجمع
ذلك كله يكون الجواب ذلك ثمانية اربع وسبعة عشر الفا وسبعمائة وستة

وتسعون هكذا ١٧٧٩ واما ضرب الجداول فيضرب الملوک
 واما ستم في ذلك لسهو لقه وفلة الخ كما جبه وقد وان تضع ستم مضمونا
 في بعات كحول كل واحد منها مساو له في بقدر منازل الجداول في منازل
 الاخر ثم في كل واحد منها فكر اخذ من الاربعة اليمنى السبعة الى الاربعة
 اليسرى العليا ثم تضع احد المضروبين في كل منزلة في كل منزلة في مربع
 من بعات الجداول ثم اضرب كل منزلة من احدى الممل في جميع الاخر وتضع اجزاء
 الخارج في نصف المربع وعشراته في النصف الاخر ثم اجمع الخارج على
 زاوية السطح يكن المملوب **ومثال** من ذلك اذا قيل اضرب اربعة وعشرين
 في خمسة وعشرين فانزل هكذا

| | |
|----|---|
| ٢٤ | ٥ |
| ١ | ٢ |
| ٤ | ٨ |

 ثم اضرب الخمسة في الاربعة
 يحصل عشرون ضع في نصف المربع **من جهة** اليمين جهة اوضح
 الاثنى عشر في نصف المربع الذي **في** جهة ثم اضرب الخمسة في
 الاثنى عشر يحصل عشرون ضع الصفي في نصف المربع من جهة اليسار والواحد في
 النصف الذي في جهة وعلم على الخمسة بما يوزن بالبراع كنفسه مثلا ثم اضرب
 الاثنى عشر في الاربعة يحصل ثمانية ضع ما في نصف المربع من جهة اليمين ثم اضرب
 الاثنى عشر في الاثنى عشر وضع الاربعة في نصف المربع من جهة اليسار وقد تم العمل
 واجمع ما في الافكار يكن ستمائة هكذا ١٠٠٠ وفسر على ذلك انما اذا
 كان من ثلاث مراتب او اربع **فما اذا قيل** اضرب اربعة الاربعة وثلاثمائة
 واثنى واربعين في اليعين وخمسمائة واربعة وثلاثين فانزل هكذا

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٤ | ٣ | ٤ | ٢ |
| ١ | ٢ | ١ | ٢ |
| ١ | ٢ | ١ | ٢ |
| ١ | ٢ | ١ | ٢ |

 واجعل كما تقدم واجمع الخارجات يكن الجواب احد عشر الفا
 الف واليعين وستماية وثمانية وعشرين هكذا ١١٠٠٢٦٨

واما الذي بالان فيف وان تجعل المضروبين ستمين
 والاعلى

الاجزاء تحت الاربعة والعشرين تحت العشرينات والميات تحت الميات
 وهكذا ثم مرفوفها خطا ليقم الجواب ثم اضرب ما في كل مرتبة
 من مراتب احدى الممل في كل مرتبة من مراتب الاخر واجمع الاسير واسفله
 من مجموعهما واحدا اية او اخر ايا الخارج مرفوف ما يفتضيه مرتبة البالي في
 من مجموع الاسير وهكذا الى اخر الشطر وتجمع الخارج المتبقي على
 التحك يكن الجواب **ومثال** من ذلك اذا قيل اضرب اربعة
 وعشرين في خمسة وعشرين فانزل هكذا

| | |
|----|---|
| ٢٤ | ٥ |
| ١ | ٢ |
| ٤ | ٨ |

 ثم اضرب
 الاربعة في الخمسة يحصل عشرون ضع دون **١٠** الاربعة على التحك
 صفي والاثنى عشر ثم اضرب الاربعة ايضا في الاثنى عشر يحصل ثمانية
 ضع ما يوزن الاثنى عشر على التحك لان مجموع الاسير الا واحد الاثنى عشر
 يضع الخارج في المرتبة الثمانية ثم اضرب الاثنى عشر من السكم اعلا
 في الخمسة يحصل عشرون ضع في المرتبة الثمانية جمع اربعة والثمانية والاثنى
 والواحد بعون ثم اضرب الاثنى عشر ايضا في الاثنى عشر يحصل ثمانية
 ضع ما يوزن الواحد في المرتبة الثالثة لان مجموع الاسير الا واحد الا
 ثلاثة وقد تم العمل **بما** اجمع ما على التحك يكن ستمائة وهو الجواب
 هكذا ١٠٠٠ وهو من مرتبة ثمانية **ومثال** من ثلاث مراتب
 ما اذا قيل اضرب اربعة وعشرين في ثلاثمائة واثنى واربعين
 وانزل هكذا

| | |
|----|---|
| ٢٤ | ٥ |
| ١ | ٢ |
| ٤ | ٨ |

 ثم اضرب كل واحد من السكم اعلا
 في جميع منازل الشطر **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**
 الاسير واكثر خارجيه بحسب ما
 يفتضيه البالي من الاسوس واجمع الخارجات يكن الجواب ثمانية اربعة وثلاثين
 وثلاثين الفا وستماية واثنى وسبعين هكذا ١٣٨٦٢٠ ولوفيل

ضرب الباء وما يقترن واثنين وعشرين في العشر وثلاثمائة وخمسة عشر
 وان لم يكن كذلك **باب** في اجزاء الجواب الباقية
 وثلاثمائة ارب $\frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10}$ وثلاثمائة وعشرين الباء وتسع مائة وثلاثين
باب في اجزاء الجواب الباقية $\frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10} \frac{1}{10}$ **باب** في اجزاء الجواب الباقية
 اي جهة الضرب يحصل بان تقسم **باب** الضرب وهو الجواب على **باب**
المضروب سواء كان المضروب او المضروب فيه يخرج المضروب بالآخر **باب** يخرج
 بالقسمة **المضروب** **باب** يخرج **باب** العمل والا بان خرج اقل واكثر فلا يكون العمل
 صحيحا قايمة حتى يصح ولذا ان تخرج كلاما المضروبين باجر الطروحات
 المتفرقة في ها والميزان ما طرحت به ان في اخرها كفي تسعة في اثني
 عشر او كلاما كفي ثمانية عشر في سبعة وعشرين او ساوا مضروب
 البقيتين كما في عشر في مثلها اوزاء على ما طرحت به وفي الاية بما طرحت
 به خمسة عشر في اربعة وعشرين والا بالباقي من المضروبين بعد الكرح
 هو الميزان كفي سبعة عشر في ستة وعشرين والباقي من كل منهما بجر
 كرح التسعة ثمانية ومضروب البقيتين اربعة وستون والباقي بعد كرحها
 بالتسعة واحد وهو الميزان بالخرج الجواب وهو اربعة واثنان واربعون
 بما طرحت به يفي مثل الميزان كفي اثني عشر في عشر بالباقي من الاول
 ثلاثة ومن الثاني اثنان ومضروب الثلاثة في الاثني ستة فهي الميزان
 بالخرج الجواب بما طرحت به يفي مثل الميزان بان يفي غير ذلك كان خيرا
 ولذا ان تخرج الطريقة التي خربت بها الى طريقة اخرى بان خرج الجواب
 كالأول العمل **باب** العمل **باب** في اعمال القسمة **باب** في اعمال القسمة
 وهي لغة التبريد واحكامها في المفسوم الى اجزاء متساوية على ما تجوز

اجزاء المفسوم

اجزاء المفسوم عليه والآخر منها **باب** في ما ينجز الواحد وهذا **باب**
 فسمه الشيء على غير مجازته كقسمة رامه على رجال ارمج في قاي المفسوم
 من امثال المفسوم عليه وهذا اي في قسمة الشيء على مجازته كقسمة
 خشبة كحولها عشرة اشبار على خشبة اطول منها او اقص ومن خواصها
 اي خواص القسمة ان نسبة الواحد الى الهوائي الى خارج القسمة كنسبة
المفسوم عليه الى المفسوم كقسمة عشر على خمسة فالخارج بالقسمة
 اثنان ونسبة الواحد الى الاثني نصف كما ان نسبة الخمسة المفسوم عليها
 الى العشرة المفسومة نصف ايضا **باب** في ان قسمة الصحيح على الصحيح
 اما ان يكون المفسوم عليه واحدا او اكثر اما ان يكون مساويا للمفسوم او اقل
 او اكثر **باب** في اربعة اجزاء بان كان المفسوم عليه واحدا فالخارج
 المفسوم بعينه او كان مساويا فالخارج واحد ابدأ وهذا النوعان العمل
 به مما وان كان المفسوم اقل من المفسوم عليه فالخارج كسرا ابدأ او كان اكثر
 فالخارج اكثر من واحد ابدأ والعمل في هذا النوعين والعمل الا في قسمة
 الكثير على القليل ويتعين او ارمج في القسمة على الاجزاء كالاثني والتسعة
 وما بينهما **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي
 اعلا **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي
 ان كان المفسوم عليه **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي
 اي وان لم يكن مثلها او اقل بان كان اكثر منها **باب** في كفي **باب** في كفي
باب في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي
 ثم تكتب اي تستوفي **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي **باب** في كفي
 ما اي العدد الذي على واسه اي اسم المفسوم عليه او قسمة منه بفيه **باب** في كفي

من المفسوم عليه ثم تقدر في اي المفسوم عليه منزله اخرى وتعمل
 البقية عشرات بالنسبة لما فهمت تحت ثم **تطلب عودا تضربه فيه**
ليبين حاصله ما في العود الذي **على راسه** او يفي منه عودا اقل من
 المفسوم عليه ثم تقدر في اي تقدر في المفسوم عليه ايضا تحت المقيمة
 التي **تطلب عودا تضربه في المفسوم عليه** يعني حاصله ما على
 راسه او يفي منه اقل من المفسوم عليه **وهكذا تفعل حتى تنتهي الى اقل**
الشطرا في سكر المفسوم كما كان تحت الخط بقوا الجواب ومتى نفلت تحت
 صبي بان كان في المفسوم صبي او نفلت تحت **عودا اقل من المفسوم عليه**
 المنقول بان **اصح ابيه** مما **ومثال** ان لا يوضح ما تقدم اذا قيل
 افسم تسعماية وستة وثلاثين على تسعة مثلاً **باني لها هكذا**
 ٩٣٦ و ٩٩٩ من خط تحت المفسوم عليه ليعلم الخارج بالقسمة ثم **اطلب**
 اي استفي عودا تضربه في التسعة المفسوم عليها يعني به
 اي يضرب العود في التسعة ما في العود الذي **على راسه** اي على راس
 التسعة وهو تسعة ايضا **يكن** هذا المعنى **واجر** اضعه تحت الخط
 ثم **انقل التسعة** المفسوم عليها اي فهمي ما مقل تحت الثلاثة وانزل
 بجمي تحت الخط **انما نفلت تحت عودا اقل من المفسوم عليه** ثم **انقل**
 التسعة ايضا تحت السنة واجعل الثلاثة عشرات **يكن** هو فمالي فوق
 التسعة المنقولة **سنة وثلاثين باطلب** اي استفي عودا بحيث اذا
 ضربته في المفسوم عليه وهو التسعة يساوي حاصله اي حاصل
 ضربه في التسعة ما في العود الذي **على راسه** وهو السنة والثلاثون
 يكن اربعة اضربه في التسعة يعني على راسه ما يكن الخارج ٥٥

بالقسمة

بالقسمة ما تحت الخط وذلك **للمائة واربعة هكذا** ٥٠ اولو قيل افسم
 ما يتين وثمانية وثلاثين على ستة فاني **هكذا** ٨٨ ثم انزل بالسنة
 تحت الثمانية يكن فوق السنة ثمانية وعشرون $\frac{4}{8} = \frac{1}{2}$ فاذا انبت باربعة
 وضربتها في السنة حصل اربعة وعشرون وبقي اربعة ضعهما فوق الثمانية
 وانقل السنة تحت الثمانية يكن فوقها ثمانية واربعون فاذا انبت بثمانية
 وضربتها في السنة اقبلت ما على راسها وكان الخارج بالقسمة ثمانية واربعين
 وهو المطلوب **هكذا** ٨٨ ثم **هكذا** اذا خرج المفسوم بحجم من غير كسر بان خرج
 بالقسمة كسر جسمه من المفسوم عليه واضف الاسم الحاصل الى الصحيح الخارج
 يكن المطلوب **ومثال** ان لا اذ اقبل للم افسم اربعة وعشرين على خمسة
 فاني **هكذا** ٥٠ ثم اطلب عودا تضربه تحت الخمسة وتضربه فيها
 يكن اربعة ٤ ويضفي من المفسوم اربعة اقل من المفسوم عليه جسمه
 ذكر اربعة الخماس فاضف ذلك الى الخارج الصحيح يكن الجواب اربعة واربعين
 الخماس **هكذا** ٥٠ وهو المطلوب **هكذا** اي ما تقدم اذا كان المفسوم
 عليه من منزلة واجرة **واما اذا كان من منزلتين** او اكثر وسواء كان
 المفسوم عليه منكفأ ام اصمما فانه ينقل الى اضلاعه التي كبر منها ان
 امكروا تقسم على اجز الاضلاع وما خرج تقسمه على الضلع الثاني وما خرج
 تقسمه على الضلع الثالث وهكذا الى اخر الاضلاع والى ان يصير المفسوم
 اقل من بقية الاضلاع كما سيأتي بيانه في باب النسبة وكيفية الخسبات في
 بابه ان شاء الله تعالى **فكان** كان المفسوم عليه من منزلتين كما لو قيل افسم
 البعير وستماية واربعين على اربعة وعشرين فاني **هكذا** اي فاني الا لبعير والستماية
 والاربعة **هكذا** ٥٠ ثم ان اربعة والعشرين المفسوم عليه من كسر

عشر باثنتي عشر تحت الثلاثة ثم فمقر الثلاثة عشر منزلة يكن موقفا
اربعة وخمسون فثبت تحت الثلاثة اربعة واضربها في العشرة كأنها
واحد يحصل اربعة الحرج من الخمسة التي على اسمها يفي واحد اثنته
بواحد الخمسة ثم اضرب بالاربعة ابطي في الثلاثة يحصل اثني عشر الحرج في
من الاربعة عشر يفي اثني عشر فمما كس من الثلاثة عشر يكون ثلثي
من ثلاثة عشر جزا من الواحد باضرب في ثلاثة التي ما تحت الخط يحصل اربعة واربعة
وغيره من ثلاثة عشر حتى من الواحد وهو الجواب بعد كذا **او**
وامتحان هبة القسمة يحصل بان تضي خارج القسمة سواء كان صحيحا
او صحيحا وكس في المفسوم عليه سواء كان منكفا او اصما يعود المفسوم
بان عا د غير المفسوم كان خطأ وان شئت فاعتبر الخارج بالقسمة
والمفسوم عليه كالمضروب والمفسوم بخارج الضرب واختبر بما جاز
الطروحات المتفرقة ذكرها فان خرج صحيح وكس فالحرج الصحيح واضرب
بقبضته في بقية المفسوم عليه ان كانت وزد على الحاصل المنكسر والحرج
المجتمع من المنكسر وحاصل الضرب بما خرجت به يفي من المجتمع الميزان فالحرج
المفسوم بما خرجت به يفي مثل الميزان **ولو قسم ما يتوزع عشر على**
احد عشر خرج تسعة عشر وجزء والباقي بعد كسر صحيح الخارج بالتسعة
واحد والباقي من المفسوم عليه اثني عشر باضربها في الواحد وزد على الحاصل
الحج يكن الميزان ثلاثة بالحرج المفسوم يفي منه ثلاثة كالميزان **ولو**
قسمت ثمانية عشر على اثني عشر خرج واحد ونصف وبقية المفسوم عليه
ثلاثة باضربها في مخرج النصف وزد على الحاصل وهو ثمانية بسك
النصف مجتمع تسعة وهو الميزان فالحرج المفسوم يفي مثل الميزان **ولو**

فمن

قسمت ما يتوزع عشر على تسعة خرج ثلاثة وعشرون وثلاثة اقسام والباقي
منه خمسة وثلاثة اقسام والمفسوم عليه منطرح فابسك الخمسة اقسام
وزد على الحاصل وهو خمسة واربعون ثلاثة اقسام المجتمع ثمانية واربعون
وميزانه ثلاثة بالحرج المفسوم يفي منه ثلاثة كالميزان ففسر على **هذا الباب**
الخامس في مخرج جيل الاعواد ومعربة العمل الكايز فيه وهذا الباب
هو الى كسر المجهول عليه وفك الحساب الذي يدور عليه فمما يتفهم في ذلك
اهماله ولم يعر من حاله لان عليه تنبني قسمة التركات والتخاض بالكميات
والكميات بمنزلة الاشتغال بالحساب فلا بد له من انقاز هذا الباب
ولذا قال الامام غفر الصفاة الامام احمد بن الحليم رحمه الله تعالى
في فقهته قسم الحول مفرمة جيلها مضم وقيل في مفرمة واعلم
ان الحول مفرمة يجب جيلها واتقانها وكل ذلك ليل على شدة الاحتياج
بمنزلة الباب اذ بانقازه فهو المسائل الصعاب **وكيفية جيل الحول**
ان يقال ان كان العود المطلوب حله خاليا من الاجزاء كان اوله
هذا اي صاحب اصبار كعشر ومائة والباقي من الكسور اللازمة
ثلاثة ففك النصب انه عود زوج والنصب ملازم للزوج **دايم**
والخمس والعشر انه يفي بطرح العشر منه مرة او اكثر **والا** وان
لم يكن اوله **فاصبار بان كان اوله عودا زوجا** له النصب **دايم**
ثم الحرجه بالتسعة وكيفية الطرح بها ان تجمع الاشكال
كأنها اجزاء وتطرح ما تسعة تسعة لان الباقي من العشر واحد وكذا
من المائة والباقي **فان انكسر العود** بها ثمانية عشر **فله** من الكسور
اللازمة **النصب والثلث والسرير والتسيع** اما التسيع فلانه ينكسر

بما راقا الثلث ولاقه جزء من النسخة وداخل فيهما واما السور فلان كل عدد
زوج له ذلك وله سور من ضرورة **كالسنة وثلاثين** بلحاظ نصف ثمانية عشر
ولها ثلث اثني عشر ولها سور من ستة ولها تسع اربعة **وان لم** يعني بالنسخة
بل في **منه ثلاثة كاتفي عشر** وستة وستين او بغير منه ستة كاتفين
واربعين وستة وتسعين **بل ما عدا التسع من الخمس والاربع** اي بغير
النصف والثلث والسور **فان لم ينكر** بها اصلا كثمانية او افسح
ولم يعني بها ولم يبين **منه ثلاثة واثني** ان بغير منه واخر كسنة
واربعين او اثنان كثمانية وثلاثين او اربعة كاتفين وعشرون وخمسة
كاتفين وثلاثين او سبعة كاربعة وثلاثين او ثمانية كاربعة واربعين
فاخرج بالثمانية فان اخرج بها كسنة عشر فله مع النصف الى ربع والتم
انظر اوجه بالثمانية والى ربع داخل فيهما لانه جزء منها وكيفية اخرج
بها انما تبين ازواج المميز وكل عدد في عي وتبقي من العشر اثنان ومن المائة
اربعة فتضرب شكل العشر في اثنان وتضمه الى ما قبله وتخرج ثمان وما
بفضل تضمه الى داخل المائة ان كان ولك ان تدرأ بشكل العشرات وتضمه
لما قبله وتخرج ثمان وتضرب الخارج الى ما قبله من المائة **وان بقي ينكر**
اربعة فيفتي في التمر ويثبت له مع النصف الى ربع كاتفي عشر **فان لم ينكر**
بها اي بالثمانية ولم يبين **منه اربعة** ان بغير منه اثنان كاربعة وثلاثين
او ستة كاتفين وعشرون فلاربعة **وان لم ينكر** بالسبعة **فان انكر**
بها بغير النصف السبع كالثمانية والنمسين وكيفية اخرج
بها ان تدرأ بالشح وتبقي من عشرات وتضم اليه ما قبله وتخرج
المجتمع سبعة سبعة وما بغير من عشرات وتضم اليه ما قبله وتخرج

المجموع

المجتمع سبعة سبعة وسكن الى اول الشطر وتضرب اخر الشطر في ثلاثة
وتضم اليه ما قبله وتخرج المجتمع سبعة سبعة وما بغير من عشرات في ثلاثة
وتضم اليه ما قبله وتخرج المجتمع سبعة سبعة وسكن الى اخر الشطر في
الثلاثة لان كرم السبعة يفي من كل عشر ثلاثة ولك ان يفي من كل
عشر ثلاثة ومن كل مائة اثنان ومن كل اربع ستة ومن كل عشر اربعة
ومن كل مائة الى خمسة فان زاد بغيره الشكل على سبعة فالخرج منه سبعة
وما بقي تضمه الى بغيره الشكل الثاني وتخرج سبعة سبعة وما بقي
تضمه الى بغيره الشكل الثالث وسكن الى اخر الشطر الى سوم ولك ان
ترسم تحت كل شكل حرفا من فروع الحروف وهي **ا ب ج د ه** وتضرب عن كل
يتروى في عدد الشكل الذي جوفه وتخرج سبعة سبعة وما بقي تثبت
على الحكم جوف الشكل وتبقي مثل في الشكل الثاني والثالث وتكون اثم
اجم ما على الخط والخرج سبعة سبعة الى ان يفي او بغير منه بغيره كامل
وان لم ينكر بها وليس له من الكسر المنصفة **سور النصف** اثنان
صلازم لكل عدد زوج **ونصفه** اصلا اقل **كالسنة والاربع** نصفها
ثلاثة وعشرون او مكي كما يتبين واثنان واربعين نصفها مائة واخرون
وهو مركب من ضرب اربع عشر في مائة وكما يتبين واثنان وعشرون نصفها مائة
واخرون عشر وهو مركب من ضرب ثلاثة في سبعة وثلاثين **وان كان العدد المطلوب**
مطلوب في اجموعه ولا يفي به الا العدد استعماله ان يفي الى زوج **فا**
اخرجه بالنسخة **فان انكر** بها فله من الكسر اللازم **التسعة والثلاث**
وينتفع عنه السور والنصف لانه في **كالثلاثة والستين** **فان لم ينكر**
بها **وفد** بغير منه **ثلاثة** كاربعة وعشرون او بغير منه **سنة** كخمسة عشر

ويقتضي عنه التسع وثبت **له الثالث فقط بان لم ينطرح** بالتسعة **ولم**
بين منه ثلاثة واستنة بان يغني منه واحد كاجر وتسعين او اثنتان
 كاجر وعشر او اربعة كثلثة عشر او خمسة كثلثة وعشرين او سبعة
 كثلثة واربعين او ثمانية خمسة وثلثين **فاخرج بالسبعة بان انطرح**
وفني بما قبله الشبع لان السبعة في جميع التسعة واربعين **وان لم ينطرح**
بما اقل لم ينطرح بالسبعة فهو عدد اصم لا يمكن التعمير عنه بغير لفظ
 الجهمية ولم يقع من ضرب عدد في عدد والاصم اما ان يكون **لوايا** ويكون
مركبا بان كان عددا او **فاصلية** في الاعراء **الصم الاويل المتماثلة**
 اي المتتابعة من احر عشر وثلثة عشر وسبعة عشر وتسعة عشر على الوا
 اي المتتابع وان كان عددا الاصم مركبا فتارة يكون مركبا من اصمين متساوين
 كمانية واجر وعشرين فاقم مضرب احر عشر في احر عشر او مضرب اصمين
 مختلفين كمانية وثلثة واربعين فاقم مضرب احر عشر في ثلثة عشر
 فاقم على الاعراء الصم الاويل مبتدأ من احر عشر وثلثة عشر
 ومكررا فان جمع انقسامه على احرها فهو عدد مركب من المقسوم عليه ومن
 الخارج بالنقمة سواخرج مثل المقسوم عليه كمانية واجر وعشرين على احر
 عشر او اتم كمانية وثلثة واربعين على احر عشر بالخارج ثلثة عشر وان لم
 ينقسم بعدد الاويل لم يكن حله **ولم يرد الاعراء الاويل** وجميعها **الصم**
جدول يقال له الغي بالبراجم من الكتب المأهولة في هذا الفن وبيان
 ان تضع الاعراء المتوالية من ثلثة الى ما شئت من الاعراء في جدول او سكر
 ثم تعبر من الثلثة بفرا اجاءها ثم تعلم على العدد الذي يليه بميم او كاي
 اشار الى انه مركب ثم تعبر من الخمسة الى ان تنتهي اليه ثم من السبعة ثم من

الشعب

التسعة ثم من الاخر عشر كذا فان وقعت العلامة على عدد فهو
 مركب فاقسمه على ما وقعت عليه علامة يخرج الضلع الاخر فان تقع
 العلامة على عدد المأهولة فله فموا او كيفية رسم الجداول هكذا

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| ٢٥ | ٢٣ | ٢١ | ١٩ | ١٧ | ١٥ | ١٣ | ١١ | ٩ | ٧ | ٥ | ٣ |
| ٤٩ | ٤٧ | ٤٥ | ٤٣ | ٤١ | ٣٩ | ٣٧ | ٣٥ | ٣٣ | ٣١ | ٢٩ | ٢٧ |
| ٧٣ | ٧١ | ٦٩ | ٦٧ | ٦٥ | ٦٣ | ٦١ | ٥٩ | ٥٧ | ٥٥ | ٥٣ | ٥١ |
| ٩٧ | ٩٥ | ٩٣ | ٩١ | ٨٩ | ٨٧ | ٨٥ | ٨٣ | ٨١ | ٧٩ | ٧٧ | ٧٥ |
| ١٢١ | ١١٩ | ١١٧ | ١١٥ | ١١٣ | ١١١ | ١٠٩ | ١٠٧ | ١٠٥ | ١٠٣ | ١٠١ | ٩٩ |

ثم عد بالثلثة ثمانية عشر ارجاءها فتدفع العلامة على التسعة
 فتعلم ان التسعة مركبة واجر اضلاعها بالثلثة ثم تعبر من احر عشر
 فتدفع العلامة على الخمسة عشر فتعلم انها مركبة واجر اضلاعها بالثلثة
 ثم تعبر بما من السبعة عشر فتدفع على الاخر والعشرين وهكذا الى عدد
 المأهولة فله ثم تعبر بالخمسة عشر بالسبعة عشر بالتسعة ثم
 بالاجر عشر حيث وقعت علامة المعروء به على عدد فهو مركب منه
 ومن ضلع اخر فان لم تقع عليه علامة بعدد الاويل لم يكن حله وانما يسمى
 بالغ بالانه يغني بالاعراء فيكون المركب من غير وانما لم يسمى
 الواجر في الجدول لانه ليس بعدد وفرتفرم ما فيه من الجدول انما كانت
 ذلك اربعة كيفية الجداول كصفة ان تخرج من الكسر الذي لهم لرك
 العدد فموا احر ضلعيه فاقسم العدد على ذلك المخرج يخرج الضلع الاخر
 فان كان هذا الخارج مركبا وامكن حله واجتبت الى حله فاجعله ما

تفرد والا فافسم عليه برمته وهكذا الى ان تقسم اضلاعه او اصيل
بحيث يمكن التسمية منعدا واختصارا حتى ان تخرج الاضلاع من
بعضها في بعض فيخرج عدد الذي خللته فان خرج غير ذلك فخطا
ومثال من ذلك ان يوجع ما تفرد لو قسمت عدد على اربعة وعشرين
فيكون عدد زوج يفي منه بعد كرخه بالتسعة ستة وكلما كان كذا
فله النصف والثلث والثلثون واما فيما الشرس فافسم الاربعة والعشرين
على ستة يخرج الشرس يخرج الضلع الاخر وهو اربعة فتعلم ان الاربعة
والعشرين مركبة من ستة واربعة وان كرختها بالثمانية فتخرج بها
وكل عدد انطرح بالثمانية وكان زوجا فله النصف والزوج والفرع فاما
الفرع فافسم الاربعة والعشرين على مخرج الشرس يخرج الضلع الاخر ثلاثة فان
اعتبرت مخرج النصف وسمت عليه خرج الضلع الاخر اثني عشر وهو مركب
يمكن حله وتحتاج اليه فله الى اضلاعه التي تكتب منها بان تقسمه على
مخرج ما يلزم له من الكسور وقد علمت انه عدد زوج يفي منه بغير التسعة
ثلاثة وبطرح الثمانية اربعة فله الثلث والزوج فان قسمته على مخرج الثلث
خرج الضلع الاخر اربعة وان قسمته على مخرج الزوج خرج الضلع الاخر ثلاثة
فما ان اعتبرت مخرج الثلث وسمت الاربعة والعشرين عليه خرج الضلع
الاخر ثمانية وهو مركب يمكن حله الا ان لم تجز اليه ففس على ذلك
وروز بنفسه وانما املت الكلام فيه لانه نافع جدا **قريب** متى كان
بين المفسوم والمفسوم عليه موافقة بين ما بالاضلاع ان تزد كلامهما
الى الجزيء الذي اتفقا فيه وتقسيم الوف على الوف كما لو قيل افسم
ما يتوزع على خمسة وعشرين فيبين ما موافقة بالخمسة في ذلك الخمسة

فم

وافسم وهو المفسوم وهو اثنان واربعون على وهو المفسوم عليه وهو خمسة
يخرج ثمانية وخمسة وهو المطلوب **الباب الثاني في اعمال النسبة**
ويقال لها قسمة عند المعاربة وقسمة عند المشاركة ونسبة عند الجمع
ومدى اي القسمة بالمعنى الشامل للاخرين **قسمة عدد قليل على عدد اكثر منه**
وان كان كل منهما قليلا في نفسه كقسمة اثنى عشر على ثلاثة او كان كثير في نفسه
كقسمة الف على اربعة الالف **وكيفية** اي كرجق قسمة الغليل على الكثير ان
يحل العدد الكثير المسمى منه الغليل الى اضلاعه متعلق بتحل التي تكتب منها
ان كان مركبا وامكز حله كان عشرين فاشي بان تقسمه على مخرج ما يلزم له من
الكسور كما تفرد وتقسيم خارج كذا وهكذا الى ان تقسم اضلاعه او اصيل
بحيث تسهل التسمية منه فان كان المسمى واحدا فسمه من كل الاضلاع واضع
الاسماء بعضها الي بعض وان كان المسمى اكثر من واحد وافر من بعض الاضلاع فسمه
من احر الاضلاع وسم واحد من با فيهما او كان المسمى مركبا فافسمه على الضلع
الاقل وافسم الخارج على الضلع الثاني ومكزا فان انكسر شيء على احر الاضلاع
فسمه من المنكسر عليه وسم الواحد من با فيهما كما يلزم له بالمثل **ومثال من ذلك**
يوجع ما تفرد اذا قيل **لسم واحد من اثنى عشر وسبعين** وعلمت بما تقدم انهما
عدد زوج منطرح بالتسعة وله تسع **فحل الاثنى عشر والسبعين** التي قسمها ثمانية و
التي تسعة فخرج التسع وبقية ما في الوضع مكزا ٨٩ ومن فوقها اخطا لثنت عليه
الباقى بعد القسمة ثم سم الواحد المفسوم من الثمانية **يكن ثمانية من التسعة**
يكن تسعا واضع احر الاسم **الذي الاخر** يكن الجواب ثم رفع ومريز وضحه
مكزا ٨٩ **فان كان المسمى اثنى عشر** فسمه من الثمانية يكن ثمانية اربع واضعه
الى الضلع الاخر يكن الجواب اربع تسع مكزا ٨٩ او كان المسمى ثلاثة فاجواب ثلاثة

اثنان تسع هكذا ٨٩ اي ثلث ثلثا وكان المسمى **اربعة** فسمي **عاش** **الثمانية**
تكن الى التسمية **نصبوا** **سم الواحد** **الواحد** **من التسعة** **يكن** **تسعا** **واضح**
اجرا **الاسم** **الى** **الاسم** **الاخر** **يكن** **الجواب** **نصب** **تسع** **وصورته** **هكذا** ٨٩ او
 كان خمسة فقل خمسة اثنان تسع هكذا ٨٩ او كان ستة فقل ثلاثة ارباع تسع
 هكذا ٨٩ اي ثلثي ثلث هكذا ٩٨ او كان سبعة فقل سبعة اثنان تسع هكذا
 ٨٩ او كان المسمى **ثمانية** **وفسم** **عاش** **على** **الثمانية** **بحسب** **الفهم** **وخرج** **واحد**
فاسم **عاش** **الى** **الثمانية** **اجرا** **الاضلاع** **وسم** **الواحد** **الخارج** **بالفهم** **من** **التسعة**
الفلح **الاخر** **يكن** **الجواب** **تسعا** **بضم** **التاء** **هكذا** ٨٩ **او كان** **المسمى** **تسعة**
فاسم **عاش** **على** **التسعة** **ان** **شئت** **يخرج** **واحد** **فاسم** **عاش** **الى** **الثمانية** **وقل** **ثنا**
هكذا ٩٨ او كان تقسم على الثمانية او يخرج واحد وينقسم واحد فاسم
 الى التسعة يكن تسعا وسم الواحد الاخر من الثمانية والتسعة يكن ثلث تسع
 فاضواء الدال الى الاول فقل تسعا وخرق المراء فله هكذا ٩٨ **او كان** **المسمى**
سنة **عشر** **فاسم** **عاش** **على** **الثمانية** **يخرج** **بالفهم** **اثنان** **ولم** **ينقسم** **شي** **مهما**
من **التسعة** **يكن** **تسعا** **هكذا** ٨٩ **او كان** **المسمى** **عشر** **فاسم** **عاش** **على** **الثمانية**
ان **شئت** **يخرج** **واحد** **ويبقى** **دع** **الفهم** **اثنان** **فسم** **الواحد**
اليحيى **من** **التسعة** **يكن** **تسعا** **وسم** **الاقل** **اليحيى** **من** **الثمانية** **يكن**
المسمى **ثنا** **في** **ربعا** **ثم** **اضف** **اجرا** **الاسم** **الى** **الاخر** **يكن** **الخارج** **تسعا**
وربع **تسعا** **هكذا** ٨٩ **واهم** **قوله** **ان** **شئت** **انه** **يجوز** **لما** **ان** **تقسم** **او** **اعلى**
الثمانية **فان** **قسمت** **العشر** **على** **التسعة** **خرج** **واحد** **ويبقى** **واحد** **وانكسر** **واحد**
فسم **من** **التسعة** **يكن** **تسعا** **وسم** **الواحد** **اليحيى** **من** **الثمانية** **يكن** **ثنا** **واضح**
اجرا **الاسم** **الى** **الاخر** **يكن** **الجواب** **ثنا** **وتسعا** **ثمن** **هكذا** ٩٨ **وهو** **مراعي**

لعله
على التسعة

لما ذكر، او كان المسمى **ثمانية** **عشر** **فاسم** **عاش** **على** **التسعة** **يخرج** **اثنان**
سم **عاش** **الى** **الثمانية** **يكن** **تسعا** **هكذا** ٩٨ **او كان** **المسمى** **اربعة** **وعشر**
فقل **ثلاثة** **اثنان** **هكذا** ٨٩ **او كان** **سبعة** **وعشر** **فقل** **ثلاثة** **اثنان**
هكذا ٩٨ **او كان** **اثنان** **وثلث** **فقل** **اربعة** **اثنان** **هكذا** ٨٩
او كان **سنة** **وثلث** **فقل** **نصبا** **هكذا** ٩٨ **او كان** **ثمانية** **وان**
فقل **ثلث** **هكذا** ٩٨ **على** **هذا** **القياس** **فان** **كان** **المسمى** **منه** **اثنان** **وعشر**
فقل **اثنان** **واحد** **عشر** **هكذا** ٩٨ **فان** **كان** **المسمى** **واحد** **فاسم** **عاش**
الاقل **يكن** **تسعا** **وسم** **الواحد** **الاخر** **يكن** **جزءا** **واضح** **اجرا** **الاسم** **الى**
الاخر **يكن** **الجواب** **نصب** **جزءا** **من** **واحد** **عشر** **جزءا** **من** **الواحد** **هكذا** ٩٨ او
كان **المسمى** **اثنان** **فقل** **جزءا** **من** **واحد** **عشر** **هكذا** ٩٨ **او كان** **اربعة** **فقل**
جزءا **من** **اثنان** **وكان** **خمس** **فاسم** **عاش** **على** **الاقل** **يخرج** **اثنان** **وينقسم** **واحد**
فسم **الاقل** **من** **الواحد** **عشر** **وسم** **الواحد** **من** **الاقل** **يخرج** **واحد** **يكن** **الجواب**
جزءا **من** **واحد** **عشر** **جزءا** **من** **واحد** **عشر** **جزءا** **من** **الواحد** **هكذا**
٩٨ **او كان** **المسمى** **منه** **مائة** **واحد** **واحد** **عشر** **يخرج** **واحد** **واحد** **عشر**
هكذا ٩٨ **فان** **كان** **المسمى** **واحد** **فاسم** **عاش** **على** **الواحد** **يكن** **الجواب** **واحد**
واحد **عشر** **جزءا** **من** **جزءا** **من** **واحد** **عشر** **جزءا** **من** **الواحد** **هكذا** ٩٨ **او كان**
المسمى **واحد** **عشر** **فقل** **جزءا** **من** **واحد** **عشر** **جزءا** **من** **الواحد** **هكذا** ٩٨
ان **شئت** **فامل** **والا** **خمس** **فان** **تضرب** **الخارج** **من** **التسمية** **في** **المسمى** **منه** **يعود** **المسمى**
وان **شئت** **فاعتبر** **بسط** **الخارج** **والمسمى** **منه** **كل** **المضروبين** **واعبر** **المسمى** **بما** **خرج**
الضرب **واختبر** **ها** **بالخرج** **كما** **فرمنا** **غير** **مرة** **فان** **بقوى** **من** **المسمى** **بقية** **فاسم** **عاش**
من **جسم** **الكم** **كالو** **فيل** **سم** **اثنان** **عشر** **من** **اربعة** **وعشر** **فقل** **الخارج** **نصب** **بالخرج**

المسمى منه بالتسعة يفي منه ستة ويسمى الخارج وهو نصف واحد
فا ضرب به في الستة يحصل ستة هي الميزان فالخرج المسمى وهو اثني عشر
بالتسعة يفي منه ثلاثة فابسهما من جنس الكسر يحصل ستة مثل الميزان
ولو قيل سم تسعة من اربعة وعشرون بالخارج ثلاثة اثنان والباقي من
المسمى منه ستة ويسمى الخارج بالتسمية ثلاثة وحاصل ضرب الثلاثة في
الستة ثمانية عشر وهي منطوية بالتسعة بالمسمى وهو تسعة كذا لك
ولو قيل سم اربعة من تسعة بالخارج اربعة اثناسم والمسمى منه منطوي
والجواب بقدر البسك منطوي كذا هذا ما ذهب اليه المحققون من الجسّاب
كاتب البناء وابن الجوزي وابن الهيثم والشتور والغبني بقدر الغير المعجمة
شارح الترفعة وذهب الغبني بضم الغير المعجمة شارح التجميع وسبك
المارديني والبلبيسي والممنوع وعبدان سبك المارديني رحمه الله واما
اختصار حجة فسمه الفليل على الكثير وهو التسمية فلا يكثر اختصاره بالخارج
خلافا لاهل المصنف يعني ابن الهيثم لان الخارج مرفوعة الفليل على الكثير
كسر ابداء فلا يفتح بغير صحيح فطعا والكسر بغير تسميته كالمفهوم
بجيشه واما تخفيف بضرب الكسر الخارج في المسمى منه فان حصل المسمى
صح الهمزة لا وهو غلط انتهى وانما ذهب اليه المحققون وبطلانه
بالامثلة والله اعلم **تلييه** ينبغي ان يراعى في التسمية امورا حراما
تفري من المعنى من العدم فيقال في تسعة من اربعة وعشرون ثلاثة اثنان
وهو اوضح والحق بغير العامة من ثلث وثلث ثم وان اخبر المعنى الثاني
تجسيم اخبر الكسر من المبالغة بغير اخبر جين فنصف ثم اولى من ربع
ربع ونصف سوس اولى من ثلث ربع وثلث ثم اولى من ربع سوس وان اخبر

بغير

المعنى في الجميع **د** الثالث تفري من اثنى المتضامين او المتعاليين فنصف ثلث
اولى من ثلث نصف وثلث اولى من ثلث ونصف وان اخبر المعنى **د** الرابع
اختصار اللبس فوسم اولى من نصف ثلث وثلث اولى من نصف ربع وعشرون
من نصف خمس وتسع اولى من ثلث ثلث وسوس خمس اولى من ثلث ربع خمس وان
اخبر المعنى في الجميع وربما يتوكل بتقليب اللفظ الكسور والوجه الاختصار
كان يقال في ثلاثة اثناس سوس ثلاثة اشرا من خمس فيضم المائة نصف خمس
المائة في اربعة عشر والمعنى في الجميع ثلاثة من ثلاثة ثلثين فتأمل وعرض على ذلك
بالتواجر ولما انتهى الكلام على الصحيح وما يتوكل به اخذ يتكلم على اعمال
الكسور فقال **الباب السابع في اعمال الكسر** جمع كسر وقدر به
الجمهور بانه بعضه ياجزاء حقيقة كالأجزاء العشرية او حكمها ربع دينار
ونصف عفار وثلث فوسم لا تفصل فيه وفيه **مقدمة** في اسماء الكسور
واربعة ابواب ستاتي **وخاتمة** وهي المترجم لها في الاوّل بقوله رتبة على
مقدمة واجزى عشر بابا وخاتمة **بالمقدمة** المكية على ما تفري **في** مقدمة
وضع اسماء الكسور وهي اي اسماء الكسور فسمان مع عكس مكية والمقدمة
عشر اسماء او لها النصف وفيه اربع لغات تثليث ثونه والى اربعة
تصنيف كغيب وصورته اي صورة وضعه **واجر** وهو بسكه على اثنين
مقامه **هكذا** **ثانيها** **الثالث** وفيه ثلاث لغات السكون والضم
والثالثة تثليث كغيب وصورته واجزى على ثلاثة **مكرر** **و** ثالثها
الرابع وفيه ثلاث لغات السكون والضم وكغيب وصورته واجزى على
اربعة **مكرر** **ورابعها** **الخمس** وفيه ثلاث لغات على ما هو من كسور
في الصحاح السكون والضم وكغيب وفي القاموس لغتان السكون والضم

فقط وصورتها واحدا على خمسة **هكذا** ^{١٥} وخامسا **الشرس** وفيه ثلاث
 لغات السكون والضم والفتح وصورتها واحدا على ستة **هكذا** ^{١٦} وسا
 دسا **الشبح** وفيه لغتان السكون والفتح وصورتها واحدا على
 سبعة **هكذا** ^{١٧} وسابعهما **التمز** وفيه ثلاث لغات السكون والضم
 والثالثة ثين في غيب وصورتها واحدا على ثمانية **هكذا** ^{١٨} وثامنها
التبع وفيه لغتان السكون والفتح وصورتها واحدا على تسعة
هكذا ^{١٩} وتاسعها **العشر** وفيه ثلاث لغات السكون والفتح في غيب
 ومجملتا رجب في لغات كلها في الفاموس وصورتها واحدا على عشرة
هكذا ^{٢٠} وعاشرها **الحج** وهو اجمع الكسور لانه يجبر به عن الكسر
 المنكوس وهو ما امكن التجيير عن حقيقته بغير احدى الجزئية وعن الكسر
 الاصح وهو ما لا يكثر التجيير عن حقيقته بغير احدى الجزئية كالواحد من
 احدى عشر **هكذا** ^{٢١} فيقال فيه جزء من احدى عشر وايقال فيه تخفيفا
 سوى ذلك ويقال فيه تغريبا غير ذلك وسا بينه في التحويل ان شاء الله
 تعالى والحج **ثلاثة عشر هكذا** ^{٢٢} والثاني مركبة والمركبة ما تخرج
 من الجرد وفرضها المصنف بقوله **والكم** من حيث هو **خمس انواع**
مجرد وتقدم ببيانها ومركب **وهو** اربعة انواع **مبعض** و**منتصب**
ومقتلح و**مستثنى** هذا على سبيل الاجمال اما على سبيل التبصيل **فالمجرد**
 ما كان موضوعا على اسم ويقال له مقام ومخرج **واحد** سواء كان مجردا
 كثلث او مكررا كاحد علماء السماء كثلث **وبسكه** ما وضع على اسمه اي
 مقامه ومخرجه **سواء كان** بسك **واحد** اي مجردا **لما تقدم ذكره** او كان
 اكثر من واحد وسواء كان منكر **ثلاث** وصورة وضعه **هكذا** ^{٢٣} اثني عشر على

ثلاثة

ثلاثة وثلاثة **اخماس** وصورتها ثلاثة على خمسة **هكذا** ^{٢٤} واربعة
 اسباع اربعة على سبعة **هكذا** ^{٢٥} وتسعة اعشار تسعة على عشرة
 هكذا ^{٢٦} او كان اصحابي من احدى عشر **هكذا** ^{٢٧} واحدا على احدى عشر
 وعشرة اجزا من احدى عشر **هكذا** ^{٢٨} وخمسة اجزا من تسعة عشر **بعضه**
هكذا ^{٢٩} خمسة على تسعة عشر وثمانية عشر جزءا من تسعة عشر **هكذا**
^{٣٠} **واما** **المبعض** وتكون **النسبة** فيه **الى الامام** **الاخير** بحيث يضاف
 الاول الى الثاني والثاني الى الثالث وهكذا وهو فاعان متصل ومنقطع فان
 كان بلغ مع اتم منتهاها وتواتر مقاماته على النظم الطبيعي فتصل
 والا ومنقطع جاول **كنصب** **ثلاثي** **ثلاثة ارباع** **هكذا** ^{٣١} **مقصودا**
 بين مقاماته وما عليها بالاشكيب بغير بلغت مجرداته منتهاها وتواتر
 مقاماته على النظم الطبيعي والثاني اي المنقطع كثلث ربع ثلاثة اخماس
هكذا ^{٣٢} وكنصب **ثلاثي** ستة اسباع **هكذا** ^{٣٣} وكنصب اربعة
 اخماس ستة اثمان **هكذا** ^{٣٤} والمثال الاول تواتر مقاماته ولم تبلغ
 مجرداته منتهاها والمثال الثاني بلغت مجرداته منتهاها ولم تتوال
 مقاماته والمثال الثالث لم تبلغ مجرداته منتهاها ولم تتوال مقاماته
 فيمزاكله منقطع **وبسكه** اي بسك المبعض سواء كان متصلا او
 منفكرا يحل بغير ما على الائمة **بعضه** في بعض **في المثال المذكور**
 في المتز وهو نصب **ثلاثي** **ثلاثة ارباع** **اضرب** **الواحد** بسك الاول في اثنين
 بسك الثاني **واضرب** **الحاصل** وهو اثنان في **الثلاثة** بسك الثالث
يكثر **حاصل** **الضرب** **سنة** وهو اي الحاصل بالضرب **البسك** **المكروب**
 والاختصار ان تحل مقام ما يجمع الكسور وتأخذ منه **البسك** **المكروب**

فان خرج مساو لا اول فالجمل صحيح والا فالحاصل في المثال المذكور ضرب
 الاثنى عشر في الثلاثة والحاصل في الاربعة يحصل اربعة وعشرون ثلاثة
 اربعة ثمانية عشر وثلاثة اربعة اربعة اثنى عشر ونصف ثلثي
 ثلاثة اربعة ستة وهو المطلوب والا فخص في مقصده ان تسمى
 بسك المقام الاول من مقام الاخير يحصل بالتسمية مراد به فخر
 من المقام الجامع للكسور بفخر ما حصل بالتسمية ذكر بسك المطلوب في
 المثال المتقدم وهو نصف ثلثي ثلاثة اربعة اسم واحد من الاربعة يكون
 ربعا فخر ربع المقام وهو اربعة وعشرون بكر ستة وهو بسك المطلوب
 والاولى وضع صاد او تاء على المتصل ووضع فاء او زون او كاه على المنفك
 ليميز كل منهما **واما المنتسب** فهو ما قاله من المبرر **وتكون النسبة**
فيه الى الامام الاول بحيث لا يغير الامام الاول او يعكف عليه الثاني
 منسوب اليه باسم الواجر ويعكف الثالث على الثاني منسوب اليه
 باسم الواجر من مقام الاول **وكذا** **مثال من الم اذا قيل الخمسة**
اقتساع وثلاثة اربعة التسع وثلث ربع التسع فانزل هكذا
٩ و١٠ فاصلا بين المقامات وما عليها بخط من غير تشخيص
وبسكه يحصل بخر **ما على اول امام** اي ما على الامام الاول **في امام**
الذي يليه وحمل بالجر يحل على من خول **انما ما** اي العرء الثانية
على راسه اي راس الثانية **عليه** اي على الحاصل بالخر **وضرب**
بالج المجتمع في الامام الثالث وتجمع الحاصل بالخر الى بسكه
اي بسك الثالث وخر الحاصل في الرابع **وهكذا** فالحاصل من ذلك
 وهو بسك المطلوب **في المثال الثاني** وهو خمسة اقتساع وثلاثة

م

ارباع التسع وثلث ربع التسع **اخرى الخمسة** بسك المقام الاول **في**
الاربعة مقام الامام الثاني **والجمل على الحاصل بالخر** وهو عشرون **الثلاثة**
 بسك الامام الثاني **واخرى المجتمع من الضرب والحمل** وهو ثلاثة وعشرون **في**
الثلاثة مقام الثالث **يحصل بالخر** **تسعة وستون** **الحمل عليه** اي على الحاصل وهو
 تسعة وستون **الواحد** بسك الامام الثالث **يحصل سبعون** وهو **الحاصل بسك**
المطلوب واختصار ان تضي المقامات بعضها في بعض يحصل الواحد الكامل
 فخر منه الكس المعروض يكون بسكه في المثال المذكور اخرى التسعة في اربعة
 والحاصل في الثلاثة يحصل مائة وثمانية خذ خمسة اقتساعه ستين وثلاثة اربعة
 تسعة تسعة وثلث ربع تسعة واحد يكون مجموع ذلك سبعين وهو بسك المطلوب
هكذا **٧** **واما المختلف** فهو ما قاله من مبرر دين او مبرر دين او مبرر دين
 ومقتضب او مبرر دين ومقتضب او مبرر دين او مبرر دين او مبرر دين او
 مقتضب او مبرر دين ومقتضب او مبرر دين او مقتضب او مبرر دين او مبرر دين
 ومبرر دين ومقتضب او مبرر دين ومقتضب او مقتضب او مقتضب او مقتضب او مقتضب
 ذكر المصنف بقوله **اذا قيل الخمسة اقتساع وثلاثة اربعة فانزل هكذا**
٩ و١٠ فاصلا بين المقامات وما عليها بخط من غير تشخيص
 وكره وثلث ونصف ذلك **هكذا** **١١ و١٢** ونصف وثلث ربع **هكذا** **١٣ و١٤**
 غير **١٥** وثلث ربع وخمس **هكذا** **١٦ و١٧** ونصف وثلث ربع ونصف ثلثي ثلاثة
 اربعة **هكذا** **١٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠**
 و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤ و٣٥ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤٠ و٤١ و٤٢ و٤٣ و٤٤ و٤٥ و٤٦ و٤٧ و٤٨ و٤٩ و٥٠
 ثلاثة اربعة وتسع ونصف التسع **هكذا** **٥١ و٥٢ و٥٣ و٥٤ و٥٥ و٥٦ و٥٧ و٥٨ و٥٩ و٦٠**
 ونصف الاربع **هكذا** **٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠**

ان تخرج تسع الواجر الكامل ونصب تسعة من مجموع الثلاثين ونصب الثلث
 يبقى منه البسط المطلوب في المثل الواجر الكامل مائة وثمانية وتسعة
 ونصب تسعة ثمانية عشر الحرجة من ثلثيه ونصب ثلثه وهو تسعون
 يبقى اثنان وسبعون كما تقدم هنا اذا كان منك فاما ان كان متصلا وهو
 ان تستثنى ما بعد الالف فما اى من الكسري الذي قبلها فيكون استثنى كسري من
 كسري وبسطه اى بسط المتصل يحصل بضرب بسط المستثنى منه وهو ما قبل
 الالف اية المستثنى وهو ما بعد ما وى بسطه اى بسط المستثنى وكسره
 اقل الجاهل من اى مما قبله بفى كسر الكسره بسط المطلوب باذارة
 مع فة الباء بعد الاستثنى افسمه اى البسط الباء على مجموع الائمة
 بما خرج بالقسمة وهو الباء بعد الاستثنى ومثال من ذلك اذ اقبل لك
 كم بسط اربعة اقسام وربع الخمس الا ثلثا وثلثا اربعة اقسام اى الاربعة
 ثلث اربعة اقسام وربع الخمس وثلثا اربعة اقسام ثلث ذلك فانزل ذلك
 $\frac{1}{3}$ الا $\frac{1}{3}$ ثم اضرب بسط الاول وهو سبعة عشر حاصلة من ضرب
 ما على الامام الاول وهو اربعة في الامام الذي يليه وهو اربعة ايضا وحمل
 ما على راسه وهو واحد عليه في اية الثاني وهي ثلاثة واربعة يحصل من
 ذلك ما يتان واربعة حاصلة من ضرب سبعة عشر في اثنى عشر بضرب
 السبعة عشر بسط الاول بسطه اى بسط الثاني ايضا وهو سبعة يحصل
 بالضرب مائة وتسعة عشر ثم اخرج من الجاهل الثاني وهو مائة وتسعة
 عشر من الجاهل الاول وهو ما يتان واربعة يبقى منه بعد الكسرة خمسة وثمانون وهو
 اى الباء في البسط المطلوب افسمه على مجموع الائمة اربعة بعد وضعها عليها
 انك هكذا $\frac{1}{3}$ مفر ما الخمسة ثم الاربعة ثم الاربعة الاخرى ثم الثلاثة

م

ثلاثة

ثلثا بالقسمة على الثلاثة وما خرج افسمه على الاربعة وما خرج افسمه على
 الاربعة الثانية وما خرج افسمه على الخمسة فان انكس شي نضعه فوق الشئ
 المنكسر عليه على الخي يخرج الباء في كسر المستثنى وذلك الخمس وثلثا
 اربعة اقسام وثلث ربع ربع الخمس هكذا $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ والاختصار ان تضيء الائمة
 بعضها في بعض يحصل الواحد الكامل خزان اربعة اقسام وربع خمسة وذلك
 ما يتان واربعة ان الواجر ما يتان واربعون بما خرج من المقيس والاربعة
 ثلثها وثلثا اربعة اقسام ثلثها وذلك مائة وتسعة عشر يبقى من الواجر الكامل
 بعد ذلك خمسة وثمانون وهو البسط المتقدم بالعمل صحيح ولو بقي غير ذلك
 كان اية الخلو والله اعلم **فصل** في بيان الصحيح المفرور في الخمس سوا
 كان الصحيح مفر ما على الكسري او مخرجه او متوسطا وقد يربا النفس الاول
 بفال وان كان مع الكسري صحيح بان كان الصحيح مفر ما على الكسري اضر به اى اضر
 الصحيح في ايمته اى اية الكسري واجمع الجاهل بالضرب بسط الكسري يحصل بسط
 الجميع ومثال من ذلك اذ اقبل لك بسط خمسة صحيحة وثلثين وربع ثلث
 فانزل هكذا $\frac{1}{3}$ ثم اضرب الخمسة الصحيحة في الثلاثة مقام الثلثين
 يحصل خمسة عشر والضرب الخارج وهو خمسة عشر في الاربعة مقام ربع الثلث
 يحصل بالضرب ستون وثلثه اى على الجاهل بسط الكسري وهو تسعة يحصل بسط
 المطلوب وهو تسعة وتسعون هكذا $\frac{1}{3}$ ونوعها اذ اربعة اقسام وان كان
 الصحيح مخرجه الكسري باضر به اى الصحيح المخرجه في البسط اى بسط الكسري
 من غير ضرب في الامام ومثال من ذلك اذ اقبل لك بسط خمسة اقسام
 وثلثا اربعة اقسام سبع خمسة صحيحة فانزل ذلك هكذا $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ ثم اضرب
 بسط الكسري وهو ثلاثة وعشرون حاصلة من ضرب ما على الامام الاول وهو

م
 م
 م

وهو خمسة في الامام الذي يليه وهو اربعة وحمل ما على راسه عليه
في الخمسة الصحيحة يجمع بال ضرب مائة وخمسة عشر فكذا هـ ١١
 ونوعه اربع اسباع وفيه لان الخمسة الصحيحة اذا ضربت كما في مخرجي
 الكس حصل مائة واربعون فاذا اخذت من الحاصل خمسة اسباعه وثلاثة ارباع
 سبعة كان مائة وخمسة عشر كما تقدم **وان كان الصحيح متوسطا بين كسرين**
 فله معنيان احدهما ان يكون مضادا للكس الاول ففك بقضرب بسك
 الكس الاول فيه اي في الصحيح المخرج عنه ثم تقرب الحاصل بال ضرب في امام
 الكس الاخير فيصير الكس والصحيح بمنزلة الصحيح المقدم على الكس وتخطك
 الخارج بال ضرب ثم تقرب بسك الكس الاخير في ايمة البسك الاول وتجمع
 الخارجات التي المجموع بال عمل الاول لما اجتمع وهو الجواب المطلوب ومثال
 من ذلك ان افيل لـ ا بسك اربعة اسباع وثلاثة ارباع سبع خمسة
 وثلاثا بالنصب عطا على اربعة اسباع اي بسك اربعة اسباع وثلاثة
 ارباع سبع خمسة وابسك الثلث فانزل فكذا هـ ١٢ **وهو ثم اضرب**
بسك الكس الاول وهو تسعة عشر حاصلة من ضرب ما على الامام الاول
في الامام الذي يليه وحمل ما على راسه عليه في الخمسة الصحيحة واضرب
الحاصل وهو خمسة وتسعون في الثلاثة امام الكس الثاني يحصل خمسة
وثمانون وما يتان ابعث ما ثم اضرب بسك الكس الاخير وهو واحد في
ايمة الكس الاول وهو سبعة واربعة يحصل ثمانية وعشرون واجمع الى المجموع
يكن الجواب ثلاثا مائة وثلاثة عشر فكذا هـ ١٣ واسم وبيان ذلك ان بسك
 الخمسة الصحيحة اثلاث ارباع اسباع اربعمائة وعشرون اربعة اسباعها
 مايتان واربعون وثلاثة ارباع سبعة خمسة واربعون على الحاصل وهو

مايتان

مايتان وخمسة وثمانون ثلث المقام الجامع المكسور وهو الصحيح وهو اي الثلث
 ثمانية وعشرون يحصل ثلاثا مائة وثلاثة عشر كما تقدم **وهو البسك المطلوب**
 والثاني ان يكون الصحيح مضادا الى الكس الثاني وفرد بينه بقوله **وان كان**
الصحيح مضادا الى الكس الثاني فاضرب به اي فاضرب الصحيح المقدم في الامام الثاني
واحمل على الحاصل ما اي البسك الذي على راسه واضرب بالمجموع كانه صحيح مخرج
عن الكس في بسك الكس الاول فيصير الكس الاول ما خروفا من الصحيح ومن
الكس الذي بعده ومثال من ذلك ان افيل لـ ا بسك خمسة اسباع اربعة
صحيحة وثلث بالجر اربعة اسباع وثلث سبعة من مجموع الاربعة والثلث
فانزل فكذا هـ ١٤ **وهو ثم اضرب الاربعة الصحيحة في الثلاثة امام**
الثلث مائة صحيح مقدم على كس واجمع اليه اي الى الحاصل بال ضرب وهو اثنا عشر
الواحد بسك الثلث يكن المجموع ثلاثة عشر اضرب به اي اضرب المجموع في بسك
الكس الاول وهو اي البسك ستة عشر حاصلة من ضرب الخمسة في الثلاثة وحمل
الواحد على الحاصل يحصل مايتان وثمانية وهو البسك المطلوب فكذا هـ ١٥
 وبيان انه تقرب الصحيح في مخرج الكس المخرج وحمل على الحاصل بسك الكس
 وتقرب الحاصل في مخرج الكس المقدم يحصل المخرج الجامع مايتان واربعة وثلاثون
 خمسة اسباع مائة وخمسة وتسعون وثلث السبعة ثلاثة عشر ومجموع ذلك
 مايتان وثمانية كما تقدم **فتمت اربعة الاولى** في معرفة ما جرد الكس اذا اردت
 معرفة ما جرد الكس بالوزن مقام ذلك الكس بسكه وانصب ما القيت لما اقيمت
 بكر ما جرد الكس سواء كان كس ففك او صحيحا وكسرا فلو قيل ما جرد الكس بالنصب
 بالوزن مقامه بسكه ينبغي واحدا انصب له الواحد الملقى يكن مثلهما جرد النصب
 المثل وجرد الثلث النصب وجرد الربع الثلث وجرد الثلث المثل وجرد ثلاثة

الارباع ثلاثة امثال وهو اربعة اقسام اربعة امثال وهو ثلاثة اقسام مثل
ونصف وهو اربعة اسباع مثل وثلاث وهو نصف السبع جزء من اربعة عشر وهو
ثلثا الخمس جزء من ثلاثة عشر وهو نصف التسع جزء من سبعة عشر وهو
النصف والخم من اربعة وثلاث وهو الثلث والسبع عشر جزء من اربعة عشر وهو
من الواحد وهو الثلث والرابع والخم ثلاثة امثال وثمانية اجزاء من ثلاثة عشر
جزء من الواحد وهو على **الطريقة الثانية** في معرفة ما تحت الكس وكيفية
ان تزيد على المقام بسكه وتقسب البسكه المربى الى المجموع يكون ما تحت الكس
ب لو قيل ما تحت النصف في مقام النصف بسكه يحصل ثلاثة ثم انصب
الواحد للثلاثة يكون ثلثا فمحت النصف الثلث ومحت الثلث الرابع ومحت الخامس
السبع ومحت العشر جزء من اربعة عشر وهو اربعة عشر ومحت الثلثين الخمسان ومحت
ثلاثة اسباع ثلاثة اعشار ومحت نصف السبع ثلث الخمس ومحت نصف الثلث سبع
ومحت ثلث الرابع جزء من ثلاثة عشر وهو اربعة عشر ومحت النصف والثلث خمسة
اجزاء من سبعة عشر جزء من الواحد ومحت الثلث والرابع سبعة اجزاء من سبعة عشر
جزء من الواحد ومحت النصف والثلث والرابع خمس وثلاثة اقسام خمس وقسم
على **الاول** **س** لم اذكر في ما فوق الكس وما تحتها اهل كبير يتبع به في الوفايا
وغيرها **الثالثة** في التحويل ويسمى صفا وهو تحويل الكس من اسم الى اسم اخر
وتحويل اسم الكس من مكان الى مكان مما ان يتغير معناه في كل قطر كالنصف والثلث
الخ والثاني ان يختلف معناه في الاصطلاحات كالغير اله والحببة والراشق
فيخرج الغير اله عن اصل مصر والشام ومن تابعهما اربعة وعشرون والحببة
اثنا عشر وسبعون والراشق مائة واربعة واربعون ويخرج الغير اله عن اصل العراق
ومن تابعهم عشرون والحببة ستون والراشق مائة وعشرون وتارة يفصل تحويل كل نوع

الجزء

الى نوعه وتارة يفصل تحويله الى نوع اخر فمثل اربع حالات الحالة الاولى
تحويل النوع الاول الى نوعه كان يقال اربعة اقسام ثم سبب من سبب
في تحويله من اربعة اقسام الى اربعة اقسام في مقام المحول اليه وتقسيم الحاصل
على مخرج المحول فما خرج بالقسمة هو المطلوب **ففي** المثال المذكور ضرب بسكه
المحول ومواربعة في مقام المحول اليه وهو ستة وافهم الحاصل وهو اربعة
وعشرون على مخرج المحول وهو خمسة يخرج اربعة اسراس اربعة اقسام اربعة اقسام
سبب **و** لو قيل خمسة اسباع كم ثمن با ضرب خمسة في ثمانية وافهم الحاصل وهو
اربعون على سبعة يخرج خمسة اثنان وخمسة اسباع ثمن وقسم على **الحالة الثانية**
الثانية تحويل النوع الثاني الى نوعه كتحويل الفاريك الى الحببات او الروافق
او تحويل الروافق الى الحببات او الفاريك كان يقال خمسة فاريك كم حبة تسمى
و يبين ان ضرب عشرة الفاريك في مخرج الحببات وتقسيم الحاصل على مخرج
الفاريك يحصل الجواب **ففي** المثال اخبر بالثلاثين في الاربعة والعشرين وافهم
الحاصل وهو سبعة وعشرون على الاثنى عشر والسبعين يخرج عشرة فاريك **و** لو
في خمسة فاريك كم دنانير با ضرب الخمسة في مخرج الروافق وهو مائة واربعة
واربعون وافهم الحاصل وهو سبعة وعشرون على مخرج الغير اله يخرج
ثلاثون دنانير **و** لو قيل عشرة دنانير كم فاريك با ضرب العشرة في مخرج
الغير اله وافهم الحاصل وهو مائتان واربعون على مخرج الروافق يخرج في الفاريك
وثلثا فاريك **و** لو قيل خمس حببات كم دنانير با ضرب الخمسة في مخرج الروافق
وافهم الحاصل وهو سبعة وعشرون على مخرج الحببات يخرج عشرة دنانير
و لو قيل عشرة دنانير كم حبة با ضرب العشرة في اثنى عشر وسبعين وافهم الحاصل
وهو سبعة وعشرون على مخرج الروافق يخرج خمس حببات وان شئت با ضرب

عرة الفاربيك في ثلاثة يخرج عرة الحيات وفي ستة يخرج عرة الفواتق وان اردت
تحويل الحيات الى الرواق فاضي عرة الحيات في اثنين يخرج عرة الرواق
ولو عكس السؤال في الصور الثلاثة فافهم عرة الحيات على ثلاثة ابدان
يخرج عرة الفاربيك وافهم عرة الرواق على ستة ابدان يخرج عرة
الفاربيك وعلى اثنين يخرج عرة الحيات وفيها الحصى واسمها **الحجالة**
الثالثة تحويل النوع الاول الى الثاني كان يقال ثلاثة اقسام في اهل
فاضل بسك الاول وهو ثلاثة في مخرج الفهم اهل وافهم اهل وهو
اثنان وسبعون على مخرج الخامس وهو خمسة يخرج اربعة عشر وخمسان
ولو **فيل** كم حبة هي فاضل الثلاثة في مخرج الحيات وافهم اهل
وهو مئتان وستة عشر على خمسة يخرج ثلاثة واربعون وخمسون
فيل اثنان فاضل في مائة واربعة واربعين وافهم
الاحاط وهو اربعة مائة واثنان وثلاثون على خمسة يخرج ستة وثمانون
وخمسان ففهم على ذلك **الحجالة** الى اربعة تحويل النوع الثاني الى الاول
عكس ما قبله كان يقال عرة الفاربيك كم خمس هي فاضل العشرة في خمسة
يخرج الخمس وافهم اهل وهو خمسون على مخرج الفهم اهل اثنان وثلاثون
مزايا خمس وثلاثون والخمسون ولو **فيل** على حيات كم تسع هي فاضل
العشرة في تسعة وافهم اهل وهو تسعون على مخرج الحيات يخرج تسع وربع
تسع ولو **فيل** ثلاثة وانق كم خمس هي فاضل الثلاثة في خمسة وافهم
الاحاط وهو خمسة عشر على مخرج الرواق يخرج سبعة اثمان تسع ونصف ثم تسع
من الخمس وان اردت تحويل كسر اسم الى منكوف فتدق بيب في على مقام كسر الاحص
واجر او اجبك اهل ثم بسك الاسم من كل من الجبوضين وخزفصين مجموع

الحاصلين

الحاصلين من المطلوب بلو **فيل** المنكوف تحويله الى المنكوف بالتدقيق
في ان من احدى عشر في على الاخر عشر واحدا وانقص منها واحدا وانصبتك اثني عشر
للاثنى عشر يكونان سريسا واسمها للبعث يكونان خمسان في نصف السرس والخمس
يكن الماخوذ نصف سريسا ونصف نفس المراد بانه سريسا وسريسا عشر فاضل اربعة
فقد التفت بيب مخموم فاما جامع الماكس بيبك ستمائة وستين وذلك لان يخرج نصف
السرس والخمس ستون فاضل في مخرج البين وهو احدى عشر تبلغ مائة وبسك نصف
السرس والخمس منه مائة واحدى وعشرون وبسك البين منه مائة وعشرون والبقا
بينهما واحد وهو قدر التفت ونسبته الى المقام سريسا عشر جزا من احدى عشر جزا من
الواحد وهذا ما او عر تدبه سابفا ففسر على ذلك التتمة **الاربعة** في
الجم والحك بالجم كان يقال اجم ثلاثة ارباع لتقصي واحدا في كل نقصانها
بما له نسبة اليها وكسريته ان تفهم الجبور البية وهو الواحد على الجبور
وهو ثلاثة ارباع يحل واحد وربع فاضل اربعة ارباع في ثلاثة ارباع يحل
واحد وهو المطلوب والحق كان يقال اجم اثنى وربع الى واحد وكسريته
ان تفهم المحكوك البية وهو الواحد من المحكوك وهو اثنان وربع يحل
اربعة اقسام فحز اذ اخرجته في الاثنى وربع يحل واحد وهو الجواب
الباب الثامن في كيفية جمع الكسور وتفرم كيفية جمع الصحيح وهو وضع
كسر الى غيرك ليجمع عن الجميع باسم واحد ومن خمسة اقسام جمع كسر الى كسر
او الى صحيح وكسر وصحيح وكسر الى صحيح وكسر بفسك الى كسر او الى صحيح
وكسر واقصر المص على الاول **وكيفية** اي كسريه الجميع ان تقضي بسك كل واحد
من المجموع **في اربعة** الاخر وتجمع الحاصلين من الضرب وتفهم اي المجموع على
مجموع الاربعة فمخرج بالقسمة هو الجواب المطلوب ومثال من ذلك اذا قيل لك

عرة الفاربيك في ثلاثة يخرج عرة الحيات وفي ستة يخرج عرة الفواتق وان اردت
تحويل الحيات الى الرواق فاضرب عرة الحيات في اثنين يخرج عرة الرواق
ولو عكس السؤال في الصور الثلاثة فافهم عرة الحيات على ثلاثة ابدان
يخرج عرة الفاربيك وافهم عرة الرواق على ستة ابدان يخرج عرة
الفاربيك وعلى اثنين يخرج عرة الحيات وهذا الحصر واسم **الحجالة**
الثالثة تحويل النوع الاول الى الثاني كان يقال ثلاثة اقسام في كل
فاضرب بسك الاول وهو ثلاثة في مخرج اليوم اكل وافهم الحاصل وهو
اثنان وسبعون على مخرج الخامس وهو خمسة يخرج اربعة عشر وخمسة
ولو **فصل** ثم حجة هي فاضرب الثلاثة في مخرج الحيات وافهم الحاصل
وهو مئتان وستة عشر على خمسة يخرج ثلاثة واربعون وخمسون
فصل ثم دافضرب الثلاثة في مائة واربعة واربعين وافهم
الحاصل وهو اربعة مائة واثنان وثلاثون على خمسة يخرج ستة وثمانون
وخمسة ففهم على ذلك **الحالة** الرابعة تحويل النوع الثاني الى الاول
عكس ما قبله كان يقال عشر في اربك ثم خمس هي فاضرب العشرة في خمسة
مخرج الخمس وافهم الحاصل وهو خمسون على مخرج الف في كل اثنان وثلاث
مزاية فمئتان وثلاثون والخمسون ولو **فصل** عشر حيات ثم تسع هي فاضرب
العشرة في تسعة وافهم الحاصل وهو تسعون على مخرج الحيات يخرج تسع وربع
تسع ولو **فصل** ثلاثة دافضرب خمس هي فاضرب الثلاثة في خمسة وافهم
الحاصل وهو خمسة عشر على مخرج الرواق يخرج سبعة اثمان تسع ونصف ثم تسع
من الخمس وان اردت تحويل كس اسم الى منكوف فتقريب في د على مقام كس الاص
واجر او اجبك الحاصل ثم بسك الاص من كل من الموضي وخز نصيب مجموع

الحاصل

الحاصلين من المطلوب بلو **فصل** المفضولة تحويله الى المنكوف بالتقريب
في ان من احدى عشر في د على الاخر عشر واجزا وانقص منها واحدا وانقص منها اثنين
للاثنى عشر يكونان سريسا وانصبهما للبعثي يكونان خمسا ثم خذ نصف السريسا والخمس
يكن الماخوذة نصف سريسا ونصف نفس المراد في له سريسا وسريسا عشر فاضربها في د
فقد التقريب في موقفا جامع الحاصلين في مائة وستين وذلك لان مخرج نصيب د
السريسا والخمس ستون تقريبا في مخرج الجي من وهو احدى عشر تبلغ مائة واربعة وستين
السريسا والخمس منه مائة واجر وعشرون وبسك الجي من مائة وستين وعشرون والتفاوت
بينهما واحد وهو فرق التقريب ونسبته الى المقام سريسا عشر جزا من احدى عشر جزا من
الواحد وهذا ما او حذر تدبه سابفا ففهم على ذلك **التممة الرابعة** في
الجيم والحدك بالجيم كان يقال اجم ثلاثة ارباع لتقصي واحدا الى كل نقصانها
بالمه تسعة اليها وكيفية ان تقسم المجهور اليه وهو الواحد على المجهور
وهو ثلاثة ارباع يحصل واحد وربع فاضرب الحاصل في ثلاثة ارباع حصل
واحد وهو المطلوب **والحكمة** كان يقال اجم اثنين وربع الى واحد وكيفية
ان تسمى المحكوك اليه وهو الواحد من المحكوك وهو اثنان وربع يحصل
اربعة اقسام فمما اذا ضربته في الاثنين والربع حصل واحد وهو الجواب
الباب الثامن في كيفية جمع الكسور وتفرم كيفية جمع الصحيح وهو ضم
كس الى غير كس ليعبر عن الجميع باسم واحد وهو خمسة اقسام جمع كس الى كس
او الى صحيح وكس وصحيح وكس الى صحيح وكس وصحيح بفك الى كس او الى صحيح
وكس واقسم المص على الاول **وكيفية** ان يكون الجمع ان تقرب بسك كل واحد
من الجيم وعينه **ايضا** الاخر وتجمع الحاصلين من الضرب وتقسيمه ان المجموع على
مجموع الايمنة فمخرج بالقسمة هو الجواب المطلوب **ومثال** من اذا قيل لك

اجمع ثلاثة ارباع وثلاث اربع فهو كس من نسب الي خمسين ونصف الخمس فهو
 كس من نسب ايضا فان **اذلدا مكررا** $\frac{1}{10}$ ثم اضرب بسك الاول وهو
 عشر في حاصلة مضرب الثلاثة في الثلاثة وحمل الواحد على الحاصلة في اية
 الكس **الثاني** وهي خمسة واثنان يحل بالاضرب مائة ثم اضرب بسك الثاني
 وهو خمسة حاصلة مضرب اثنين وحمل الواحد على الحاصلة في اية الكس **الاول**
 وهي اربعة وثلاثة يحل بالاضرب يستوزن جمعها الي مائة وجميع الحاصلين
 يكن المجموع مائة وستين اقسام على مجموع الائمة بعد وضعها مرتبة
 ووفقا للحك مكررا $\frac{1}{10}$ ثم اقسام المائة والستين على الاثنان يخرج
 ثمانون ولم ينكس شيء فضع فوق الاثنان ضربا على الحك ثم اقسام الثمانين
 على الثلاثة يخرج ستة وعشرون وينكس اثنان ضعهما فوق الثلاثة على الحك
 ثم اقسام الستة والعشرين على الاربعة يخرج ستة وينكس اثنان ايضا
 ضعهما فوق الاربعة على الحك ثم اقسام الستة على الخمسة يخرج واحد صحيح
 وينكس واحد ضعه فوق الخمسة على الحك يكن الجواب واحدا صحيحا
 وخمسا ونصف خمس وثلاثين خمس مكررا $\frac{1}{10}$ وهو كس من نسب فان
 عكست الترتيب وفتحمت الثلاثة في الوضع ثم الاثنان ثم الاربعة
 ثم الخمسة على هذا الوضع مكررا $\frac{1}{10}$ ثم فسمت على الخمسة او
 ثم فسمت الخارج على الاربعة ثم على الاثنان ثم على الثلاثة لكان
 الخارج ما ذكره المصنف بقوله **يخرج واحد وثلاث وهو المطلوب** مكررا
 او $\frac{1}{10}$ عشرة وهو اول واخص وانما خالف المصنف الوضع الصالح في اعادة
 لعمرا الاختصار ولو قيل اجمع خمسة اسراس وثلاثة ارباع السور وهو
 كس من نسب الي ثلاثة اسباع وخمسين السبع فهو كس من نسب ايضا فان

٤
 اثني

ذالدا مكررا $\frac{1}{10}$ ثم اضرب بسك الاول وهو ثلاثة وعشرون
 حاصلة مضرب خمسة في اربعة وحمل الثلاثة عليه في اية الكس الثاني
 وهي سبعة وخمسة يكن الخارج بالاضرب ثمانية وخمسة اقسام
 ثم اضرب بسك الكس الثاني وهو ستة عشر حاصلة مضرب ثلاثة
 في خمسة وحمل الواحد على عليه في اية الكس الاول وهي ستة واربعة
 يكن الخارج بالاضرب ثلاثمائة واربعة وثمانين اجمعه مع اي السور
 المجموع الاول يكن المجموع الباقى مائة وتسعة وثمانين اقسامه اية
 المجموع على مجموع الائمة حال كونها مائة مالا كبر على غير اختيارا
مكررا $\frac{1}{10}$ ما اذا حلها خكالتضع عليه المنة كس ثم اقسام الي
 والمائة والتسعة وثمانين على الاربعة او يخرج ما يتان وسبعة دون
 وتسعون وينكس واحد ضعه فوق الاربعة على الحك ثم اقسام الخارج
 على الخمسة يخرج تسعة وخمسون وينكس اثنان ضعهما على الخمسة
 ثم اقسام الخارج على الستة يخرج تسعة وينكس خمسة ضعهما على
 الستة ثم اقسام التسعة على السبعة يخرج واحد صحيح وينكس
 اثنان ضعهما على السبعة يكن الخارج بالقسمة واحدا صحيحا **وسبعة**
 بضع السبع وخمسة اشراس السبع وخمسين سدس السبع وربع خمس
 سدس السبع على هذا الوضع مكررا $\frac{1}{10}$ وهو كس من نسب
 والاختصار ان تخرج المفسوم باجر الكروحات المتقدمة في كل ما بقي
 هو الميزان فالخرج الجواب بما خرجت به يبقي مثل الميزان في جد في المثال
 المذكور انما خرجت المفسوم وهو اربع ومائة وتسعة وثمانون
 بالتسعة بفي واحد وهو الميزان فالخرج الجواب كذلك بان تضي الواحد

ذالدا

الصحيح في السبعة واحد على الجاهل ما هو فكلما يجمع تسعة من خمسة
ثم اضرب الخمسة التي فوق الستة في الخمسة التي تلي الستة
واحد على الجاهل وهو خمسة وعشرون ما على راس الخمسة وهو اثنان
يجمع سبعة وعشرون من خمسة ايضا والباقي واحد على الاربعة
وهو مثل الميزان وهكذا امتحان بقية الاجواب الاربعة وامام جمع
الكسر الى صحيح وكسر كجمع تسعة الى اثنين وثلاثين هكزا $\frac{9}{2}$ الى $\frac{18}{4}$
واجمع الكسر الى الكسر كما هو واعطيه على الصحيح يكن اثنين وسبعة
اثناس هكزا $\frac{18}{4}$ وامام جمع صحيح وكسر الى صحيح وكسر كجمع
ثلاثة وخمسة اثنان الى اثنين وربع هكزا $\frac{15}{2}$ الى $\frac{30}{4}$ الى $\frac{60}{8}$
واجبوا بخمسة وسبعة اثنان هكزا $\frac{15}{2}$ وامام جمع صحيح الى كسر
كجمع ثلاثة الى خمسة هكزا $\frac{15}{2}$ الى $\frac{30}{4}$ الى $\frac{60}{8}$ الى $\frac{120}{16}$ الى $\frac{240}{32}$
كجمع اثنين الى ثلاثة ونصف هكزا $\frac{2}{3}$ الى $\frac{4}{6}$ الى $\frac{8}{12}$ الى $\frac{16}{24}$ الى $\frac{32}{48}$
واعطيه عليه الكسر يكن خمسة ونصف هكزا $\frac{5}{2}$ الى $\frac{10}{4}$ الى $\frac{20}{8}$ الى $\frac{40}{16}$ الى $\frac{80}{32}$
ان تزيد كسر مفرار عليه فنخرج الكسر المعروف واحد على راسه واهي
المجتمع في المزيد عليه وافسم الجاهل على المخرج المذكور يحصل الجواب بقلوارة
ان تزيد على الثلاثة مثل نصف ما خرج على مخرج النصف واحد واهي الجاهل وهو
ثلاثة في الثلاثة المزيده عليها وافسم الجاهل وهو تسعة على مقام النصف
يخرج اربعة ونصف وهو الجواب ولتوارد ان تزيد على الخمسة مثل ثلاثة اسما
عما في علم المقام بسكه واهي العشر في الخمسة وافسم الجاهل وهو خمسون
على سبعة يخرج سبعة وسبع وهو الجواب ولتوارد ان تزيد على الخمسة ثلثا

التي

وربعها في علم مقام الثلث والربع وهو اثنان عشر بسكه واهي المجتمع
وهو تسعة عشر في الخمسة وافسم الجاهل وهو خمسة وتسعون على المقام
يخرج سبعة وثلاثين وربع وهو الجواب ولتوارد ان تزيد على الخمسة
مثل ثلث ربعها في علم المقام وهو اثنان عشر بسكه ثلث الاربعة واهي المجتمع
وهو ثلاثة عشر في الخمسة وافسم الجاهل وهو خمسة وستون على المقام يخرج
خمس وربع وسرم وهو الجواب نفس على ذلك **الباب التاسع في كيفية**
شرح الكسر وتقدم شرح الصحيح وهو ثمانية اقسام لانه اما ان يكون
الكسر في الجانبي او في اجزئهما فان كان في الجانبي فله ان يكون مجزئا
عن الصحيح او مفرونا به وفي كل اما ان يكون مفرونا او مفرونا حاشيه وان كان
الكسر في اجزئهما فاما ان يكون مجزئا او مفرونا بصحيح مفرونا او مفرونا حاشيه
والاول اما ان يفرح كسر او كسر من صحيح وكسر او صحيح وكسر من كسر
او من صحيح وكسر والثاني اما ان يفرح كسر او صحيح من صحيح وكسر من ثمانية
احوال اقتصر المصنف منها على ما اذا كان الكسر في الجانبي ولم يفرح به صحيح
وطريقه ان تفرح بسك كل كسر في اية الكسر الثاني وتفرح الاقل من الكسر
وتقسم البض الى الباقي بفرح الاقل من الكسر من الجاهل على مجموع
الايه بفرح ترتيبها ووضع الحك عليها لما تقدم في الجمع ومثال من ذلك
اذا قيل للفرح سوسا ونصف سوسا وكسر منتسب من ثلاثة اثنان ونصف
الفرح هو منتسب ايضا فان ذلك هكزا $\frac{1}{2}$ من $\frac{1}{2}$ ثم اضرب بسك الاول
وهو ثلاثة فحاصلة من ضرب الواحد في الاثنين وحمل الواحد على راسه عليه
في اية الثاني وهي ثمانية واثنان يحصل بالضي ثمانية واربعون اجمعها
ثم اضرب بسك الثاني وهو سبعة فحاصلة من ضرب الثلاثة في الاثنين وحمل

ما على راسه عليه **في اربعة الكس الاول** وهي ستة واثنان **يصل بالضرب**
اربعة وتثانون احبهما ثم **الخرج اقل الحاصلين** وهو ثمانية واربعون
من اكثرهما وهو اربعة وثلاثون **بمعنى** يعبر **الخرج ستة وتثانون** **انما**
على مجموع الائمة يعبر **وضمما** وعليهما الخط هكذا $٦٠ \div ٢٤ = ٢$ ثم اقسام
 الستة والثلاثين على الاثنان يخرج ثمانية عشر ولم ينكس شيء فضع على
 الاثنان صبي اثم اقسام الثمانية عشر على الاثنان الثانية يخرج تسعة ولم
 ينكس شيء فضع عليها جدي اثم اقسام التسعة على الستة يخرج واحد
 وينكس ثلاثة ضمما جود الستة على الخط وضع الواحد الخارج جود الثانية
 على الخط لانه كس منها **يخرج** بالقسمة **ثمن ونصف ثمن هكذا** $٦٠ \div ٢٤ = ٢$ ولما
 ان تختم الائمة الاربعة الى ثلاثة بان تقضي الاثنان في الاثنان فتصير الائمة
 ثمانية وستة واربعة هكذا $٦٠ \div ٢٤ = ٢$ والاختصار ان تخرج الستة
 والثلاثين المضمومة بالتسعة فتعني بها فالحل الجواب بالتسعة بان
 تقضي الواحد في الستة وتعمل على الحاصل الثلاثة يعني بها ايضا
 واما **الخرج كسر من صحيح** وكس كخرج ثلثين من اثنان وخمس هكذا
 $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ فاضي بسك الاول وهو اثنان في مقام الثاني وهو
 خمسة يحصل عشرة ثم اضرب بسك الثاني وهو احدى عشر في مقام
 الاول وهو ثلاثة يحصل ثلاثة وثلاثون واقسم ما بين الحاصلين
 وهو ثلاثة وعشرون على مجموع الامة يخرج واحد وخمسان
 وثلاثا وخمس هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ واما **الخرج صحيح** وكس من كسر مضاي
 كخرج واحد وثلاثين من ثلاثة اقسام اربعة هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$
 ع فاضي بسك الاول وهو خمسة في امام الثاني وهو خمسة يحصل

خمس

خمسة وعشرون واضرب بسك الثاني وهو اثنان عشر في امام الاول
 وهو ثلاثة يحصل ستة وثلاثون واقسم ما بين الحاصلين وهو احدى عشر
 على الامة يخرج ثلاثة اقسام وثلاثا وخمس هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ واما **الخرج**
صحيح وكس في صحيح وكس كخرج اثنان وثلاث من ثلاثة وربيع هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$
 ع فاضي بسك الاول وهو سبعة في اربعة امام الثاني يحصل ثمانية
 وعشرون واضرب بسك الثاني وهو ثلاثة عشر في ثلاثة امام الاول
 يحصل تسعة وثلاثون واقسم ما بين الحاصلين وهو احدى عشر على الامة
 يخرج ثلاثة ارباع وثلاثا ربع هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ واما **الخرج كس** من صحيح
 اقسام من اثنان هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ فاضي الصحيح في المقام والخرج بسك الكس
 من الحاصل واقسم الباقي وهو سبعة على الامة يخرج واحد وخمسان هكذا
 او $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ واما **الخرج صحيح** من كس مضاي كخرج اثنان من اربعة اقسام ستة
 هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ فاضي الصحيح في المقام يحصل عشرة والخرج من البسك
 وهو اربعة وعشرون واقسم الباقي وهو اربعة عشر على الامة يخرج اثنان
 واربعة اقسام هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ واما **الخرج صحيح** وكس من صحيح كخرج
 واحد ونصف من ثلاثة هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ او $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ فاضي البسك وهو ثلاثة
 من ستة حاصل ضرب الاثنان في الثلاثة واقسم الباقي وهو ثلاثة على امام
 يخرج واحد ونصف هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ واما **الخرج صحيح** وكس كخرج
 اثنان من ثلاثة وثلاث هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ فاضي الثلاثة في امام وزد
 عليه بسك الكس يحصل عشرة واضرب الاثنان في امام يحصل ستة واقسم
 الباقي وهو اربعة على الامة يخرج واحد وثلاث هكذا $٢٤ \div ٦٠ = ٢$ **تتم**
 الخ اريد ان نقصان كس من مائة اربا كخرج من مخرج الكس المعروغ بسك واضرب

الباقى في المنفرد منه وافسم الجاهل على المخرج المذكور يحصل المطلوب
 فلوارد ان تخرج من الثلاثة مثل نصيبها فالحرح من مقام النصيب
 بسكه واضى الباقى وهو واحد في الثلاثة وافسم الجاهل على المقام
 يخرج واحد ونصيب وهو الباقى بعد الطرح والوارد ان تخرج من ستة
 ثلاثة احشاشها فالحرح من المقام بسكه واضى الباقى وهو سبعة في
 الستة وافسم الجاهل وهو اثنان واربعون على المقام وهو عشرين يخرج
 اربعة وخمس وهو الباقى بعد الطرح ففسر على **لما الباب**
العاشر في كيفية ضرب الكسور وتقدم كيفية ضرب الصحيح وهو
 اما ان يكون الكسر في الكسر او في احد هما فالاول ضرب كسر في كسر او صحيح
 وكسر في صحيح وكسر او كسر في صحيح وكسر واثنان في كسر في صحيح
 او صحيح وكسر في صحيح **والاخر بغيره ان تضرب بسك كل كسر في بسك**
الكسر الاخر وتقسيم الجاهل بالاضرب في مجموع الائمة يحصل الجواب المطلوب
ومثال من ذلك اذا قيل للم اضرب ثلاثة اخماس وثلاث الخمس وهو كسر
منتسب في خمسة اسباع وثلاث السبع وهو كسر منتسب ايضا فانزل ذلك
هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ ثم اضرب بسك الكسر الاول وهو عشرة حاصله
من ضرب الثلاثة في الثلاثة وحمل الواحد عليه في بسك كسر الثاني
وهو ستة عشر يحصل بالضرب مائة وستون فقسهما اي المائة والستين
على مجموع الائمة الاربعة مرتبة وجوفها الحذف هكذا $\frac{6}{35}$ ثم
يخرج من قسمتها على الثلاثة ثلاثة وحمسون وينكسر واحد ضجه
جوز الثلاثة على الحذف وافسم الثلاثة والخمسين على الثلاثة الثانية
يخرج سبعة عشر وينكسر اثنان فقسهما جوف الثلاثة على الحذف وافسم

سبعة

السبعة عشر على الخمسة يخرج ثلاثة وينكسر اثنان فقسهما جوف الائمة
 وضع الثلاثة الخارجة جوف السبعة يخرج الجواب **ثلاثة اسباع وخمس**
سبع وثلاثا خمس سبع وثلاثا ثلث خمس سبع هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ ولما ان
تختزل الائمة الاربعة الى ثلاثة بلان تضرب الثلاثة في الثلاثة فتصير
الائمة هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ ولما افسمت عليها المائة والستين فخرج الجواب
اربعة اسباع واربعة اسباع تسع هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ والميزان يشرح
تسعة تسعة ثمانية وثلثون ولو قيل اضرب واحد وثلاثا في خمسة وربع
فانزل هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ ثم اضرب بسك الاول وهو اربعة في
بسك الثاني وهو واحد وعشرون وافسم الجاهل وهو اربعة وثلاثون
على المقام ميزومها اربعة وثلاثة هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ يخرج سبعة صحيحة
وهو المطلوب هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ والميزان ثلاثة ومن هذا القيل الوكيل
اضرب واحد ونصف في واحد وثلث في واحد وربع في واحد
وضرب فانزل هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ او على طريقة ثم اضرب الاول في الثاني في
والجاهل في الثالث والجاهل في الرابع يحصل المطلوب ثلاثة او اضرب
بسك الاول في بسك الثاني والجاهل في بسك الثالث والجاهل في
بسك الرابع وافسم الجاهل وهو ثلثا ثمانية وستون على الائمة
الاربعة مرتبة وجوفها الحذف هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ يخرج ثلاثة صحيحة
هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ وهو المطلوب اوزد على المقام الاخير بسكه
وافسم المجتمع وهو ستة على مقام الاول يخرج ثلاثة ايضا وهو
المطلوب وهذا اخر مما قبله ففسر على ذلك **ولو قيل اضرب ثلثا في**
اثنين ونصيب فانزل هكذا $\frac{3}{5} \times \frac{2}{7} = \frac{6}{35}$ و $\frac{2}{7} \times \frac{3}{5} = \frac{6}{35}$ واضرب بسك الاول في بسك

السبعين على الخمسة عشر بغير حلها الى خمسة وثلاثة هكذا ٥٠ م يخرج
 اربعة ثلاثة اقسام وثلاث خمس هكذا ٥٠ م الى اربعة ثلثين هكذا
 ٥٠ م و٥٠ م وميزانه بخرج تسعة سبعة ولو عكس بان فيل اقسام خمسة
 اسباع على ثلاثة وثلاث فانزل هكذا ٥٠ م و٥٠ م ثم سم الخمسة عشر
 من السبعين بغير حلها الى سبعة وخمسة واثنان هكذا ٥٠ م يخرج سبع وخمسة
 سبع ونصف خمس سبع هكذا ٥٠ م الى اربعة خمس وسبع عشر هكذا
 ٥٠ م واما فسم الصبي والكس على الصبي والكس كسم اربعة
 واربعة اسباع على اثنين وخمسة باخر هكذا ٥٠ م و٥٠ م واضرب
 بسك الاول وهو اثنان وثلاثون في مقام الثاني وهو خمسة يحصل مائة وستون
 هكذا ١٤٠ واضرب بسك الثاني وهو اثنان عشر في امام الاول وهو سبعة
 يحصل اربعة وثلاثون هكذا ٨٠ واقسم الحاصل الاول على الحاصل الثاني بغير
 حله الى اضلاعه هكذا ٧٠ م يخرج واحد صحيح وستة اسباع وربيع
 سبع وثلث ربع سبع هكذا ٧٠ م وميزانه بخرج تسعة سبعة ولو عكس
 بان فيل اقسام اثنين وخمسة على اربعة واربعة اسباع هكذا ٥٠ م و٥٠ م
 باقسام الاربعة والثمانين على المائة والستين بغير حلها الى ثمانية وخمسة
 واربعة هكذا ٥٠ م يخرج نصف وخمس من هكذا ٥٠ م واما اذا كان
 الكس في احر الجانبيين فكيف ان تضرب الصبي المنبعي في مقام الكس
 وتقسيم بسك المفسوم على بسك المفسوم عليه بلو فيل اقسام
 خمسة على ثلاثة اسباع وثلث السبع فانزل هكذا ٥٠ م و٥٠ م ثم اضرب
 الخمسة في الامام واقسم الحاصل وهو مائة وخمسة على بسك الكس
 وهو عشرون يخرج عشرون ونصف هكذا ١٠٠ م ولما ان قرء كلامهما

الشمس

الى خمسة لتوا جملها باخمس وتقسيم خمس الاول وهو احدى وعشرون على
 خمس الثانية وهو اثنان يخرج مائة وميزانه بخرج السبعة سبعة ولو
 عكس قسم العشر من المائة والخمسة بغير حلها الى سبعة وخمسة
 وثلاثة هكذا ٥٠ م يخرج ثلاثة اقسام سبع وثلث خمس سبع هكذا
 ٥٠ م او قسم اثنين من احدى وعشرين بغير حلها الى سبعة وثلاثة هكذا
 ٥٠ م يكون ثلثي سبع هكذا ٥٠ م واما فسم الكس على الصبي
 كسم ثلاثة اسباع على اثنين فانزل هكذا ٥٠ م واقسم
 بسك المفسوم وهو ثلاثة على بسك المفسوم عليه وهو اربعة عشر
 بغير حلها الى سبعة واثنان هكذا ٥٠ م يخرج سبع ونصف سبع
 هكذا ٥٠ م وميزانه بخرج تسعة ثلاثة ولو عكس باقسام
 الاربعة عشر على الثلاثة يخرج اربعة وثلثان هكذا ٥٠ م وميزانه
 خمسة واما فسم الصبي على الصبي والكس كسم سبعة على
 ثلاثة وتسبع بممن الصبة ٥٠ م و٥٠ م باقسام بسك المفسوم
 وهو ثلاثة وستون على بسك المفسوم عليه وهو ثمانية وعشرون
 بغير حله الى سبعة واربعة هكذا ٥٠ م يخرج اثنان صحيح وثلاثة
 ارباع سبع هكذا ٥٠ م واما اي اثنان وربيع ولك ان قرء كلامهما
 الى سبعه وتقسيم تسعة على اربعة يخرج اثنان وربيع هكذا ٥٠ م
 والميزان لخرج ولو عكس قسم ثمانية وعشرين من ثلاثة وستين
 او اربعة من تسعة يحصل اربعة اقسام هكذا ٥٠ م واما فسم
 الصبي والكس على الصبي كسم ثلاثة وثلاث على اثنين فانزل هكذا
 ٥٠ م ثم اضرب كلامهما في مقام الكس واقسم بسك المفسوم

وهو عشرة على بسط المفسوم عليه وهو ستة يخرج واحد وثلاثان هكذا
 او ستة والميزان واحد ولو عكس قسم الستة من العشرة تكون ستة عشر
 اي ثلاثة اقسام هكذا **ثلاثة** والميزان **ثلاثة** **قاسية** متى تساوى مقام
 المفسوم والمفسوم عليه فافهم بسط المفسوم على بسط المفسوم عليه
 كقسمة ستة اسباع على ثلاثة اسباع هكذا **ثلاثة** فافهم ستة على
 ثلاثة يخرج اثنان وهو الجواب ولو عكس خرج نصف هكذا ومتى تساوى
 بسط المفسوم والمفسوم عليه فافهم مقام المفسوم على مقام المفسوم على
 المطلوب فلو قيل افهم ستة اسباع على ستة اعشار هكذا **ثلاثة** فافهم
 عشرة على سبعة يخرج واحد وثلاثة اسباع هكذا **ثلاثة** ولو عكس خرج سبعة
 اعشار هكذا **ثلاثة** فافهم على **الخاصة** كيفية استخراج بعض
مسائل بمجولة تستخرج بالاعتراف **الاربعة المتناسبة** نسبة **مفسومة**
متعاضلة وهي فسمان متصلة ومنعصلة بالمتعاضلة هي التي نسبة اولها
 الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها ونسبة ثانيها الى رابعها كنسبة
 اولها الى ثالثها وجماعا **مسألة** في فيض وموضي **الاول** في الرابع كحاصل **مسألة**
 وسببها وموضي **الثاني** في الثالث **مسألة** اثنان وهو الذي **الاول** **الاربعة**
 وهو الوسط **الاول** **ثلاثة** وهو الوسط **الثاني** **ستة** وهو الذي **الثاني** هكذا
الاربعة **ثلاثة** فان نسبة الاثنان الى الاربعة نصف لما ان نسبة الثلاثة
 الى الستة كذلك وان **مسألة** الذي في **مسألة** الوسطين **فاذا اجعل**
الذي **في** **ب** **ان** **جمعت** **الاقل** **مقسما** **بل** **في** **استخرج** **اجه** **كروا** **اشم** **بما** **اذا** **كروا**
 بقوله **في** **الوسط** **في** **ب** **الاربعة** **والثلاثة** **وافهم** **اي** **المسألة** **وهو**
اثنان **على** **الطريق** **المعلوم** **وهو** **ستة** **مثلا** **يخرج** **الذي** **ب** **المجموع** **وهو** **اثنان**

او جمعت الستة فافهم الاثنان عشر على الاثنان يخرج الستة او جمعت
 اجر الوسطين فافهم **مسألة** الذي في **الوسط** **المعلوم** **يخرج** **الوسط**
المجموع **فاذا** **اجمعت** **الاربعة** **فافهم** **الحاصل** **من** **ضرب** **الاثنان** **في** **الستة**
 وهو اثنان عشر على ثلاثة يخرج الاربعة او جمعت الثلاثة فافهم
 الاثنان عشر على الاربعة يخرج الثلاثة واما **الفائدة** **المتصلة**
 فهي التي نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثانيها الى ثالثها ونسبة
 ثالثها الى رابعها وهكذا وان **مسألة** في فيض **مسألة** **وهو**
 ضربه في نفسه كاثني واربعة هكذا **ثلاثة** **فان** **نسبة** **الاثنان** **الى**
 الاربعة كنسبة الاربعة الى الثمانية و**مسألة** **في** **الثنان** **في** **الثمانية**
 كحاصل **في** **الاربعة** **في** **نفسها** **فاذا** **اجمعت** **اجر** **الذي** **في** **افهم** **مربع**
الوسط **على** **الطريق** **المعلوم** **يخرج** **المجموع** **او** **جمعت** **الوسط** **فخرج**
مسألة **الذي** **في** **وهو** **ستة** **عشر** **يكن** **اربعة** **وهو** **المطلوب** **وانما** **اقتضى** **المض**
على **الفائدة** **المتصلة** **لسهولة** **لتنها** **وسمى** **تقارب** **في** **الفائدة** **العلمي**
الجمية **النوع** **التي** **يحصل** **بها** **ملكة** **في** **الحساب** **اسمها** **في** **استخرج** **المجموعات**
 كالمعاملات والوصايا وقسمة التركة وقسمة مال المجلس على الغنما التي
 يخرجها الدوفاء كما يجرى في كتابه العيز بقره ان يكون منكم عشرون
 صابرون يغلبوا مائتين وان يكون منكم مائة يغلبوا البعير كجروا وان
 نسبة العشر الى المائتين عشر بضع العيز كل ان نسبة المائة الى الالف كذا
وكيفية العمل بها في المعاملات ان تميز بين المسعر والسعي والمشر والمشر
 بالمسعي هو الغنم المبيع كاليحل والمزوال الغنم والاربع وهو كذا والسعي هو المشر
 المشهور في البلد والمشر ما يراجه البائع للمشتري والمشر ما يراجه المشتري

للبابع اذا عرفت ذلك **اعلم** ان نسبة المسمى الى السبع كنسبة المسمى الى الثمن
 والمسمى هو الاول والسبع هو الثاني والمسمى هو الثالث والمسمى هو الرابع وقد نظم
 ذلك امام هنر الصانع العلامة ابن الهيثم رحمه الله تعالى بقوله
 (ان نسب مسمى من السبع له **•** جزاؤه مسمى الى الثمن ان نسب **•**)
 ولو قيل الفطر باربعين دراهم ثمن عشري اركا له منه والفتكاه هو المسمى ووزنه
 مائة رطل مثالا والاربعون من السبع والعشري اركا له من المسمى والمسمى له هو
 الثمن والمسمى الرابع وهو **•** ووضعه هكذا **100 10 1 100 10 1** وانقسم مسمى
 الوسطين وهو اربعة على الطي بالمعلوم يخرج اربعة وهو المسمى المطلوب
 ولو قيل ثم لي باربعة دراهم فالمسمى المسمى هو الثالث هكذا **100 10 1 100 10 1**
 وانقسم مسمى الوسطين وهو اربعة على الوسط بالمعلوم يخرج عشري وهو
 المسمى المسمى واذا دفع المسمى ثمن عشري اركا له اربعة دراهم ولم يعلم سعي
 الفتكاه فالمسمى السبع وهو الثاني هكذا **100 10 1 100 10 1** وانقسم مسمى
 الوسطين على العشري يخرج اربعون وهو السبع المسمى واذا اشترى عشري اركا له
 باربعة دراهم وعلم ان سعي الفتكاه اربعون ولم يعلم كمية الفتكاه فالمسمى
 الاول هكذا **100 10 1 100 10 1** وانقسم مسمى الوسطين على الطي بالمعلوم وهو
 اربعة يخرج مائة وهو الاول المسمى وكذا جزاؤه ما في استغنى اج المسمى **•**
فيل ما اربعة وسرسته عشري كم هو يخرج الربع **والشربل اثنا عشر** لتوا
 فبقيا بالتصايف اربع ربيع ثلاثة وسرسته اثنين يكن المجموع خمسة وهو
 البسك وهو الطي **الاول والمقام ثانيا** وهو اربعة الوسطين **والعشرة الميسول**
عندنا ثالث وهو الوسط الثالث **والاابع مجزول** وصيغة وضعه هكذا
100 10 1 100 10 1 وفنظم ذلك بعضهم بقوله

البسط

البسط الاول والمقام يليه **•** والثالث العود الذي تجر به
 والاابع المسمى شيه هكذا **•** فقييب ما كان التناسب فيه
 اذا اردت بيان ذلك **باضرب الثاني** وهو اثنا عشر **في الثالث** وهو عشري
يحصل بالاضرب مائة وعشرون اقسما على الخمسة الطي **الاول يخرج اربعة**
وعشرون وهو المال المسمى اربعة ربيع وسرسته يكن عشري وهو المطلوب
 ولو قيل مال اجمع ربيع وسرسته ودرهمان فكان عشري كم هو بالسط
 الرهمين من العشري يبقى ربيع وسرسته ثمانية فاضرب **اثنا عشر**
في الثمانية وانقسم الجاهل وهو ستة وتسعون على الخمسة يخرج تسعة عشر
 وخمس هكذا **100 10 1 100 10 1** وهو المال المسمى اربعة اربعة اقسام وسرسته
 ثلاثة وخمس زد على المجموع وهو ثمانية الرهمين يكن عشري وهو المطلوب
 ولو قيل مال اربع ثلثه وربعه يبقى منه عشري كم هو مقام الثلث والربع اثنا
 عشر لتباينها ثلثه وربعه سبعة احرهما من المقام يبقى خمسة وهو البسك
 المطلوب فانقسم مسمى الوسطين وهو مائة وعشرون على الطي بالمعلوم
 وهو خمسة يخرج المال المسمى اربعة وعشرون فاذا اخرجت ثلثه
 وربعه يبقى منه عشري وهو المطلوب ولو قيل **اذ ضرب ثلثه وربعه**
 ودرهمان يبقى منه ثمانية كم هو جزاؤه الرهمين على الثمانية واخرج
 من يخرج المال اربعة وعشرون **الوزن** اخرج ربع الثلث والربع الرهمين
 يبقى ثمانية وهو المطلوب ففسر علم ذلك **الوزن** اخرج اربعة بالكمالات
قصا في معنى القسمة **بالخاصة** وهي مسئلة كثيرة النفع يحتاج
 اليها في قسمة التركات والوصايا وغيرهما وهي فسمان خاص بالكميات
 وهي الاعراض وخص بالكميات وهي الاجزاء اما الخاص بالكميات

بقارة لا يكون في اجزا الخاصة ولا في المفهوم كس وتارة يكون الكس في كل
 منهما وتارة يكون في اجزا الخاصة فقط وتارة يكون في المفهوم فقط ومن
 اربع حالات **الحالة الاولى** وهي التي في ما المصنف بقوله **مربان** اي ينظر
 عليه ديون الزيد وعمر ومكي وعليه **الزيد عشر** من الدراهم وعليه **العمر**
عشرون وعليه **لمكي ثلاثون** فوجد له من الدراهم **خمس** وعشرون درهما
فاجمع الديون التي عليه **بكر** مجموعها ستين اخذها اماما ونسبة
 كل حصة من المحصل اليه اي الى الامام كنسبة ما يخص صاحب تلك
 الحصة من الموجود اي الى الموجود وهو الخمسة والعشرون فخرج له اربعة
 اجزاء متناسبة ثالثها مجموعها اولها الحصة وثانيها الامام ورابعها
 الموجود **وكيف يقف ان يقضي ما للزيد الا ثلثا وهو عشر في الخمسة والعشرون**
 الموجودة **واقسم الحاصل بالثاني وهو ما يقان وخمسون على الامام وهو**
 ستون فخرج له الستة وعشر فخرج له اربعة دراهم وسرر درهم
واضي ما للعمر الثاني وهو عشرون في الموجود وهو خمسة وعشرون
واقسم الحاصل بالثاني وهو خمسين على اضع الامام يخرج له ثمانية
دراهم وثلاث دراهم واضي ما للمكي الثالث وهو ثلاثون في الموجود
وهو خمسة وعشرون واقسم الحاصل بالثاني وهو سبعين وخمسون
على اضع الامام يخرج له اثنا عشر درهما ونصف درهم كما هو
 موضوع في الجدول هكذا

| | | |
|-----|-----|-----|
| زيد | عمر | بكر |
| ١٠ | ٢٠ | ٣٠ |
| ٤ | ٨ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ |

فان كانت الحصة
 كل حصة او وقفها
 مجموع او وقفها
 الامام والمفهوم موافقة

ورد كلامهما الى وقفه وتم العمل كما تقدم بحصل المطلوب وفي المثالين العشر در
 والعشرين والثلاثين موافقة بالعشر مرة كذا في العشر فترجع حصته رية الى
 واحد وحصة عمر الى اثنين وحصة بكر الى ثلاثة ومجموعها ستة هو الامام
 فاضي بالزيد حصته وهي واحد في الخمسة والعشرون واقسم الحاصل على الستة
 يخرج له اربعة وسرر واضي للعمر حصته وهي اثنان في الخمسة والعشرون
 واقسم الحاصل على الستة يخرج له ثمانية وثلاث واضي بالمكي حصته وهي ثلاثة
 في الخمسة والعشرون واقسم الحاصل على الستة يخرج له اثنا عشر ونصف درهما
 وايضا بين الامام وهو ستون وزيدي الموجود موافقة
 بالخمس مرة كذا في الخمسة فيرجع الامام الى اثنا عشر
 والموجود الى خمسة واضي بالزيد عشر في الخمسة
 واقسم الحاصل على اثنين وستة اضع الامام
 يخرج له اربعة وسرر كما تقدم وهكذا العمل في الباقي يكون هكذا

| | | |
|-----|-----|-----|
| زيد | عمر | بكر |
| ١٠ | ٢٠ | ٣٠ |
| ٤ | ٨ | ١٢ |
| ١ | ٢ | ٣ |

فان كان المصنف رحمه الله تعالى وشكر
 سعيه وذبحنا واحبا بنا بكي كاتبة امين
وهذا اخيرا فيرنا، وقصرنا،
والجمل له وجرا، والصلاة والسلام
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله
رب العالمين ولما انقضت الكلام على ما يتعلق بالمتن اريد ان اكلم
 على بنية احوال الخاصة وعلى العمل بالخطيب ليكون في هذه الشرح
 كفاية لمن وقف عليه **فان** الحالة الثانية ان يكون في كل من
 اجزاء الخاصة والمفهوم كس يخرج في جايهم اجزا، الخاصة ومخرجا يجمع

اجزاء المفسوم وادس كل حصة من مخرج اجزاء الحاجة واجمع المحصر
 يكون هو الامام وادس المفسوم من جنس مخرج اجزائه ثم من له شئ
 من الامام اضربه في بسك المفسوم وافسم الجاهل من الضرب على الامام
 ثم افسم الخارج على مخرج كس المفسوم يحصل المطلوب فلو كان مريان
 عليه في بيت اثنان ونصف ولعمرو اثنان وثلاث ولبكر اثنان وسر
 فوجر له ثلاثة وثلاث بالخرج الجامع لكسور اصحاب الاربون ستة فاضرب
 فيه مال كل منهم يحصل الزيد خمسة عشر ولعمرو اربعة عشر ولبكر
 ثلاثة عشر ومجموعهما اثنان واربعون وهو الامام فادس المفسوم
 من مقامه يكون عشري فضع ذلك مكررا
 ثم اضرب في ارب حصة وهي خمسة عشر
 في العشر بسك الكس وافسم الجاهل
 وهو مائة وخمسون على الثلاثة مقام
 الكس وما خرج اقسامه على الستة ثم السبعة ضلعي الامام يخرج له
 واحد وسبع وثلاث سبع واضرب بالعم وحصة في العشر وافسم
 الجاهل وهو مائة واربعون على الاضلاع الثلاثة يخرج له واحد
 وثلاثا سبع وثلاثا سر سبع واضرب باليك حصة في العشر وافسم
 الجاهل وهو مائة وثلاثون على الاضلاع يخرج له واحد وسر سبع
 وثلاث سر سبع ومجموع ذلك ثلاثة وثلاث الحالة الثالثة
 ان يكون الكس في اجزاء الحاجة فقط والمفسوم صحيح فادس كل حصة
 من جنس المخرج الجامع لكسورها واتخذ مجموعها اما ما واضرب بسك
 كل حصة في المفسوم وافسم الجاهل على الامام يحصل ما يجب ذلك
 المجموع

| زيد | عمرو | بكر | م | ن | د |
|-----|------|-----|---|---|---|
| ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١ | ١ | ١ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١ | ١ | ١ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١ | ١ | ١ |

الحصة فلو كان مريان عليه في بيت اثنان ونصف ولعمرو اثنان وثلاث
 ولبكر اثنان وسر وهو جره عشري فبالخرج الجامع لكسور ستة فاضرب
 فيها مال كل واحد منهم فيكون الزيد خمسة عشر ولعمرو اربعة عشر ولبكر ثلاثة
 عشر ومجموعهما اثنان واربعون وهو الامام فاضرب حصة كل واحد في العشر
 وافسم على الامام يحصل ما يخصه وكيفية الوضع هكذا
 ثم اضرب حصة زيد في الموجود وافسم الجاهل
 وهو مائة وخمسون على الستة والخارج على
 السبعة يحصل له ثلاثة واربعة اسباع واضرب
 لعمرو اربعة عشر في العشر وافسم الجاهل وهو
 مائة واربعون على الستة والسبعة يحصل له ثلاثة وسبعان وثلاث سبع
 واضرب لبيكر ثلاثة عشر في العشر وافسم الجاهل على الستة والسبعة
 يحصل له ثلاثة وثلاثا سبع وهو المطلوب الحالة الرابعة ان يكون الكس
 في المفسوم فقط فاضرب بمجموع الانصبا في مخرج الكس وادس المفسوم
 من جنس كس كما تقدم يحصل المطلوب فلو كان مريان عليه في بيت اثنان
 ولعمرو ثلاثة ولبكر اربعة فوجر له اربعة ونصف فخرج الكس اثنان فاضرب
 فيه مجموع الانصبا يحصل لزيد اربعة ولعمرو ستة ولبكر ثمانية ومجموع ذلك
 ثمانية عشر هو الامام وادس المفسوم تسعة فاضرب فيها مال كل واحد وافسم
 الجاهل على الامام وما خرج اقسامه على مخرج الكس يخرج ما يخصه كما تقدم
 بغير الوضع مكررا
 وافسم الجاهل وهو
 الكس ثم افسم

| زيد | عمرو | بكر | م | ن | د |
|-----|------|-----|---|---|---|
| ١٨ | ١٦ | ١٤ | ١ | ١ | ١ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١ | ١ | ١ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١ | ١ | ١ |

بين الكعبتين الاولى والى باخر الثانية بالكعبة الثانية وبما ضمه
 التمام بينهما فبنة الميزان شمس فضع العروة المسبولة عنده على فية الميزان
 وترسم في اجزى الكعبتين عروة اما وتعمل فيه بحسب البعر من جمع او كرم
 او ضرب الى الاختلاف وتقابل بالمنتصف اليه ما على الفية بان سواه مما
 رسمته في اجزى الكعبتين هو المطلوب كما لو **فـ** ميل ما اجمع نصبه
 وربعه فكان ستة فان **هـ** هكذا **هـ** فبانه افرخت في الكعبة
 ثمانية وجمعت نصبهما وربعهما كان ستة والثمانية هي المطلوب
 ولو في **طـ** طرح نصبه وربعه في فية منه ستة فان **كـ** هكذا
عـ ثم ارسم في الكعبة اربعة وعشرين واطرح ربعها ونصفيها
 يبقى في الطرح ستة فالاربعة والعشرون هي المطلوب ولو في **لـ**
 ضرب نصبه في ربعه فبلغ اثنى عشر بالمطلوب اربعة هكذا **سـ**
 والابان زاء او نفس فاقبت الخط الى ابر وهو الكعبة
 والثاني تحتها ثم ارسم في الكعبة الثانية عروة اخرى ونصفي فيه
 بحسب السؤال بما انتهيت في العمل الى عروة مثل الرسم على الفية
 فالعروة ثانيا هو اجواب كما لو **فـ** ميل ما اجمع ثلثه وربعه
 فكان اربعة عشر ووضعت الميزان هكذا **سـ** ثم دقت او كما
 اثنا عشر وقصرت فيها بان جمعت **سـ** ثلثها وربعها
 لكان المجموع اقل من المطلوب فبانه افرخت ثانيا اربعة وعشرين وبعثت
 فيما مائة الى السور المجموع بالمطلوب ما في ضفته ثانيا والابان اخفاء
 في زيادة او نفس فاقبت خطها كما مر ثم اضرب فضل كل كعبة فيما في
 الاخرى والآخر اقل المضروبين اكي ومما واحفظ الباقي ثم اطرح اقل

الفضل

الفضل من اكي ومما ما بقي اقسام عليه المجموع كما يحل المطلوب وان كان
 فضل اخر مما زاد على الاخرى فاقسم مجموع المضروبين على مجموع الفضلين
 يحل المطلوب فلو **فـ** ميل ما ازيد عليه ثلثه فبلغ اربعة ثم هو وضع
 الاربعة المعلومة فهو الفية وارسم في الاولى ثلاثة مثلا وزد عليها
 ثلثيها فاجتمع خمسة فاقبل بها ما على الفية وهو اربعة فجد الخطا زاء او اجرا
 فاقبلته فهو الكعبة التي رسمتها فيها الثلاثة ثم ارسم على الاخرى الكعبة
 الثانية وابدله ما تقدره فان رسمت ستة مثلا وزدت عليها ثلثيها
 ثم قابلت المجتمع وهو عشرين فالاربعة كان الخطا ستة فاربعة ما هكذا
اـ ثم قابل بين خطيها الاول وهو واحد وبين خطيها الثاني وهو ستة
بـ يكون الفضل بينهما خمسة فاضرب خطا الاول وهو واحد في الستة
 التي في الكعبة واضرب خطا الثاني وهو ستة في الثلاثة التي في الكعبة
 واقسم ما بين الخطين وهو اثنى عشر على ما بين الخطين وهو خمسة فيخرج اثنان
 وخمسان وهو المطلوب وان كان الباقي اقل فضع الفضل اسفل الكعبة ثم اضرب
 فضل كل كعبة فيما في الاخرى والآخر اقل المضروبين من الباقي اطرح اقل
 الفضلين من اكي ومما ثم اقسام الباقي من المضروبين على الباقي من الفضلين
 يحصل المطلوب فلو **فـ** ميل ما اجمع ثلثه الى ربعه فكان ثمانية عشر
 فان **هـ** هكذا **سـ** ثم ارسم الثمانية عشر على الفية وارسم في
 الكعبة الاولى اثنى عشر وخط ثلثها وربعها يكن سبعة فاقبل
 به ما على الفية فجد الخطا اجر عشر وهو ناقص اقبلته تحت الكعبة والآخر
 في الثانية اربعة وعشرين وخط ثلثها وربعها يكن اربعة عشر
 فاقبل به ما على الفية فجد الخطا اربعة وهو ناقص ايضا فاقبلته تحت

الكفة الثانية ثم اضر بخط الاول وهو احو عشر فيما في الكفة
 الثانية وهو اربعة وعشرون بحصل ما يتان اربعة وستون ثم اضر ب
 الخط الثالث وهو اربعة فيما في الكفة الاولى وهو اثنى عشر بحصل ثمانية
 واربعون ثم اضر بالخط الرابع وهو اثنى عشر فيما في الكفة الاولى وهو اثنى عشر
 ما بين الخطين وهو سبعة يخرج ثلاثون وستة اسباع وهو المال المطلوب
 ولو قيل ما اجمع ثلثه الى اربعة بطن ثمانية وعشرون وانزل الى
 مكدأ ~~١٢٣~~ ثم ارسه في الكفة الاولى اثنا عشر وخر ثلثا واربعة
 وقابل بها على الكفة ثخر الخط احو عشر وهو ناقص ضعة تحت الكفة
 الاولى ثم اضر في الكفة الثانية ستين وقابل ثلثا واربعة ما على الكفة
 ثخر الخط سبعة وهو زايير ضعه فوق الكفة الثانية ثم اضر بخط الكفة
 الاولى وهو احو عشر فيما في الكفة الثانية وهو ستون واضر بخط
 الكفة الثانية وهو سبعة فيما في الكفة الاولى وهو اثنا عشر واجمع
 الحاصلين يخرج البع او ثمانية واربعة واربعون افسمه على مجموع الخطين
 وهو ثمانية وعشرون يخرج ثمانية واربعون وهو المال المطلوب وبالحيلة فتنبى
 كان احو الخطين اربع او الاخر ناقصا فاض ب كلا منهما فيما في الكفة الاخرى
 وافهم مجموع المضروبين على مجموع الخطين وان كانا زاييرين او ناقصين
 فاض ب كلا منهما فيما في الكفة الاخرى والخرج الاقل من الكثر
 وافهم الفضل بين الحاصلين على الفضل بين الزاييرين او
 الناقصين بحصل المطلوب وفي هذا القدر كفاية لمزوجه الله
 تعالى وشكره اخر ما اردناه في هذا المشرح جعله الله خالصا
 لوجهه الكريم وموجب الفوز لربه بجمان النعيم والله اسأله

ان ينفعني وفاربه وكافته والناظر فيه ويسهل لنا كسرى
 الحيات انب انه على ما يشاء فريروصلى

الله على سيرنا في هذا وعلى

اليه وصلى وسلم تسليما

وكان البراغ من نسخة

او اخى جنى الحى

ع ١١٨٥

على يد

يوم

من جملة

وقد في النسخة التي اخذت منها هذا

وكان البراغ من كتابته في افسلاخ

جملة الثانية ع ١١٨

على يد مولاه والحق

لله وخير

٢

الحمل السائر في ردة الرناتير رياتنا ختر خمس العدة التي في ردة من غير
 كس وتنزل به وتنفي به في ثلاثة ثم بعد ذلك لا تنفي به في أربعة ثم في آخرها خارج
 من ضرب الثلاثة رياتنا والخارج من ضرب الأربعة نواصير **المنزلة** إذا
 قيل لا خمسين ديناراً يجعلهم رياتنا لا تحت خمس الخمسين وهو عشر وأضرب
 العشرة في ثلاثة يخرج ثلاثون فإذا رياتنا كانت وأضرب العشرة في أربعة
 يخرج أربعة وعشرون وإذا نواصير ذلك المطلوب ثلاثون رياتنا وأربعون ديناراً
 وإن **فـ** ميل المائة وخمسون وستون ديناراً يجعلهم رياتنا لا تحت خمس
 المائة وخمسة والخمسة وهو ثلاثة وثلاثون وأضرب الثلاثة والثلاثون
 ثون في ثلاثة يخرج المائتين وتسعون فإذا رياتنا كانت وأضرب الثلاثة والثلاثون
 ثون في أربعة يخرج المائتين واثنان وثلاثون فإذا نواصير ذلك المطلوب
 تسعة وتسعون رياتنا ومائة واثنان وثلاثون ديناراً **وصورة ميزان هذا**
العمل وهو أن تأخذ نصف عرء أحاد النواصير وتجعله تحت أحاد رياتنا
 وتأخذ نصف عرء عشرات النواصير وتجعله تحت عشرات رياتنا وتأخذ
 نصف عرء مئين النواصير وتجعله تحت مئين رياتنا التي ثم بعد ذلك تجمع
 بأن خرج العرء بعد الجمع مثل الماصير في ذلك المطلوب وأن خرج أقل أو أكثر
 بالعمل كما في الخمس في أقل في الحساب ويكون العمل إما في خمس العرء
 العرء في أربعة وفي ثلاثة أن قل العرء أو أكثر **فـ**
 ونضم ذلك بعضهم **فـ**
 وإن تدرى رياتنا إلى نوع الرناتير حمزاً وأقلها واجمع أصل المال فضعه رة
 عليه ربع النصف وأضرب ما وجد وعكس في الفاعلة المروية أخذ نصف
 المال بالسوية وزد عليه ربع النصف وألحق من الجميع درهم بقدر النصف

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله عليه وسلم سائرنا في ردة من غير
قال سهل بن جابر الأشجعي **اعلم** أن البروج اثني عشر
 منها ستة عشر وثمانية أفاضت في الجوارج في ثمانية **والثور** بروج اثني
 عشر وكذا في ثلثها الأثني عشر والاثني عشر في الجوارج البروج **ومنهم** بروج
 مستقيمة الطلوع **ومنهم** معوجة الطلوع فالمستقيمة الطلوع من السرطان
 إلى آخر القوس **ومنهم** أن عرء كل برج منها الذي من حوله وتطلع أكثر من ساعتين
 مستقيمة ولولا فتمت مستقيمة الطلوع **والمعوجة** الطلوع من الجوزاء إلى
 الجوزاء **وذلك** أن عرء كل برج منها أقل من حوله وتطلع في أقل من ساعتين
 مستقيمة ولولا سميت معوجة الطلوع **ومنهم** أربعة منقلبة وهي الحمل
 والميزان والسرطان والجوزاء **وأما** سميت منقلبة لأن الشمس إذا نزلت أو أفلت
 من ذلك البروج انتقل الزمان إلى يوم الذي قبله **ومنهم** أربعة فاضلة لأن الشمس
 إذا نزلت أو أفلت من البروج إلى ما بعده على حال واحد لم يتغير الزمان **فـ**
 وإن كان برءا من هذا وإن كان ربيعاً من هذا وإن كان خريفياً من هذا **ومنهم** أربعة
 تدوات جسيمة وهي الجوزاء والسفيلة والقوس والحوت لأن الشمس إذا نزلت
 من ذلك البروج افتتح الزمان في صاير النصف الأول أو الثاني **ومنهم** تدوات
 أربع فوايم وهي الحمل والثور والجد والقوس **ومنهم** بروج النار
 وهي الحمل والأسد والقوس **ومنهم** مثلثة ومنها مثلثة تدل على النبات وكلما
 يخرج من النار **ومنهم** الثور والسفيلة والجوزاء **ومنهم** مثلثة تدل على الناصر والروح
 وكل ما كان في الجوزاء وهي الجوزاء والميزان والدلو **ومنهم** مثلثة تدل على الماء
 وكل ما فيه **ومنهم** السرطان والعقرب والحوت **ومنهم** بروج يقال لها المظلمة وهي
 الميزان والجوزاء **ومنهم** مكان يسمى المكان المحترق **ومنهم** آخر الميزان أول العقرب

ومنها بروج يقال لها نصف صوت وهي الدلو والجري والسنبلة ومنها بروج
 خوات اصوات ومنها الحمل والثور والجوزا والاسر والميزان والقوس ومنها بروج
 ليس لها صوت ومنها السر كان والعقرب والحوت ومنها بروج عوافي فلبلة الولد
 ومنها الحمل والاسر والسنبلة ومنها بروج كثيرة الولد ومنها السر كان والعقرب والحوت
 ومنها بروج تدل على الجبال والمواضع الصعبة ومنها الحمل والاسر والقوس ومنها
 بروج تدل على المواضع العام، السنبلة ومنها الثور والسنبلة والجري ومنها
 بروج تدل على الصحاري ومنها الجوزا والميزان والدلو ومنها بروج تدل على المواضع
 الرخبة الكثيرة الجبال والغرب من الماء ومنها السر كان والعقرب والحوت **بروج النار**
 تدل على النار وعلى ما يدخل فيها من الجرم وغيره وتدل على الملوك **بروج النبات**
 تدل على الارض وعلى الحرا وما يكون منه **بروج الناس** تدل على الناس والرياح وما هو
 مرتفع من الارض **بروج الماء** تدل على الاماكن التي فيها ركوبة وكل عمل يكون من
 الركوبة **والبروج الكثيرة** الولد على جماعة الناس **والحمل** مثلثته حارة يابسة لها سن
 الطبايع المرة الصغرى **والنواحي المشرقة** ارباب هذه المثلثة الاولى بالنهار الشمس
 وبالليل المشتري **والنواحي المشرقة** ارباب هذه المثلثة باردة يابسة لها من الطبايع
 المرة السوداء **والنواحي الغلبة** ارباب هذه المثلثة بالنهار الزهرة وبالليل القمر **والنواحي**
 بالليل والنهار المريح **والجوزا** مثلثته حارة رطبة لها من الطبايع الدم ومن النواحي
 المفرقة ارباب هذه المثلثة بالنهار زحل وبالليل عطارد **والنواحي المشرقة**
والسر كان مثلثته باردة رطبة لها من الطبايع البledغم ومن النواحي الشمال ارباب
 هذه المثلثة بالنهار الزهرة وبالليل المريخ **والنواحي المشرقة** ارباب هذه المثلثة بالنهار
المبيوت الاثني عشر وما يدل عليه كل منهما **العلم** انا وجونا لكل الفية وحاجة
 تلتهم وكل كلب يستدل على ما في تلك المسئلة من خير او شر بمن وجوه ما قدر

العلماء

العلماء الدلالة على المسائل والجوايج من جوامع البروج الاثني عشر ومن كبايع
 الكواكب الصبعة **بروج** مواضع يوذ منها الجوايج كالدوائر من الطبايع والدورات
 على ما اصبح ان شاء الله تعالى **الكالم** وما فيه من المسائل وغيره من المبيوت الاثني
 عشر **بروج** المبيوت المسئلة العلما من المشرقة ساعة النجم **مولود** كان اول الطالع
 او اخذناه عمل وهو يدل على الحياه والموت لانه كالم حياهه الذي استقبله عمره
 في خروجه من بطن امه وكالم ذلك البرج من الخلة الى النور ومن تحت الارض الى قوتها
 وخروج المولود من الخلة كالمه البكر الى سايعة المور **والنجم** المسائل المسئلة من
 مكتوم من واخواته واستنباتت بعد ما كانت باكتنه فموسوب يدل على الجسر وما يليه
 من الغرض وكل ياد وحادث مني **والنجم** اول الامر **البرج النياز** من الطالع لا ينظر الى
 يدل على المال والاعوان والكتب **البرج** الثالث من الطالع ما فله عن الطالع يدل على
 الاخوة والاخوات والصغير **والبرج** الرابع من الطالع وتدل الارض يدل على العاقبة
 والاباء والدور والارضين وكل شيء مرفوع تحت الارض **والبرج** الخامس من الطالع
 ما يلي وتدل الارض وهو موضع محبة الطالع وسرور يدل على الولد وكل ما يرجع عنه
والبرج السادس من الطالع لا ينظر اليه وهو موضع شرب يدل على المرغ والعرصر
البرج السابع من الطالع وتدل المغرب يدل على النساء والجروب والخضرة وكل ما مله
 ينزاقين او كالب ومكروب مثل الابن والمارق والمفوق وما اشبه ذلك وهو البرج
 عدو الطالع وكل كوكب يكون فيه فهو يصاد الطالع **والبرج** الثامن من الطالع مما
 يليه وتدل المغرب يدل على الموت والموايت وكل شيء قد هلك والشر العيم ولا غتمام والحر
 والمكالبه واعوان المكروب **والبرج** التاسع من الطالع ما فله عن الطالع يدل على
 السبع والريز والعلب باله وامر اخره والغيب والتسك وعلى ما قدمه من امور
 وزال الرجل الذي قد زال عمله **والبرج** العاشر من الطالع وتدل السماء يدل على السلطان

٤٨

والخاتم الزيد فرس ووزن الفاضل والوالي والاعمال والصناعات
والبرج الثاني عشر من الطالع مما يليه وخر السحاب ويراعى على ما صفا والرجاء
والسعادة وما لا السلطان وخراجه واعوانه وعلى الوالي الذي يستعمل على العمل
بغير الوالي الاول **والبرج الثاني عشر** من الطالع مما يليه عن الطالع لا ينظر
اليه بل على الاعوان والحفوف والسبع الى العن والسبح والرواب **اما بقدر**
احكمة العدل بعضها على بعض في القوة بان العدل مفسوم على اثني عشر برجاً
فاربعة منها تسمى الاوتاد وهي برج الطالع والاربع والسابع والعاشر
وملأ الاوتاد قدر على ما فخر من الامور وما هو فيه وعلى القوة في كل شيء
واربعة منها تسمى ما يلي الاوتاد اعني الصاعرة اليها وهي الثاني من الطالع
والخامس والثامن والحادي عشر وهي تدل على ما يكون من الامور **واربعة** منها
تسمى السافكة في الامور التي فزالت وسفكت عن الوند وهي البرج الثالث
من الطالع والسادس والتاسع والثاني عشر وهي تدل على ما فرضه وفاء منق
الامور بان الله تعالى **بافوي** احكمة العدل الطالع وهو افضل البروج والكوكب
الذي يكون فيه موافق الكواكب اسما اذا كان في بيته او شرفه او مثلثته
او حركه او وجهه ثم يليه في القوة وسك السك ثم يليه في القوة والمغنى وهو
السابع من الطالع ثم يليه في القوة والافق وهو الرابع من الطالع ثم يليه في
القوة البرج الحادي عشر من الطالع ثم يليه في القوة البرج الخامس من التاسع
السبعة المواضع المجموعة مجموعة قوية والاخير من الثاني والثاني عشر من الثالث
ويستحب بعد ذلك من البروج التي تعقب بالخير البرج الثالث من الطالع وذلك ان
انه موضع جرح القمر ثم المكان الثاني من الطالع لانه يصعد الى الطالع كما ما البرج الثامن
من الطالع بانه فيه منجمة شريفة لانه برج الموت وينظر الى الطالع بان البرج ان البنا

البرافان

البرافان من العدل وبما السادس والثاني عشر من الطالع بهما ولا مكنته واشيها
وكل كوكب في هذين الموضعين يستلهم متبوعة وذلك لان البرج السادس من الطالع
موضع المرض والعيوب وهو سافك عن الطالع لا ينظر اليه **والثاني عشر** موضع السجون
والامراض والامراض والبلا وهو سافك عن الطالع لا ينظر اليه وهو موضع جرح زحل
والخارج به بالحرز والبكتا والبلا **النظر** وهو الجامعة والتسوية والترتيب والتثليث
والمقابلة **اما الجامعة** وهي المقارنة فان ذلك يكون اذا كان الكوكبان في برج واحد
التفصيل امام الخفيف ويليهما من البرج اثني عشر درجة وما دون ذلك فهو جرح المقارنة
واما نظر التسوية وهو سلم العدل فان الكوكب ينظر الى الكوكب من البرج
الثالث من امامه فيسمى فخر التسوية الاول وينظر اليه من خلفه من البرج
الحادي عشر فيسمى في التسوية الثانية **فاما** في الترتيب وهو ربح العدل
بان الكوكب ينظر الى الكوكب من البرج الرابع من امامه فيسمى في الترتيب الاول
وينظر اليه من البرج العاشر فيسمى في الترتيب الثاني وينظر اليه من البرج
الخامس من امامه فيسمى في التثليث الاول وينظر اليه من البرج التاسع فيسمى
في التثليث الثاني **فاما** في المقابلة وهو الاستقبال وهو نصف العدل فان
الكوكب ينظر الى الكوكب من البرج السابع فيسمى في المقابلة وهو الاستقبال
ينظر التسوية من الثالث والحادي عشر ونظر الترتيب من الرابع والعاشر
ونظر التثليث من البرج الخامس والتاسع ونظر المقابلة من البرج السابع **وافوي**
من المظاهرة والمقارنة والمقابلة وهو اشر محلا واعوان **ومما** النظر على
الاعوان والمجامير وعلى المظاهرة والمنازعة ونظر الترتيب وسك من النظر بالماهر
بعد ذلك ونظر التسوية الثاني افوي من الامور والترتيب الثاني افوي من الامور والتثليث
الثاني افوي من التثليث الاول **ومما** النظر فيسمى الاستقبال **فاما** البرج الذي ينظر

بعضها التي بعض الكوكب ان كان فيها لا يتحرك الى كوكب في البرج الثاني
والبرج السادس والثامن والسادس عشر وما سوى ذلك من الاربعه فيكون مناهل
باب تفسير الكون والفساد **اعلم** ان جميع ما ذكر عليه النجوم مما يكون
ويستمر ويكون على ستة عشر وجهاً وهي الارض والسموات والارواح والانس والجن
والانصراف والنقل والجمع والتمنع والقبول والخلاء المسير والرد وجمع القوت
ودفع التزوير والطبيعة والقوة والضعف واحوال الفجر **باب** الافعال
فيما ان يكون الكوكب في وتد وما يلي وتد والادبار ان يكون الكوكب ساقطاً
عن الاوتاد **والا** اتصال ان يفصل النجم الخفيف السريع الى النجم الثقيل
يكون الخفيف اقل درجات التثقيب الى ان الكوكب يذهب الى الكوكب الى ان
يلازقه ويصير معه بالدرجة دقيقة برفقة فيكون متصلين بما ان
صار معه دقيقة برفقة برفقة اتصاله وهو حينئذ ينفصل من جليز يكونان
في الحاف واحد **والا** اتصال بمنزلة خط من وسك جرم الكوكب الخفيف
الى جرم الكوكب الثقيل فلا يزال الكوكب يجر من متصل حتى ينصرف عن الكوكب
بدرجة تامة فاما اذا كان الكوكبان مقترنان في برج واحد فان الكوكب
الجر منصرف عن الكوكب حتى ينصرف الخفيف عن الثقيل ينصرف جرمه
وهو نور كان كل كوكب من الكواكب له جرم ونور واجزاء متفرقة فينصرف
نظراً الاجزاء من امام الكوكب وتصبها من خلفه فاذا اجازتها فبما ذكر في
ما باره **باب** معرفة انوار الكواكب السبعة اعلم ان جرم الشمس في
ثلاثون درجة تصعبها امامها وتصبها خلفها واذا كان بين الشمس وبين احد
الكواكب من درجة الى خمس عشرة درجة فقد الفت نورها وهي في متصلة
ونور القمر اثني عشر درجة امامه وخلفه **ونور** الزهرة وعكارد كل واحد

منها

منها سبع درجات امامه وخلفه **ونور** المريخ ثمان درجات خلفه وامامه
فيكون من انوار متصل بعضها ببعض فاذا انفصل الكوكب الى الكوكب وقدر ضرب
نور على درجته فهو متصل به وان لم يضرب بنور وهو ساجد الى الاتصال
مشتري يكون متصلاً والكوكب اذا كان في اخر البرج لا يتصل بشيء وقدر ضرب
بنور الى البرج الاخر فالكوكب كان اولي بذكر النور فهو متصل به فان كان
الكوكب في البرج فهو لا يرا **باب** تبصير الانوار وهو ان ينصرف درجة
الكوكب الخفيف عن درجة الكوكب الثقيل ويكون الكوكب الخفيف اثني عشر درجة من
الثقل لا ينظر من البرج الى البرج والاتصال من الدرجة الى الدرجة وهو قول اساء
الله **باب** تفسير النقل نقل النور وهو ينصرف الكوكب الخفيف عن الكوكب الثقيل
ويتصل باخر جواز اديتهما وهو ينقل كجميعه الا ان الذي في الفلك الذي في اتصاله
ومثال ذلك ان يكون الطالع السنبلة والمسئلة عن التزويج والقمر في عشر درجات
من الجوز او عكارد في ثمان درجات من الاسد والمشتري في ثلاث عشرة درجة من
الحوت فكان عكارد الذي هو صاحب الطالع ودليل السبايل انتم الى المشتري
الذي هو صاحب برج التزويج الا انه في البرج الثامن منه فنظر الى القمر منصرف
عن عكارد ومتصلاً بالمشتري فنقل عنهما النور فدل على الضعف عن امره على يد
الاسد والمستقيم **وجمع النور** ان ينظر من الطالع ورب الحاجة بكوكب انقل منهما
ويجمع قوتها ويأخذ نورهما ويحيا بهما **ومثال** ذلك مسألة عن السلطان والظاهر
الحيزان والزهرة التي هي صاحب الطالع والوليلة عن الثيايل في عشر درجات من الحمل
والقمر الذي هو صاحب وسك السماء والليل عن السلطان في اثني عشر درجة من الثور
فلم يكونا قوتاً لحران وكان المشتري في خمس عشرة درجة من السر كان في قوت وسك السماء
والقمر والزهرة متصلان به وكان المشتري يجمع نورهما في موضع الحاجة

في راسه على الكوكب على يد حكيم او رجل به خل بينهما تراضيا به جمعه **والمنع**
 على ثلاثة اوجه فمنها قطع النور وهو ان يكون يترتب الطالع ويترتب الحاجة
 كوكب في اقل من احد وسماء رجات فيكون الاتصال به قبل الاتصال بصاحب الحاجة **و**
مثال ان يكون الطالع السنبلة والمسئلة عن تزويج وعكارة الذي هو صاحب
 الطالع والرايل على السائل في عشر درج من السر كان والمشتري في الف في هورب
 السابع ودايل المرأة في خمس عشر درجة من الموت والمريخ في ثلاث عشرة درجة من
 الحمل كان المريخ يقطع نور عكارة عن المشتري وكان المريخ في الثامن من الطالع في برج
 ما المرأة في راس فساد هذا المرأة يكون من قبل المهر **والوجه الثاني** ان يكون
 كوكب خفيف او اخفيف ومما في برج واحد والجويف متصل بالتفيل بان اتصل كوكب اخر
 بالجامعة بالتفيل وهو دون الجوف بالاول والحق بينهما وميض الاتصال **والثالث**
 ان يكون الطالع السائل والمسئلة عن تزويج والمر في ثمان درج من الجوزا والمريخ في عشر
 درج من الجوزا وزحل في عشر درجة من الجوزا **مثال** المريخ في مكان المريخ في حال بين القمر
 والاتصال بين جلال على فساد الحاجة **والوجه الثالث** ان يكون الكوكب بجامع
 لكوكب اقل منه متصلا به واخفيف بالتفيل وهو دون الجامع الخفيف والكوكب
 الجامع يمنع الكوكب الذي يتصل به الاتصال واذا احراز في اتصاله وهذا الباب يمنع
 الحوايج ويرد هاتين البابين الاخيرين **ومثال** ان يكون الطالع السائل والمسئلة
 عن تزويج وصاحب الطالع القمر وهو دليل على السائل في عشر درجة من العنبر والمريخ في خمس
 عشر درجة من الثور وزحل في ثلاثة وعشر درجة من الثور وكان المريخ اكثر درج من القمر
 وهو يقطع النظم بين زحل والقمر لان المريخ بجامع لزل والجامعة اقوى من النجوم اتصال
 لا يقطع الجامعة والجامعة تبطل الاتصال والنظرة يقطع النظم ولوربع الحاجة والجامعة
 تقطع النظم ويكون الكوكب بجامع الكوكب في برج وكان يدور تدوير الكوكب الاخر

لا يقطع

اعني يتصل به ثم يصير بعد ذلك الى الكوكب الذي جامعته بان الفضا
 يجمع على الكوكب الجامع **ومثال** ان يكون القمر في عشر درج من الثور
 والمريخ في عشر درجة من الثور والقمر متصل بالزهره والزمي في خمس
 عشر درجة من السر كان فيكون اتصاله بالزمي فيل الجامعة المريخ لانه بجامع
 القمر وهو اقوى من النظم والاتصال وهو ان تقسم ما وصفت من ان
 الاتصال بطل الجامعة والجامعة تبطل الاتصال **واما القول** بان
 القول من الكوكب ان الاتصال الكوكب وشي به او قتلته فله القول التام
 بالنية الصادقة ودون هذا القول ان يتصل بكوكب من مثلثة ذلك الكوكب
 والمنصل به فلما خالف هذا الفهم المجمع ولم يع به ولم يفعل ولم يركب
 اهلا **ومثال** ان القمر في الحمل وهو يتصل بالمريخ وهو لغيره لانه يلقه او
 يتصل بالشمس لانه صاحبها او يكون في الثور وهو يتصل بالزهره او في الجوزا
 وهو يتصل بعكارة وهو القول التام **واما** القول بالمثلثة والخروج من ان يكون القمر
 في السنبلة في حر الزهره وهو يتصل بها فتكون الزهره صاحبة مثلثة القمر وطاعة
 حر او يكون القمر في الجوزا او في حر زحل وهو يتصل بزحل فيكون زحل صاحب المثلثة
 والحر واذا كان القمر في مثل ذلك وهو مفعول او هذا قول ما شاء الله في قول المثلثة
 والحر **واما** ان القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب متصلا بصاحب يلقه
 القمر او شرفه بالقمر مفعول او اذا كان القمر خالي السيم ثم عجم الى البرج الاخر
 واتصل بصاحب برجه الاول او شرفه كان شبه القول وان كان اتصال كوكب
 عجم صاحب برجه الاول او شرفه اجسر **واما الموضع** التي لا يكون فيها
 قبول او معية بان القمر او صاحب الطالع شمس لم يع به ولم يفعل وكذا
 ان اتصل القمر او صاحب الطالع بكوكب من هبوطه كان الذي ياتي به من يلقه اغتر

لا يقبله ولا يرد فيه **ومثال ذلك** ان يكون القمر في الحمل وهو يتصل بنخل او في
 السمك كان وهو يتصل بالمرج او في السمكة وهو يتصل بالمشتري او في الميزان
 وهو يتصل بالشمس فان كان الربيل في هبوطه وهو يتصل بالكوكب ليس لفلان
 الكوكب في موضع الربيل نصيبا بمعنى دينا او ثوبا لم يرد فيه انما كان الربيل
 يعطي كسره ولا يعي واما ان اتصل نجم بالكوكب في هبوطه او في هبوط الكوكب
 الواقع اليه ان يصيبه وانقص ما ياتيه من ذلك **واما** تقسيم هذا السهم الثامن
 وشرحه فان ذلك انما يتصل القمر بنخل من الكواكب ولم يجامعه فان ذلك يسمى
 خلاء السهم القمر وشرحه بمسألة **والكوكب** المظروب وهو الكوكب الذي لا يتصل
 بشيء ولا يتصل به شيء من الكواكب **واما** تقسيم الى دهم وان يتصل الكوكب او القمر
 بكوكب رابع او تحت الشعاع ويرد اليه ما قبل منه وفوقه فذلك يسمى رابع
 على ان المسألة ليس لها اولية وراه اخيرة **ومثال ذلك** ان يكون الطالع السمك كان
 والقمر في القوس في السادس فما قبله من الطالع يتصل بالمرج وهو في الجوز او في
 الثياح معظم من الطالع ساقط فيكون ذلك على حساء او المسألة واهما **ووجه**
 في اخر من ذلك وهو ان يكون الكوكب الخفيف وهو الرابع في وتره يتصل
 بكوكب ساقط من الطالع فيكون لثلاث الحاجة اولا لان الرابع مع الذي قبل
 على اقل الامر في وتره لا يكون لما اخر لان الفابل الذي قبله على اخر
 لما ساقط والرابع هو الكوكب الخفيف الذي منه الابتداء والفابل
 هو الكوكب الثقيل وهو يسمى قابل التزوير والرابع الخفيف يسمى داعم
 التزوير **واما** تقسيم داعم القوة فهو ان يتصل الكوكب بالكوكب من حيث
 نفسه او شره او متعلقته **ومثال ذلك** ان يكون القمر في السمك كان او الثور
 وهو يتصل بالمشتري او باخر الكواكب ويرد اليه القوة لانه دفع اليه التزوير

كذا

من دينه او شره وعزل الرغبة الكواكب اذا دفعت التزوير من بيتها
 او من شره **واما** تقسيم دفع التزوير والطبيعة فهو ان يتصل الكوكب من بيته
 او شره ويرد اليه التزوير وكيفية **ومثال ذلك** ان يكون القمر او بعض
 الكواكب في الحمل وهو متصل بالمرج او يكون في الجوز او من يتصل به كارد في
 في الفحل **والقمر** اذا كان في الثور او السمك كان دفع القوة والتزوير و
 نجم هذين السهمين دفع التزوير فكل **واما** تقسيم قوة الكواكب التي لا تكون
 لها علة غير قضاء الحاجة اذا فلتت ووعت وان ذلك يكون من احد عشر وجها
وجه ان يكون الكوكب في موضع جيرة الطالع اعني في الاوقاد وما يلها
 من المواضع التي تكثر الى الطالع **والثاني** ان يكون في شيء من نجمه يعني
 في بيته او شره او متعلقته او حواء او وجهه او روجه **والثالث** ان يكون في
 مستقيم السهم **والرابع** ان يكون معه في روجه خمس يتصل به او يتفرع اليه تكثر
 في ربيع او قاطعة **والخامس** ان يتصل نجم ساقط من الطالع او نجم في
 هبوطه او يكون هو في هبوطه **والسادس** ان يكون في روجه **والسابع** ان يكون
 الكواكب المذكور وهي زحل والمشتري في شره في كالأعة في السهم **والثامن** ان يكون
 الكواكب في قوس انصاف الكواكب المذكور بالسماء والكواكب اثنا عشر بالليل
والثاني ان يكون الكوكب في روجه ثابتة **والعاشر** ان يكون الكوكب في قلب
 الشمس يعني اذا كانت مع ما في روجه واحدة فان السهم عند ذلك
 تزداد سعادته والخوس قبل شره **والحادي عشر** ان يكون المذكور في اربع
 مذكر من قوس الطالع من العلاء وهو من سماء السماء الى الطالع ومن الرابع
 الى السابع والكواكب الاثنا عشر في ربع موقت وهو من السابع الى وسط السماء
 ومن الطالع الى الرابع وتكون الكواكب المذكور في روجه تكثر والكواكب

الانا في بروج اذات **بسر** الشمس ما ذات التي تقوى فيها الكواكب
 وما يكون له راحة عند فضاء الحاجة اذ اقبلت وعرفت **واما** ضعف
 الكواكب واضرارها في الموايد والمسابل وان ذلها من عشرة اوجه بهذا
 ان يكون الكوكب ساقطاً عن الاوتاد كما يتكرر الى الكواكب وهو في السادس
 والثاني عشر **والثاني** ان يكون الكوكب راجعاً **والثالث** ان يكون الكوكب تحت شعاع
 الشمس **والرابع** ان يكون متصل بالشمس من مقابلة او قربة **والخامس**
 ان يكون محصوراً بين نجمين وهو ان يتم في عن نفس ويتصل بنفس **والسادس** ان يكون
 الكوكب في هبوطه **والسابع** ان يتصل بكوكب ساقطاً عن الكواكب او يكون منصرفاً
 عن كوكب يقبله **والثامن** ان يكون الكوكب في بيت ليس له فيه شماعة وما يبيت وما
 شرفه **والثلاثة** وان يكون الكوكب غريباً ذراعاً ركة الشمس يعني ان يكون فدام الشمس
والثاسع ان يكون الكوكب مع الى اس او الزنب ان لم يكن له عرض **والعاشر** ان كانت
 مضادة وهي ان كانت في ضوبيتها اعني اذا كانت في السابع من بيتها وهو الذي
 يسمى **الوجال** **والا بواب** التي فيه ما بساء الكواكب يكون في الموايد والمسابل
 وسائر الاعمال باحزرها التحال من النجم القابل الموايد والحاجة **واما** عيوب الغم
 خاصة وهو حال الغم في كل مسألة وكل ابتداء ان ذلها يكون من عشرة اوجه بهذا
 ان يكون الغم في فضاء الشمس باثني عشر درجة لم يجاوزها وبعد ما حركها **وان** يكون
 في درجات هبوطه من العرف او يتصل بنجم في هبوطه **والثالث** ان يكون منه قبل الشمس
 دونها باثني عشر درجة لم يبلغ الاستقبال **والرابع** ان يكون مفارنا لنفس او في الى
 من ربع او مقابلة او يكون محصوراً بين نجمين منصرفاً عن نفس **والخامس** ان يكون
 مع الرأس او الزنب في برج بينهما من الزمر اقل من اثني عشر درجة **والسادس** ان
 يكون في البرج الثاني عشر وهو الجوزا اوجه **والسابع** ان يكون في البرج ما ينادى به النجوم

والسابع

والسابع ان يكون ساقطاً عن الاوتاد او يتصل بكوكب ساقطاً عن الاوتاد **والثامن**
 ان يكون في الطيفه المحترقة وهي آخر الميزان واول العرف **والثاسع** ان يكون
 وحشياً وهو حاله التي ما يتصل بشيء من الكواكب **والعاشر** ان يكون في هبوطه
 وهو اذا انقص منه التعديل او يكون في فضاء النور وهو آخر الشمس **والحادي عشر**
الغمر من حسنة التي ما يبتدأ فيها بعمل ما يجرده ما مولوداً مسلياً **والثاني**
 ايضا مضرة الغم في زيادة الحمل او نقصانه بان الغم اذا كان في ضوء وكان معه
 المخرج او نكح اليه من الرابع او السابع اضربا الغم بان الغم اذا كان ابراً في النور
 يعني اول الشمس وهو حار لا يضر زحل لانه بارد ويضر به ام لانه حار واذا كان ناقصاً
 في النور يعني آخر الشمس وهو بارد لا يضر به ام ويضر زحل لانه بارد **والثالث** ان زحل
 في موايد النهار والحيل التي ساعة ما بالنعار وفي اول الشمس وفي البروج المذكور افضل
 ضرراً والمريخ بالليل وفي آخر الشمس وفي البروج المذكور افضل ضرراً وبالنهاري وفي اول
 الشمس وفي آخر البروج المذكور افضل ضرراً وما يسمى الكوكب منخوساً او الغم والبرج
 حشياً يكون النجم معه او يتصل اليه من الرابع او من السابع او العاشر وما يسمى الكوكب
 مسعوداً حشياً تكون السعد في اوتاد الكواكب او تاد الكواكب **واما** تفسير المحصور
 بان ذل ان يكون الكوكب بين نجمين منصرفاً من احدى ما متصلاً بالآخر من غير ان يلقى كوكب
 اخر شعاعه بينهما وافوق ذلك والجمه ان يكون الاقتراب او الاتصال على سبع درجات وما
ومثال ذلك ان يكون المريخ في عشرة درجات من السرطان وزحل في ثمان عشرة درجة من الحمل
 والفرج في ثلاث عشرة درجة من الميزان فالفرج منصرفاً عن المريخ من التربع الثاني متصل
 بزحل من المقابلة فهو محصور لا نصرا فيه عن نور المريخ واتصاله بنور زحل
واما تفسير الكوكب في ضوء نفسه بان المريخ يكون بالليل منوراً في ضوء
 نفسه لانه في ماري **واما** تفسير قوله ان يكون الكوكب في برج له فيه شماعة

على قدر كجميعه ذلك الكوكب المنصوب عنه القمر **ك** الكوكب اذا كان في مهب
على الخمس والهم والضيوف الكوكب الى اربع درجات على الصبيان والاصناف
والترديد والاختلاف **ب** الكوكب المقيم على الخمس الملة وما كان فيه قدر
سكن **ب** والخمس قدر على العصور والتكرار **ج** الكوكب اذا كان في
بطيما اخر عرته خير كان او شر اوكزله اذا كان في بيوت زحل وفي البيوت
الحجاب **د** اذا اتصل القمر بكوكب وتم اتصاله يعني اذا كان معه في دهرقة
واحدة فانظر فيما يكون في تلك المسئلة من الكوكب الذي اتصل به القمر بعدة **الريه**
الكوكب اذا صار في اخر درجة من البرج ففيه ذنبت فوته من ذلك البرج وفوته
في البرج الاخر وهو بمنزلة زحل وضع رجله على عتبة الباب وانه بالخروج باق
سفل البيت ولم يضره ذلك لان كان الكوكب في درجة تسع وعشرين فان فوته
ذلك الكوكب في ذلك البرج وذلك ان لكل كوكب ثلاث درجات فله شرف فوته في الدرجة
التي هو فيها ودرجة امامه ودرجة خليفه **و** الكوكب قد يكون كما لبا الاتصال
ثم لا يدرى ذلك في برجه حتى ينتقل الكوكب بسبعه فان ادر كوكب في برج اخر
ولم يتصل فضيت الحاجة وان انتقل ثم اتصل بعد ذلك لم تقط الحاجة لانه قد قاله
فوكوكب غير **ز** الكوكب يربو ان يجامع الكوكب في برجه فلا يبركه في ذلك
البرج حتى يخرج الى البرج الاخر بالحاجة مفضية الا ان يجامع قبله غير فان
اتصل بغيره لم يضره ذلك ما وصفت له ان الاتصال لا يبطل الحاجة ولا يبطل
الاتصال والنكاح لا يفسد النكاح ودرج الحاجة والاجتماع يفسد النكاح واجمع
ح الخمس اذا كان شر فبا الحية كما اربا بالغروات من المشرق في بيته او شر فيه
ولم يتضر به خمس ديسر فهو افضل من سعد واجمع من كوس **د** الخمس اذا كانت
ارباب الحوايج واتصل بها الطالع او القمر من ترجع او مقابلة الحية من البرج

الرابع

الرابع او السابع ذكرت الحوايج وابسرت فتكون الخمس عنده ذلك
اذا كانت هي والد اربعة التي تتصل غير من ان تكون من فائدة التوسيع
لغيره يروج اليها ويتصل بها **ك** الخمس اذا كان في بيته او شر فيه كغيره الشر
الا ان يكون راجع الى الطالع فاذا رجع اشدت مضته وكن اختلاصه **ك** الكوكب
اذا كان في شكله من البروج فهو موافق لحيته ان يكون زحل في بيته او شر فيه
او في برج بارد ويكون المخرج على ما وصفت او في برج حار فاذا كان في خلاف
كجميعه فهو له ردي مثل الماء واليت الذي يتصل ولا يمتزج واذا كان في برج مثا كل
له اخرج بمنزلة الماء واللين **ك** السعد اذا كانت الى الخمس نقصت من شرها
ج الخمس اذا اتصلت الى السعد من قريبع او مقابلة نقصت من سعادت **ك**
السعد اذا كانت ساقطة عن الطالع او راجعة كانت جاسرة لم تكن الى الخمس **د**
الكوكب اذا كان مغيثا او كان سعرا كان اذى له وان كان نجسا كان اذى لغيره **و**
الخمس اذا كانت في برج غريب اعني اذ لم تكن في بيتها ولا في بيتها
فانما تزدري في الشر وتغضب من مستها وان كانت في برج لها فيه شهادة كما عن
الشر والكرام من مضر **ز** الخمس اذا كان في بيته او شر فيه او مثله او حذر وهو في
الاوتاد او ما يليه الاوتاد فان فوته كقوة السعد فابهم ما وصفت له **ح** السعد
اذا كانت فيما ليس لها فيه شهادة اعني بيت او شر او مثله او حذر انما هي سعادت
تلاو وتم الام وتربو اليهم **د** اذا كانت السعد والخمس في موضع ردي اعني في
احر العيوب التي وصفت له او تحت الشعاع محترقة على ان الامور خفية متغيرة
ولم يستطع الكوكب ان يدر على غير ولا شر لها فيه من الضعف ان الكوكب اذا كان تحت
الشعاع محترقا او في مقابل الشمس في موضع ضعيف ان كان لا خير فيه للسعد وان
الخمس ان السعد تدل على قلة الخير اذا كانت تحت الشعاع وكذلك الخمس اذا كانت

تحت الشعاع كان اقل الشر ما **ل** وكل كوكب سحر او خمس اذا كان في بيته او شره
او مثله انقلب في الشر الى الخير واعتبر ما وصفت له وقس عليه **ل** الخوس اذا
كانت في اوتاد العالم او تحت من تربيع او مغالبة فانها رتبة قوية على الشر
ومدعي اعظم ما تكون قايده وخاصة اذا كانت فاحية الكواكب التي تخصه اعني
اذا كانت اقرب من الكوكب فلما اذا انصرف من ثقلها او تسري من كفة الشر و
نصف من منتهى **الب** السحر ابر الابر الا على السعادة والخس ابر الابر الا على
النفس والشر ابر الطم في كهيته وجوارقته وجهه فيمنع ان يطلع الى موضع الكوكب
اعني الى موضعه من الطالع والبرج الذي يكون فيه فان الكوكب وان كان غريبا
وكان في ضوء نفسه او في بيت نفسه او شره او مثله او موضع جبر من الطالع
دخل على الخير **ل** واذا كان السحر في ضوء غير نفسه يعني ان يكون من كواكب الليل
وهو ليل النهار او من كواكب النهار وهو ليل بالليل او كان في برج غريبا او سافرا
عن الطالع او تحت الشعاع فانه يضر ولا ينفع **ل** والمشتري اذا فكر الى النفس حوّل
كهيته الى الخير والى المي لا تقدر على تحويل الشر الى الخير الا ان تذاخر المشتري
والمشتري في محل ما يغفر زحل يعني ان المشتري اذا انقل من محل كسر منتهى ونفله والى
نحل ما يغفر الى نحل **ل** اذا كان نفس يرفع الى نفس فانه يتنقل شر الى شر وان كان
نفس يرفع الى سحر فانه يتحول من الشر الى الخير وان كان سحر يرفع الى سحر
نقل خير الى خير وان كان سحر يرفع الى نفس صاحب بعد الخير شر او مكنوا باجر من الا
شياء **ل** الفير اوريا الطالع اذا كان من محاسن مقارنة او تربيع او مغالبة وكان
السحر من قوة لا تتصل به من التربيع فان الزئبق يصيب الى جمل من الشر والى نتيجة منه
وكذا اذا انقل من الخوس من تربيع ونظرت اليه السحرة من ثقلها فانها الى الجليل
مما لا من الشر ويضع في شره **ل** الكوكب اذا لم يكن في بيته ولا في شره وامثله

الخير

ولا في شره ولا وجهه وكان سافرا عن الاوتاد فان ظلمة علامته ردية ما خير
فيما واخبر في ذلك الكوكب **ل** الكوكب اذا كان تحت الشعاع نحو المغرب يعني اذا كان
يطلع بالخير فان قوته وامنة ولا قوة له ولا نور وكان اقل الشر اذا كان غريبا
وان كان اجبارا يكون في الامور كلها **ل** الكواكب اذا كانت تحت الشعاع كانت
خبيثة في جميع الامور وكذا اذا كان بينهما وبين الشمس اقل من اثنى عشر درجة الا ان
يكون الكوكب في درجة الشمس فانه يكون قويا **ل** الكوكب اذا ابتعد عن الشمس اثنى
عشر درجة في كل واحد من القروا من المشرق فانه قوي في كل ابتداء وعمل واذا ابتعد عن خمس
عشر درجة فالكوكب من القوة الا في ما يكون وانما كان الكوكب امام الشمس في ناحية المغرب
اعني ان يكون كالع بالعميات في المغرب وكان بينه وبين الشمس من سبع درجات الى خمس
عشر درجة فانه يبرأ بالضعف ومن سبع درجات حتى يكون في قلب الشمس يكون
الكوكب اضعف ما يكون واذا كان في القلب كان قويا اعني بالقلب ان يكون
مع الشمس يكون الكوكب اضعف ما يكون واذا كان في القلب كان قويا اعني
بالقلب ان يكون مع الشمس في درجة واحدة **ل** الكوكب اذا كان في شره
شغقت نفسه وكهيته واذا كان في غير بيته او شره مستغنى عن الشر
في موضع جبر من الطالع او وسط السماء او اثنى عشر من جبر ايضا **ل** فابل
التدوير اذا كان غريبا اعني امام الشمس كان خبيثا منكمس الا يتم ما يقضي
واذا كان شر فبما كان قويا فاشبهه بالفضيلة لان مثال النجم القاصر مثل
البناء اذا لم يجر فانه ينجى من حارة **ل** الكوكب اذا كان في الثامن من
الطالع وهو سحر لم يفسد خير او شر او الخوس اذا كانت هناك عظم
شر **ل** الكوكب يكون في اول البرج ضعيها حتى يتم كرمته ويصير فيه خمس
درجات وايضا الكوكب عن الود والابر خمس درجات من خلفه اعني اذا كان

التفسير الذي يفيد التفسير الطالع كان اوريا الحاجة التفسير من ما باختر في مرافقه
 كما وصفت له من منحة الكواكب **وان كانت المسئلة عن كبايع الادبار مثل السبر**
 والتفلة وخروج مجوس من تحتهم واولاد من غيوم باختر في مرافقه الحوايج من مكان الادبار
وان والواحد اسلك من حاجة من الحوايج التي هي في البروج الا في عشر مثل ان يسئل
 الرجل عن نفسه او عن ماله او عن اخوته على ما وصفت له من كبايع البروج اثني عشر
 واجعل الطالع وصاحب القمر الذي ليس على الرجل الرب يستلذد وخرج الحاجة وصاحبه
 الحاجة التي يسئل عنها ثم انظر الى صاحب الطالع والقمر القوي منهما اعني العاين
 في التوتر الناظر الى الطالع ايرابه فان اتصل احد منهما برب الحاجة فان الحاجة تقضى
 بطلب من الشايل وان وصفت رب الحاجة يتصل برب الطالع فضيت فلذلك الحاجة
 في سهولة وحرر على الشايل من غير طلب منه **وان وجرت رب الطالع او**
 القمر في موضع الحاجة او وجرت رب الحاجة في الطالع فانها تقضى الا ان يكون
 الطالع لصاحب الحاجة فهو كما ويكون تحت قايمة وان لا يكون فان وجرت رب
 الطالع او القمر متصل بكوكب في موضع الحاجة ولذا الكوكب في لؤلؤ الهرم شهادته
 او وجرت رب الحاجة يتصل بكوكب في الطالع ولذا الكوكب شهادته في مريته او شربه
 او مثلته فضيت ايضا وان لم يكن ما ذكر شيئا فانظر الى نقل النور الى القمر واخر
 الكواكب المتباينان وجرت في منصرف من رب الطالع وينصرف من الحاجة او ينصرف
 من رب الحاجة ويتصل برب الطالع فضيت الحاجة على يد الرسل ومن تحت ليل بينهما وان لم يجل
 بينهما كواكب ليل نور احدهما الى الاخر فانظر في جمع النور فان وجرت رب الحاجة ورب
 الطالع يتصلان جميعا بكوكب واحد افضل منهما اول الكوكب ينظر الى موضع الحاجة ام هو
 في الطالع او في السماء فضيت الحاجة على يد حاتم او رجل استقر اليه **بمنزلة الوجوه**
 الثلاثة يكون منها قضا جميع الحوايج **الاول** الاتصال من رب الطالع والقمر ورب الحاجة

التفسير

الثاني ان يكون كوكب يتصل بهما يعني ينضم عن احدهما ويتصل بالآخر فتقضى
 الحاجة على يد الرسل **والثالث** جمع النور اعني ان يكون كوكب اتفلا منهما يتصلان
 جميعا في جمع نورهما او باختر في مرافقه من اضيائهم بينهما او رجل يستقر اليه في تلك
 الحاجة **من منزلة الجواب** تكون فضاء الحوايج **ثم** انظر بعون ما ذكر في الباب القوي الى
 احدهما هو الكوكب التفسير الطالع كان اوريا الحاجة والكوكب الذي يجمع النور وان
 كان مريضا من النور في الاوتاد وما يليه ما لم يكن راجعا وراحمي قاولا سا فكلما لاوتاد
 فضيت فلذلك الحاجة وان كان منهما فسدت فلذلك الحاجة بعد الضم بهما وان كان الفاعل
 راجعا انتفضت بعون ما ذكر في الخفي **وان شئت** هل يكون الخفي في سهولة او في
 عسر فخر فان كان الاتصال من رب الطالع ورب الحاجة من قبلت او قيسر ليس كان الخفي
 في سهولة وان كان الاتصال من مريخ او مقابلة كان الخفي بعون عسر والحاج وتطويل
وان شئت اي طلب من الشايل يكون الظفر او ياقية عجز او اكلاب منه فان كان
 صاحب الطالع والقمر هما المتصلان برب الحاجة او كان رب الطالع او القمر في موضع
 الحاجة فان لا يكون بطلب وحرر من الشايل ايضا في او عجز في الارز ان كان رب الحاجة
 مو يتصل برب الطالع او كان رب الحاجة في الطالع فانتهى بحرر عليه في تلك الحاجة ويرفع
 اليه عجزا **وان كانت المسئلة عن كواية ائمة في منزله من غير ان ياتي باب السلاطين**
 في الارز ان كان فضاء الحاجة انما من قبل نقل النور فان لا يكون من قبل الرسل والمخالفين
 وان كان القمر او النافل ينصرف من صاحب الطالع ويتصل برب الحاجة فان ابتداء الرسل
 تكون من الشايل وان كان القمر ينصرف من رب الحاجة ويتصل برب الطالع فان الرسل ياقية
 وتحرر عليه في ذلك **وان** كان الخفي بالحاجة من قبل جمع النور كان الخفي برب الحاجة
 انما هو يكون من قبل حكم رجل بينهما او رجل يتراعيان به حتى يفتح بالحاجة **واعلم**
 ان رب الطالع والقمر اذا اتصلا بكوكب من هبوطه مثل ان يتصل بالمرج من الرسل كان المشتري

من الجوز في ذلك على فساد الحوائج ولا ينفع وكذا ان اذا اتصل بالوكيت من هبوط انفسها
 فاضاعها ما يدور على سوء صاحب المسئلة في ما يربى العزاية وان شاعته لا تقضى **ومثال**
خلاف ان ينصل الفهر بكونه من قلا شارج من العقب الرب هو هبوطه ويحوز رب
 الكالم المربى وهو معتدل بكونه من اخر السلك كان الزيد هو هبوطه **واعلم** ان الشمس
 اذا كانت في الحاجة واقطرت من الطالع او الفهر من قديم او مغالطة فهو لا يقبل لها وان
 الشايل عن تلك الحاجة جود انما لم تكن لما يدخل عليه من هبوط الشمس والبدل وان
 كان الاتصال من قلا شارج او قديم يفت عن ذلك **وان كان** رب الكالم ورب الحاجة
 كوكبا واحدا او كان مغبرا اعني انصل بر رب بيته او شربه بر ربك من النجوم فضيت
 الحاجة وان كان غير ذلك من سرت وكذا ان انصلت الفهر وهو سليم من الجيوب
 فضيت **واعلم** ان شماعة البرج في قضا الحوائج ان يكون الكالم برجا ثابتا او
 في جسر زوالا وتافاينة اعني ان يكون وسط السماء البرج العاشر ويكون وسط
 السماء البرج التاسع وكذا الارض الثالثة فهو ما معي ان يكون الاقصاد فائمة
وشماعة النجوم في قضا الحوائج ثلاث شماعات تطلب الفضا منها وهي رب
 الطالع ورب الحاجة والفهر فاذا التقي الزليلان يعني رب الطالع ورب الحاجة وسلم احدهما
 كلف بقلك ما تطلب من تلك الحاجة فان كانت شماعة ثان يعني ان سلما مع الحكي فيلثني
 صاحب وان اجتمعت الشماعات كلها يعني ان وسلم رب الطالع ورب الحاجة والفهر
 من الرجوع والاحتراز والنجوم والسفر كما تطلب بكل ما تطلب وان كن مع شماعة تسمى مقبولا
 والذي يقبل من مقبولا ايضا فانه في ذلك على الاخير اساع في هذا المسائل بالانسا
 لجميع الحوائج كلها **ومثال** في مسألة عن سلطان بكتلي به ام كان الكالم الجوز اعشر
 درجة وسط السماء المحوت اول درجة والشمس في السلك كان اثني عشر درجة والفهر في
 السفلة في سبع عشر درجة وعطارد في الجوز في سبع وعشر درجة والفهر في

جاء النور

في الشور في ثمان درج والشمس في الاسر في ثلاث درج والمشتري في العوت
 شمس في درجة مقيم الى جوع وزحل في الجوز است درج **فقط** في هذه المسئلة
 التي الطالع وصاحبه والفهر ومما دليلا الشايل والى برج وسط السماء وصاحبه
 ومما دليلا السلكان الذي يمثل عنه وكان الطالع الجوز اديت عطارد وهو
 في الطالع في آخر البرج والمشتري في الذي هو صاحب الحاجة في وسط السماء
 في شمس في درجة جوجوت رب الطالع منصرفا عن رب الحاجة ونكتي الى الفهر
 جوجته في قدر الارض منقلا الى المشتري في مغالطة جود على الطغي بالحاجة
 بالحاج في عسر وذلك انهما اتصلا من مغالطة ولو اتصلا من قديم او قلا شارج
 او على الطغي في سموله وكان الفهر هو المتصل بر رب الحاجة جود على ان ذلك
 يكون بطلب من الشايل وعسر ولو كان رب الحاجة هو المتصل به لغير بالحاجة
 عجزا من الذي جويله من غير كليب من المسائل والالحاج ونكتي الى المشتري وهو
 قابل للتقريب جوجوته في وسط السماء مقيما الى جوع جود على ان تقاض ما ذكر
 وشماعة سر يعاود كون ذلك من السلكان وذلك العاشر من قبل المشتري الذي هو الزليل
 على السلكان ولو كان قابل للتقريب رب الطالع وهو العاشر لفت ان وساء من
 الحاجل من قبل الشايل ومن جود نفسه وان رب الطالع منتقل من بيته الى بيت المال
 جود على سرعة انتقال الشايل ونحوه في كليب المال الى موضع يقيم فيه ولا يقبل
 ذلك انه اذا خرج من درجة اتصل بالبرج وهو ما يقبله جود انه يعمل عملا في خروجه
 يدخل عليه منه التشويش والمهم وان المربى رب الشاد من الطالع الذي هو بيت
 العبيد والمربى في السلك الذي في ذلك يكون من قبل العبيد والسبعة والمربى في
 المشتري هو رب الحاجة في هذا التقاض وهو مع الفهر في السلك الانتقال بدواخل
 على الرجل الذي يكليب منه الحاجة وكيفية التخليص عليه وذلك انما هو عطارد وعسر

الحاجة ان السائل قد كان في بلد في كرم من هذه الحاجة ولما انصرف واستقر
 الحاجة ليس منها ومكنا في جميع الحوايج **البرج الثاني وما فيه من الحوايج** واذا
 سئلت عن مال يربح او هل يصيب من مال ما لا ثم لا فانظر الرب الطالع والفر من مال
 الشايد او الرب الطالع او صاحبه ومما لا يملك المال الذي عنه سئلت فان انظر رب الطالع
 او الفهر من بيت المال الذي عنه سئلت او انظر رب بيت المال من الطالع او وجه الفهر
 انقل من بيت المال الرب الطالع او من رب الطالع الرب بيت المال فانه يكتفي بالمال
 وكذا اذا كان المشتري او الزمى الدرهم مما السعرة ان بيت المال وان لم يكن مما ذكر
 شيئا فانه يصيبه وان كان الخوس في بيت المال وهو الثاني من الطالع فانه يربح على
 اذ بار صاحب المسئلة وان كان الفهر خالي الشيء فان الشايد لا يربح ولا يحركه المال المتبع هو
 عليها حتى يموت **فان** سئلت من اى وجه تكون الاصابة فانظر الرب الطالع والفر من
 الطالع كان او رب الحاجة وهو الكوكب النقيض فان كان في الطالع او الثاني اصاب
 واجاء من عماله وربه وان كان في الثالث من قبل الاخوة والاعوان **وان** كان في الرابع
 من قبل الاباء والاعوان الارضين **وان** كان في الخامس من قبل الولد **وان** كان
 في السادس من المرض والعيبر والسجدة **وان** كان في السابع من قبل النساء
 ان كان البرج موشا او قبل الحروب والجرال ان كان موشا **وان** كان في الثامن من
 قبل الموارث **وان** كان في التاسع من قبل الاصهار والذين والمساكين
 والعاش من قبل السلطان ومما لا يربح **وان** كان في العاشر من قبل
 الاعوان والنجاة **وان** كان في الحادي عشر من قبل الاعوان **وان** كان في
البرج الرابع فوايم من قبل الرواب **وان** كان من مروج الفس من قبل السعرة
 واعلم ان مروج السعرة في البرج الثاني عشر بحيث تجر السعرة من قبل
 السعرة اى من قبل جودى فالاربعة تكون الاصابة وتكون الخوس

من قبل

من قبل جودى فان البيت يكون المضرب والفساد ومكنا فانه في جميع الحوايج
 لمعلم من اى وجه تكون السعرة ومن اى وجه يكون البلي **البرج الثالث**
 اذ سئلت عن اخ ما حاله فانظر الى البرج الثالث الذي هو برج الحرة وتنفذ
 السعرة والخوس ونظروا اليه فان وجدت رب الثالث من الطالع في السادس من
 هوديت المرض او منفلا من السادس من باخى ان اخوه مريفر وكذا ان كان
 صاحب السادس من الثالث وان كان رب الثالث في الخامس او الحادي عشر فان
 اخاه غايب وان وجدت رب الثالث من موشا فان ما فيه موشا وان كان
 يربح في الاخرة ان جازته حتى يتبدل من ذلك المرض وكذا ان باخى على جودى البرج
وان سئلت عن ابيه وامه في الرابع وعزول في الخامس وعزير في السادس
 وعزير في السابع من الطالع على ما وصفت **البرج الرابع وما فيه من المسائل** اذا
 سئلت عن دار او عفار وطلب رجل هل يكفر بها ام لا فانظر الرب الطالع والفر من
 الرب هو ليل السائل والبرج الرابع وما فيه ومما لا يملك الارض فان انظر رب
 الطالع او الفهر من الرابع او انظر رب الرابع من الطالع او كان رب الطالع
 الرابع من الطالع او رب الطالع او الفهر الرابع فانه يكفر به فان كان الفهر من
 اخوه مما لو صاحب الاخر فانه يكفر على يد رجا **وان** سئلت عن ضيعة تشترى
 ويبيع حالها وحالها فاما وما فيها فان الطالع ساعة تستلوه وبعده لا يلا على
 الاخرة ومن عمل بها من العدا من البرج الرابع يربح على حال الارض وما في
 والبرج السابع يربح على ما فيها من النيات الذي هو دوز الشجر ومن ملك السماء
 ما فيها من الشجر فان كان الفهر من الطالع فان الاخرى لصوع غاشق وان كان
 الفهر مستغنيا بغير من موشا وان كان راجعا من امة ما وان كان سعرا في الطالع
 فان الاخرى صالحون من موشا فان كان السعرة مستغنيا بغير من موشا وان

كان اجعاشوا وان كان في وسط السماء سعد مستقيم الشجر فان شجر ما قوي
كثير الثمار وان كان اجعاشا من وسطها غير انه بهر المنافع في جميع كل شجر منها
فان كان في وسط السماء شجر يد على فلة الشجر فان كان اجعاشا فهو يبيع ما يفي
فيما بان لم يكره في وسط السماء كوكب فانظر الى صاحب وسط السماء فان كان في
الي وسط السماء فان فيه ما يشي ان كان شجر فيا فان الشجر اول ما غرسه وان كان
غريبا فان الشجر من غرس الاوابل او فديما وان كان مستقيم الشجر فان شجره ايقا
وان كان اجعاشا انما لا تنفي حتى يفسد وان كان صاحب وسط السماء لا ينظر الى مكانه
وكان في الثبات عشي منه او النشادر او الثامن والثاني عشر فانه ارض بغير شجر
ثم انظر الى النبات من البرج السابع علم ما ذكرته في وسط السماء باسا
جوي طار في فلة تنظر الى البرج الرابع من الكواكب فان كان الجوز اسد والقوس
فان تله الارض جبالا وارض شديدة التربة كثيرة الاحرار وان كان الثور والسنبلة
او الجوز فان الارض سائلة وان الجوز او الميزان او الدلو فان الارض خربة
سمل وجبل وان كان السرطان والعقرب او النحوت فان الارض غياض وفرب
الماء وان كان البرج الرابع في اجسور الحية الجوزاء او السنبلة والقوس
والنحوت فان الارض خربة وان فيها محار وحيما جبال وان اردت ان تتقبل ارضا
او ثواب ما او تسكنها او كل شئ من الحارات فانظر الى المقيلا واما المشتغل من السابع
واخر الشجر وعليه من وسط السماء وعافية فله من البرج الرابع فان كان سعد
في الكواكب فان حرات حريه وان كان فيه فانه منصرف عنه او قبلها
نخل بجنة ولا يتم له وان كان في السابع عشر فان الثقبيل يرجع من الغروب يعطيه شئ
وان عطا دخل فيه شدة ومضرة ولا يتم له فان كان فيه سعد كان الثقبيل مواثبا
وان جردت نفسا في الرابع او ينكر من عراوة فان العافية الى بلا وشدة وشدة وموت

وان كان

وان كان فيه واصحمت العافية ان شله الله **البرج الخامس** وما فيه من المسائل
اذا سئل رجل هل يكون له ولدا منهن المرأة فانظر الى صاحب الطالع والفر
في بيت الولد فان انظر الى صاحب الولد وهو الخامس من الطالع او جردت صاحب
بيت الولد في الطالع او صاحب الطالع والفر في بيت الولد او جردت كوكبا
يرد النور يتر صاحب الطالع وصاحب بيت الولد فانه يكون له ولدا وان انظر في رد
النور جردت الى قابل التزمير وهو الكوكب الثقبيل فان كان مريما من النور اعني
لا يتصل بها وما يتصل به ولم يكن سافكا عن الطالع ولا تحت فاحتمل الشمس فانه يتم فان كان
مخوسا او سافكا عن الطالع او تحت فاحتمل يكون ثم يفسد وان جردت المشتري في
موضع جبر ولم يكن مخوسا ولا تحت الشعاع بل على الجوز وان كان خمس مع الزهرة لم يزل
علم الجوز وان انقل الفر بالخمسة واجزم انما لا تحبل وان جردت سعد في الخامس الزيد
هو بيت الولد فان المرأة تحبل وان كانت فيهما النور او تنظر اليها من مغالبة لم
تد على حمل وان سئل امرأة او رجل هل يكون لها ولدا لا فانظر الى الطالع فان كانت
السعد فيه او كان صاحب الطالع في الطالع او العاشر او الحادي عشر والخامس
والمشتري في مكان صالح فانه يولد له وان كان في الطالع في الرابع او السابع والمشتري
في موضع جيد فانه يولد له في ايكاه من المسئلة الاول وان جردت في الطالع غسا
او ينقل اليه من مغالبة او تربيع ورب الطالع في موضع جيد في المشتري سافط
او في بيت الموت او تحت الشعاع فانه يد على قتله الولد وله ثمانية من ان كانوا
وانزع ان تنظر الى الخامس من الطالع الذي هو برج الولد فان كانت فيه السعد
ولوله عابلا وان كانت فيه النور ورأيت شيئا من امر المسئلة حسنا فانه يكون
له ولدا لكنه يولد في موت والنور فان جردت المشتري في وترش في ولوله عابلا وان
كان في وترش في اعني يكلم بالعشر من الفر بصاحب الطالع في مكان صالح فانه يولد له

في الكواكب **وان سبيلت** عن امرأة حامل في ام كاو هل تلد وبتيم ام كاو فان لم يلد صاحب
 الطالع والفر من الكواكب المرافة والى البرج الخامس وصاحبه ومنه الى البرج الاول
 فان وجدت رب الطالع او الفرس في بيت الولد وكان صاحب بيت الولد في الطالع
 وهو من جنس النحوس كان يلد صاحب او ان وجد صاحب الطالع او الفرس قد يبرك الذي
 كوكب في وقت ان الحمل يكون في جنس ذلك ان يكون من جنس كاو فان اقتضاها بكونها سافك
 عن الطالع في علمه وساده وان الحمل ياكل واشترط ان كان الطالع برجا من فلان
 او يكون النحوس في وقت ويكره الفرس متصل بنحوس فان لم يولد كاو سافك
فان سبيلوا عن الحمل الحومعوم باكل فان صاحب الطالع اذا انقض بكونها سافك
 عن الطالع كما قيل في علمه وساده وكذا ان اذا انقض رب الطالع بكونها جيل الطالع
 من الطالع فانه يلد في جنس الفرس كذا ان اذا انقض رب الطالع بكونها جيل الطالع
 فان لم يلد الطالع ساعة تسفل فان كان هو جاذ احسن من وكان في الطالع او بيت الولد
 فكونها من السجود فاضا حبلها بنوا امير وكذا ان وجدت الشمس او الفرس في برج
 من دوات جسر في زمان لم يكن الطالع ولا في جنس الولد في جسر في زمانه من السجود
 صاخرت والسيارات في بروج دوات جسر في زمانه حبلها بنوا امير **وان سبيلت** اغلاما
 تلامع جارية فان لم يلد صاحب الطالع والى صاحب بيت الولد فان كانا في بروج ذكور
 فان الزيد في بكتها غلام **وان** كانا في بروج اناث فان الزيد في بكتها جارية **وان** كان
 اثنان في بروج ذكور والاخر في برج اناث فان لم يلد الفرس في الفرس والى الكوكب
 الذي يتصل به فان كان الفرس في بيت ذكوري يتصل به ذكورا فانما تلد غلاما وان كان
 الفرس في بروج اناث او اتصل بكونها اناث فانما تلد جارية **وان علم** ان غلاما اذا كان
 شرفيا اعني يطلع قبل الشمس فانما ذكوري **وان** كان غربيا اعني يطلع بعد الشمس فانما
 اناث **البرج الشاذ** من و ما فيه من السبايل **ان سبيلت** عن مريض ايراع الموت فان

الطالع

الكالغ يدل على الطيب ووسك السماء يدل على المديح والبرج السابع يدل على
 المرض والبرج الرابع يدل على الروا فان كان النحوس في الطالع لم يتبعه دواء
 النحوس وان كان النحوس في وسك السماء يدل على المرض لا ينجو ويهيم علم نفسه المرفوع وان كان
 من السبايل سحر وان كان المرفوع يعالج نفسه بما يندعهما وان كان النحوس في السابع تحول من
 مرض الى مرض وان كان هذا سحر حدث عليه عافية من غير علاج يعالج به وان كان
 النحوس في البرج الرابع زاد الروا شدة الحما وان كان هذا سحر حدث عليه عافية
 وتبعته الا عافية **ثم** انكر الرب الطالع والفرا يد بالزبد يكون منها في وقت ويكره
 الذي الطالع فان كان برجا من النحوس ولم يكره الرب بيت الموت الذي هو التلثم من
 الكالغ ولم يكره تحت الشعاع فانه يدل على البرق **وان** انقض بالسجود على البرق
 ايها فان كان في السجود راجع الكالغ المرفوع اكره **وان** كان الفرس تحت الارض
 وهو يتصل بكونها موز الارض يدل على البرق **وان** يكون الكوكب القابل للتغيير يدل على
 الحزن وان فانه يدل على الملام وان كان الفرس في الارض وهو يتصل بكونها نحر تحت
 الارض فانه يدل على الملام **وان** اذا اتصل الفرس رب الطالع وهو زائد في النور
 والحساب يدل على سعة يرو وطاح جسمه **وان** كان صاحب الطالع تحت الارض فان
 اتصل الفرس بكونها في الثامن من الكالغ يريد السفوح فانه يعلم واذا انقض رب
 الطالع برز بيت الموت والفرا جاسر يدل على الملام **وان** احم النور من صاحب الطالع
 الذي صاحب الثامن من مخرج باردي وان كان مقيما الكالغ المرفوع وان انقض رب
 الكالغ برز الثامن من تثليث ورب الطالع في وقت فحق بلغ رب الثامن درجة الطالع
 يدل على الملام **وان** كان صاحب بيت الموت في الطالع ورب الطالع او الفرس في
 يدل على الملام **وان** اذا النحوس في علم النحوس بعد البرق وكونه صاحب
 الثامن في الاوقات **وان** اذا كان في الكالغ موز الارض وهو يتصل بين الثامن

٦٤

في الرابع او يد بيت الموت على الملالا وان لم ينحرف القائم الرب الكالع ورع
 بوجه الكوكب وكان رب الكالع سافكا صاحب الثامن ونزل على الملالا واذا كان
 رب الكالع يدخل في الاضواء ويمن الشمس اقل من اثني عشر درجة ملك
 وكذا اذا كان محترقا وهو مقبول بان كان كوكب باير في التبرير يعني ان يكون
 كوكبا قديما وهو مبر في من الاضواء والفرسليم دل على الخالص وان كان بيت المرض
 برجا متقلبا بان المرض ينجف مرة ويشغل اخرى وان كان برجا اذ جسد من جانه
 ينتقل من مرض الى مرض اخر وان كان برجا ثانيا فان مرضه وثبت على حال واحد
 واذا انصرف الفجر عن كوكب غربي اعني كالع جبال العنشي في المخرج فان ذلك المرض قد
 كاله وان اضيق باع كوكب شرقي اعني كالع جبال المعمر من المشرق فان المرض حديث
 وان اقل الفجر عن كوكب شرقي دل على سعة مرضه وان اتصل بكوكب غربي كاله
 المرض وخير ما يكون رب الكالع اذا كان معنوصا ان تنكسر اليه النخوس ومو في
 موضع جبر من الكالع واخبر ما يكون نكر النخوس ان تنكسر من تجميع او مقابلة او
 مقارفة **واعرف موضع القمر السابع من ابتداء موضه واليوم**
الثاني عشر واليوم الثاني عشر من اليوم الثامن والعشرين فان القمر اذا بلغ
 في يوم من مالى النخوس اورت المرض في ذلك اليوم بان بلغ الى التسع او تكسرت
 اليه حركاته راحة من ضل ذلك اليوم السابع يزيل على موضع الشمس تسعين
 درجة واليوم الرابع عشر يزيل على موضه مائة وثمانين درجة ويوم
 واحد وعشرون يزيل على موضه مائتين وسبعين درجة ويوم ثمانية وعشرين
 يرجع الى موضه **من** رجع قول الواضع وكما انفل القمر في احد من المواضع
 مسعود وجبر المرض راحة **وان** اتصل بنخوس انشتر عليه المرض **وان مشبهة**
 عن رجل مريض ام كان نكر الى صاحب الكالع والقمر اليها كان اقوى من مالا

انما

اعني الكاين في الوقت او ما يلي الوقت **وان** كان في السادس من الكالع الذي هو
 بيت المرض او مقبلا بر رب السادس او في عيوكه او محترقا تحت الشعاع فهو مريض
 وكذا **وان سئل** مملوما هل اعتق ام لا فانكر الى رب الكالع والقمر فان جوت
 احدهما منصرفا غربي وسك السماء او عن الشمس او عن النخوس ولا يتصل ببيت
 مما وصفت فقل بعين والابد **وان سئل** مملوما اخرج من مولا الى غير يبيع
 وان لم يبي في ذلك الى صاحب الكالع فان كان في وقت ولا يتصل بكوكب سافكا عن الكالع
 فانه لا يخرج وان اتصل بكوكب في التاسع من الكالع او الثالث دل على الخروج وان
 كان صاحب الكالع في وقت من نخوس من مغارنه او مقابلة او تجميع او يدخل في الاضواء
 مات قبل ان يخرج من مولا **وان سئل** مملوما ام كان خير في ام اخي وكذا ان كان
 يري ان ينتقل الى مو كما جده ايضا اذ رجع قول الواضع فانكر الى رب الكالع فان
 كان مقبولا في البرج الذي هو فيه اعني يتصل بصاحب يلية او شي فيه فان مولا وموضه
 خيره وان كان صاحب السابع هو المقبول فان الذي يري خيره ثم انكر الى الكوكب الذي
 ينصرف عنه القمر والذي يتصل به فان كان المنصرف عنه القمر هو الذي يقبله فان مولا
 خيره **وان** كان الذي يتصل به القمر هو الذي يقبله فان الذي يقبله خيره وان لم يستل
 بهما فانكر الى صاحب الكالع والقمر فان كان احدهما مقبولا في البرج الذي هو فيه او
 يكون البرج له اعني يكون يلية او شرعية او مثلثته فان مولا خيره وان كان مقبولا في
 البرج الثاني فهو واجبه والذي يانيه خيره مولا وكذا في اخير الى رجل المسافر في واجبه
 الارض التي هو فيها وواجبه الارض التي يري ان يتحول اليها وكذا في انكر في ان يري كل
 امر ونحو ذلك من منزله الى منزل اخر ودار الى دار وارغ الى دار وعمل الى عمل **وكما سئل**
 عن شيخين ايهما خير فانكر في ذلك على ما وصفت لك وكما سئل عن مملوما يراة شرا او ايق
 ام كان نكر الى صاحب الكالع والقمر صاحب السادس فان انفل القمر وصاحب

الشاهد أو اتصل صاحب السادس بالطالع فإنه يتم شراؤه **وان كان صاحب**
السابع في الطالع أو وجرت كوكبا محل النور بين صاحب الطالع وصاحب السادس فإنه
يكون ماسا وان لم يجر فإنه لا يكون ماسا **وان شئت** عن جليل
غدا في قبله بالطالع وصاحبه والفر للسابع والبرج السابع وصاحبه المسئول منه
الخلع والبرج الحادي عشر من الطالع الحادي عشر في اتصال صاحب الطالع والفر به
أو نفل الكوكب بينهما على ما وصفت لأفوق هذا الباب **وان شئت** عن مرات عمل
هل يكون به أم لا فإن لم يجر إلى صاحب الطالع والفر فإن اتصل صاحب السابع من الطالع الذي
هو ثامن من بيت العبيد فإنه يكون به وكذلك ان اتصل صاحب السابع بصاحب الطالع
أو كان صاحب السابع في الطالع أو صاحب الطالع والفر في السابع أو وجرت كوكبا
ينفذ النور من أحدهما إلى صاحبه فإنه يكون به **وان شئت** عن شاع هل يحصل
سنة عنه أم لا فإن لم يجر إلى البرج الثالث من الطالع الذي هو ثامن من العبيد فإن
وجرت صاحب الطالع أو الفهر يتصل بصاحب الثالث من الطالع أو وجرت صاحب
الثالث يتصل بصاحب الطالع فإنه يجرى بالمتناع وكذلك ان كان صاحبه أو الفهر
في الثالث أو صاحب الثالث في الطالع أو كان كوكبا ينفذ من أحدهما إلى صاحبه
أعني من صاحب الطالع إلى صاحب الثالث ومن صاحب الثالث إلى صاحب الطالع
فإنه يجرى بالمتناع على ير الرسل **البرج السابع وما فيه من المسائل إذا**
شئت عن تزويج أيتم أم لا وكيف يكون حسن ذات بينهما وان لم يتم فماذا
اجعل الطالع وصاحبه والفر للسابع والبرج السابع وصاحبه للمرأة فإذا اتصل
صاحب الطالع أو الفهر بصاحب السابع وإذا كان في السابع كوكب بالمرأة في موهلة
وكانت المرأة أحسن من الرجل وان كان الفهر النافذ بينهما اختلاف الرسل بينهما وكان
تمام الغضبة على أيديهم ثم انظر بعد ذلك إلى قابل التبرير وهو قابل الكوكب التغير

76
فإن كان من موهلة أو مقابلة أو كان سافكا جسدت الحاجة بغير استقامتها
وان شئت من أي وجه يكون العصاد فإنظر إلى الخمس فإن كان الثاني من الطالع
أو الثالث من كان العصاد من قبل المهر **وان كان** صاحب الثاني عشر من الطالع كان العصاد
من نوع حسب المرأة **وان كان** صاحب الرابع من العصاد من قبل المرأة وكان صاحب الثالث
من قبل المرأة وكذا في نفسه البروج على جوابها **وان كان** كوكب يفصح
الاتصال بينهما كان العصاد من جوهرية فإن كان صاحب الثاني والثامن من قبل
المهر يكون إلا لتوا **وان كان** صاحب الثالث من الخوة **وان كان** الخامس من المرأة
ثيب لها ولولول السبب دفع إلا لتوا **وان كان** صاحب السادس من قبل المهر أو
عيب في الجسر **وان كان** العصاد من الكوكب النافذ كان من قبل الرسول **فاما**
اختلاف فيهما فإن لم يجر إلى الاتصال الذي بين صاحب الطالع وصاحب الحاجة فإن
تتأخر من البرج السابع وهو في المقابلة على سوية خلق وكثرة خصومة
وان كان النظم من تبرع كان حسن الخلق ولكن يصعبه أحيانا **وان كان** النظم من
تثلبت أو تمرد على التثيب وحسن الخلق وكذلك ان كان الفهر مغبرا **وان كان**
صاحب الطالع في وقت وهو كوكب ثقب الخنجر يكون له قابل كان الرجل المستعمل للأف
وأيما وجدت منهما سافكا أو دأبها موهلة أو الفهر الخاضع أعني صاحب الطالع
أو صاحب الحاجة وإذا اجتمع في برج واحد على النجم **وان كان** الفهر منظر إلى
الطالع وهو من موهلة كان بينهما نقاش **وان كان** الخامس في الطالع كان في المهر قبل
الرجل وكذلك بليلة البروج على جوم لها فإذا رأت موهلة كان الفهر على الرجل
وان كانت المرأة التي هي أضر من المرأة **وان كانت** الفهر أضر من جميعا **وان شئت**
عن امرأة خرجت من بيتها بغضب من زوجها فاجتمع اليه بينهما أم لا فإن لم يجر
والشمس الذي بينهما لا يزال على الرجل والمرأة فإن كانت المرأة في موهلة

موضع جبر من الطالع والشمس تحت الارض فاجبر ان رجوع المرأة التي يبتغيها فيه عسر
شديد **وان كان القمر ساعة خروجهما من بيتها او ساعة المصلحة فرجحوا والاستغفار العجيب**
بعرضه الشمس فان رجوعها الي بيتها سريع وان كان القمر رايدا اعينه او الشهر فان رجوع
رجوعها اليها وان كانت الزهرة حين خرجت من بيتها راجعة غربية فانها ترجع
الي بيتها من ثلغها نفسها فادمة وان كانت شرقية خرجت من تحت الشعاع راجعة
فانها ترجع وتكون في رجوعها فادمة على ما كان من رجوعها واكثر لا تقدر على ما
صنعت كما تقدر في الباب الاول **وان سبكت عن امرأة اعزها ممي ام ثيب وانظر**
الي الطالع ساعة تمشي الي صاحبها والقمر فان كان في بروج ثمانية فيم عزرا ذنية
مما ذقت به وان كانت في بروج متغلبة او في ذات جسر من جانب ما ثيب فلو تزوجت
وان كانت المرأة امه تزعم انها اعزها فقدر حجر بها واخذت عزرا وان كان القمر في
برج ذيب جسر او متغلب والطالع وصاحبه في برج ثابت فقدر فافت ولم يزوج
عزرا **وان كان القمر مع المريخ في برج متغلب او في جسر من جانب عزرا فقدر**
في مصادفة الي اجل **وان كان في الطالع مع القمر في برج ذيب جسر او ثابت جان**
الزئ كان مجامعها انما كان ما يتبعها في غيرها ولم يوجر عزرا **وان كان المريخ في وند**
والزهرة والقمر فاسوء بالمريخ والزهرة بالعمى فان المرأة ليست بعزرا **وان وجد**
عكازا والمشتري في الحمل والاسراء والافوس وسفك المريخ عنهما ولم ينظر اليهما
فانها عزرا **وان سبكت عن امرأة هل لها ولد ام لا فانظر الي الزهرة فان كانت**
في الدلو او الاسر ومهما عكاز فانها لم تدر شيئا فكل **وان كانت الزهرة وعكاز**
في العقب او الثور فان لها ولدا **وان كان القمر والمريخ او الزهرة في بروج ذوات**
جسور غير افوس فان لها ولدا **وانما الفوس فانه يدل على ان المرأة ليس لها**
ولدا **وان تدر اربعة اوان ولدت مات فسان كانت الفوس في بروج متغلبة فان ولدا**

فخرج

من خرام او مصادفة ويجوز ومعي تخون زوجها **وان كانت السعد في البروج**
المتغلبة فولد لها من حمل **وان اختلكت السعد والخوس جميعا في البروج المتغلبة**
فان ولدا يبعثه **وان سبكت عن امرأة حامل او ولدا من حمل او حرام**
فانظر الي البرج الخامس من الطالع فان في اليه المريخ او زحل او عكاز من محور
وان في السعد فولد لها من حمل وان سبكت عن امرأة هل لها من محبة او هل
يحبها رجل ام لا فان في الي صاحب الطالع والقمر فان كان احدهما مع المريخ في درجة
فان لها صريفا مع ما في الدار **وان كان في واحد وليس مع ما في درجة فانه جار لها**
فرب لها **وان كان احدهما منصوبا عن المريخ فقدر كان لها من نعمة وفقر تركته وان كان**
احدهما منقطع بالمريخ وهو في احدهما يوتيه فانها فدهوت رجلا يكلمها ومعها تريد ان
تقبعه **وان كان احدهما متصل بالمشتري فانها فدهوت رجلا هو اروع منها وهي**
تجبه **وان اتصل بعكاز فقدر هو يت شبا احدث من زوجها وهو كاتب او تاجر وان**
اتصل احدهما بالزهرة فقدر هو يت امرأة وهي مشغوبة بالمشتهى وان المشتري ينظر
اليه كان معهما اياه من قبل علة احدث **وان كان الشمس فقدر اليه رجل عظيم وقدر**
تركته لذل **وان في الزهرة فقدر فبكت لها امرأة وكذا في جماعة الكواكب على**
اجناسها **وان عكاز او زحل اذا كانا في برج واحد ومما ينكر ان الي**
القمر او صاحب الطالع فقدر فبكت لها رجل اشيب يحضب شبيته للاصوات
وان اتصل القمر بها فقدر هو يت رجلا صغرة ما ذكر في وان سبكت خصوصية
بين اثنين ايها يغلب صاحبه ويخفي بصاحبه فاجعل الطالع وصاحبه
والقمر السائل الذي يسئل والسابع وصاحبه الخصم ثم انظر فان اتصل الكواكب
من قبلين او قسري اصله قبل المنازعة **وان اتصل من تريخ او مفايلة لم يكلمها**
الا بعد منازعة وخصومة **وان كانا مجتمعين في برج واحد فان الصلح يكون بينهما**

من غير ان يدخل فيهما احد من اجزاء الارض وان نظر اليها صاحب وسك السماء وكان اتصال
به فبالان ينصل احد من اجزاء الارض فانها لا ينصل احد من اجزاء الارض وان نظر اليها
بعضها النور كان ابتداء الصلح عن غير الرسل **فصل** في موضع الكوكبين اعني صاحب الطالع
وصاحب الحاجة وهو صاحب السابيع وفروهما فانما تسترهما على افق الخصم فاني
افواهما الذي يكون من ليله وفيه وفروهما فانهما يكونان اكثر اعوانا **واعلم** ان
ابتداء الصلح يكون من الكوكب الرابع وهو الحبيب **واعلم** ان صاحب السابيع يدل
على قوة المسئول عنه **وان** كان احد الرابطين اجمدا على الضعيف والمراوغة والانكسار
والكذب لصاحب ذلك الرابطين يعني ان كان صاحب الطالع هو الى اربع كان الضعيف السابيل
وان كان صاحب السابيع كان الضعيف المخلص فان كان صاحب وسك السماء ينظر اليها
ومرر اجمع على جوار الفاضي **وان** الخصومة تقول **وكذا** اذا انصرف الرابطين
احدهما عن الآخر اعني بالرابطين صاحب الطالع وصاحب الحاجة **واعلم** ان
النير من ان اتصال احد من الرابطين او كان في بيته فهو اقوى وافضل واذا
اتصل صاحب الطالع بصاحب وسك السماء استعان صاحب المسئلة بالسلطان
واذا اتصل صاحب وسك السماء بصاحب الطالع اعانته السلطان من غير ان ينصل
اليه **وان** اتصل صاحب السابيع بصاحب وسك السماء تعزز الخصم بالسلطان **وان**
انصرف صاحب وسك السماء اعانته السلطان **فاذا** اعني بقية افق احد من اجزاء
وعلمت ايضا ان اتصال احد من الرابطين الى السلطان الذي ينظر بينهما من صاحب وسك
السماء ثم انظر اليه من الرابطين يتكبر اعني صاحب الطالع وصاحب السابيع
فان الفاضي يكون مع الذي ينظر اليه **وان** كان في وسك السماء كوكب غريب وهو
يتكبر اليها وصاحب وسك السماء لا يتكبر اليها فانها يتكبران فيما بينهما **وان**
كان زحل في وسك السماء وهو صاحب وسك السماء فان الفاضي لا يغضب بالجو **وان**

فصل

الحس المربح زحل كان على الفاضي في ذلك ثناء سوء **وان** كان المربح في وسك السماء
فان الفاضي خفيف حريير سريع **وان** كان المشتري كان عرا **وان** كانت الزهرة كان
ليثا حذر الخلق سهلا **وان** كان عطارد حريير النظم **وان** كان مريخ وسك السماء
فان جسر بين فان الفاضي الاول لا يتغير فضاء ما حشر بين زهرا الى فاضي آخر **وان**
سبكت عن شراء او بيع فانظر في ذلك الى صاحب السابيع وصاحب الطالع فان
اتصلا بالبالغة تكون بينهما فان لم يتصلوا جرت بينهما كوكبا اخر يبرهن
احدهما الى الآخر كانت المبالغة على يد رجل يدخل فيهما بينهما **وان** كان صاحب
السابيع في الطالع كان البايع متابعه المشتري **وان** كان في الطالع سعرا يدل على
سهولة المشتري وصرفه والخس على غلابة **وان** كان القمر ينصرف عن كوكب
وهو متصل فان البايع يبيع متاعا لم يشتره اما ورثه او لم ينصرف من غنمه شيئا
وان كان منصرفا وهو لا يتصل بكوكب فان الذي اشتراه انما اشتراه بتأخير **وان** كان
الكوكب المنصرف عنه القمر يدخل في الاخر فان البايع ميت قبل ان يرجع اليه
ماله **وان سبكت** عن ابن اوطال هل ينبغي به ام لا جعل الطالع وصاحبه
والشمس السابيل مولى اليه كان او عني **وان** السابيع وصاحبه والقمر العبد والظل
ثم انظر جارا متصل صاحب الطالع بصاحب السابيع من الطالع لخبى الكلاب بالابن
بقلب وعرف منه **وكذا** ان كان صاحب الطالع في السابيع **وان** اتصل صاحب
السابيع بصاحب الطالع او كان في الطالع جاء من قلفاء نفسه من قبل ان يخرج
من البلاد **وان** وجرت القمر ينصرف من صاحب الطالع ويرجع الى صاحب
السابيع اي صاحب المسئلة من قبله على غلابة **وان** انصرف من صاحب السابيع
وانقل صاحب الطالع يبعث العبد الى مولاه من يقلب له **فان** اتصل
بعدة من صاحب السابيع بصاحب الطالع فان الابن يرجع الى مولاه من قلفاء

تبعه **وان** اتصل صاحب السابع بنحس **وقد** اخذ الابن **فان** نظر صاحب
الطالع الي النحس او صاحب السابع كجيم به بعد ان اصابه وعزم عليه
فان اتصل احد النيران بصاحب السابع لم يجز مكان الابن **وان** كان صاحب
السابع تحت الشعاع **اعلم** على الطبع بالابن **فان** في اليه صاحب الطالع كان
اجز **وان** اتصل الفرع **اعلم** اخذ الابن **وان** اتصل بسعد لم يوخز الا ان يكون
ذلك السعد يدخل تحت الشعاع او يجمع او ينحس فانه اذا كان يدخل في
الاجز **اعلم** موته **فان** اتصل بنحس وهو يدخل في الاجز **اعلم** على
الطبع بجذبهته **وان** اذا اتصل الفرع بالنحس بقي بالابن **وان** اذا اتصل بكونك اجمع
رجع من قبل نفسه **وان** اتصل بكونك مقيم **وقد** او ما يلي **وقد** **فان** الابن
والطالع لا يصرح من مكانه ويقيم حتى يوخز **فان** كان في مقامه الا وهو
استدبال الرجوع اخذ الابن وشركه **وقد** **وان** كان في ابكاره
التي **فان** وهو استدبال الاستقامة فانه يوخز في بعض الظروف فيوتقم ببلت من
ناله الوثاق ويغدر عليه بعد ذلك **وان** كان النحس المتصل به الفرع مستقيم الشير
فانه **يعر** وثاق **وان** كان الفرع تحت الشعاع واتصل بالمرج **فان** الابن يوخز بالدار
وان اتصل بمرحلان بالماء الا صير **وان** في الفرع الى صاحب يلقه **فان** الابن
يوخز ماله **واعلم** ان النحس اذا كان في السابع **فان** الابن يوخز **وان** كانت
السعود هناك لم يفرر عليه **ومن** ابن الفرع ابل في الحساب والنور اكلها
اخذ **وان** نقصان الفرع يوخز سريعا **وان** شملت عن موضع الابن والمثالة
او موضع السرفة **فان** في الى موضع الفرع **فان** كان في الطالع **فان** الابن **في**
ناحية المشرق **وان** كان في وسط السماء **فان** الابن **في** ناحية القبلة **وان**
كان في السابع فانه في ناحية المغرب **وان** كان في الرابع **في** ناحية الشمال **وان**

في

لم يذكر الفرع **في** احد الا وثاق **فان** اخذ الى الناحية التي هو فيها وجهه البرج الذي
هو فيه **فان** في الناحية الفرع والبرج الذي هو فيه **وان** **سالك** المار
او الطريق **ارجو** في الى موضع الذي هربت منه خيم ام حيث انا او اريد **فان**
الي الفرع **فان** كان منصرفا عن النحس **فان** الرجوع الى الموضع الذي هو فيه ردي
وان انصرف عن السعد **فان** الى يروح الى الموضع الذي هرب عنه خيم له **وان** اتصل
بالسعد **فان** حيث يلحقه **وان** ان اتصل بالنحس **فان** في رقبته **وان** شملت
عز سرفة هل يلقى بها ام **فان** جعل الطالع وصاحبه والفرع الشايل **وان** السابع
وصاحبه للفرع وسك السماء **فان** المشرق **فان** في الارض موضع السرفة **فان**
كان صاحب الطالع يتصل بصاحب السابع او كان صاحب الطالع في السابع كجيم
الطالع بالفرع بطلب منه **وان** **وان** اتصل صاحب السابع بصاحب الطالع او كان
صاحب الطالع في الطالع رة السار **وان** **وان** كان مع اتصاله صاحب الثاني من
الطالع الذي هو برج المال تحت الشعاع كجيم بالدم ولم يلقى بالمتاع **وان** كان خارجا
من الاجز او كجيم به ببعض متاعه **وان** اذا اتصل صاحب الطالع بكونك **في** وترو غير
ذلك وسك السماء كجيم بالدم **وان** اتصل بكونك سافكا **فان** ينظر الى الطالع فانه يروح
ذلك على ذلك **وان** كان الكوكب ينظر الى الطالع فانه يروح **وان** كان صاحب
السابع تحت الشعاع **اعلم** على الطبع بالدم وغير ذلك **فان** ينظر اليه صاحب الطالع
فانه عنده لفرع **اعلم** ان صاحب المتاع يلقى بالدم **وان** اتصل صاحب السابع
بصاحب الطالع جاء بالمتاع **فان** من السلطان **وان** اتصل به صاحب الطالع **فان** صاحب
المتاع بالسلطان واخر متاعه **فان** لم يفتنا كراعية صاحب الطالع وصاحب السابع
اخذ المتاع السلطان او غير الذي سئل عنه واتصل صاحب الطالع بصاحب وسك
السماء تعز بالسلطان **وان** اذا اتصل الفرع بالسلطان **فان** في النور اعية صاحب الطالع

وصاحب الشايع مال على الطريق باللز **واذا** اتصل صاحب الشايع بصاحب الثالث
 خرج اللص من البلاد **و** اذا كان في وقت من الطالع فان اللص على مخرج من موضعه
 ويقع في ما يلقى اللص من نكر السعود والنحوس الى صاحب الشايع **واذا** اتصل
 الغمر بالنحوس دل على خراب المتاع **و** ان اتصل بسعة روزه لدا السعة تحت الشعاع
 او منحوشا دل على عذاب المال **و** ان اتصل بكوكب في الطالع او العاشي والكوكب
 يورث من النحوس دل على الخسر بالمتاع **و** اذا اقتار الخرا النيرين من ثقليت او خسر ليس
 دل على الخسر بالسريفة والثالة وخير ذلك اذا كان احد النيرين في الطالع او د
 وسكن السماء **و** تناخر من تزييع او مغالبة كان الخسر بعرياس والتوا **و** اذا
 نظر النير الى سهم السحابة او جامع في برج فان السرفة توخر سي بجوانع
 ذلك اذا فخرت الشمس **فاما** ان نظي الغمر الى السهم او جامع في وجوده عصرا
واذا لم ينظر احد النيرين الى سهم السحابة وما الى الطالع ولم ينظر الخرا النيران
 فان السرفة لا توجد ابدا **وان اردت** ان تعلم يخبر بما ذهب ام ابا نكر الى
 صاحب الطالع والغمر فان اتصل احد مما بصاحب الثاني من الطالع او رده نور
 اليه كوكب اعني ان يتغل بينهما النور دل على الخسر ولو بعرجين وكذا ان
 اتصل صاحب الثاني بكوكب في البرج الثاني من الطالع **واذا** كان صاحب الثامن
 من الطالع الذي هو الرليل على مال اللص في الشايع او كان صاحب الثاني الذي
 هو الرليل على مال الشايع في الثامن من الطالع دل على عذاب المال وكذا ان
 اذا اتصل صاحب الثامن من الطالع بصاحب السابع الذي هو الرليل على اللص
 او اتصل صاحب الشايع بصاحب الثاني دل على خراب المتاع **واذا** اتصل صاحب
 الثامن الذي هو الرليل على مال اللص بصاحب الثاني الذي هو الرليل على ما
 ذهب للشايع او ماله وخسر المتاع واخر من بعض متاع اللص وخسر له ان ينظري

١١

اليه ما صاحب الطالع **و** ان نظر اليه صاحب وسكن السماء الذي هو الرليل
 على الشايع من متاع اللص الساكن **واذا** كان صاحب الثاني من الطالع ما ينظري
 الى الطالع وصاحبه ذهب المتاع ولم يسمع له ذكر **واذا** اتصل صاحب الثاني
 من الطالع بصاحب الثالث او التاسع او كوكب فيهما او كان صاحب الثاني منها
 دل على خروج المتاع الى سوق من البلاد **واي علم** ان النيرين اذا اتانا كلاهما
 تحت الارض فان الذي شرق لا يقد ر عليه ابر اباد **واذا** كان الغمر والطالع ينظر
 اليهما الشمس فان الذي شرق في ذلك اليوم او في يومه او يرد ويرجع من بعد
 واسهل ذلك اذا كان النكر من ثقليت **وان اردت** ان تعلم في اللص غريب هو ام ابا نكر
 الى النيرين فان نظر الى الطالع فان الشار من اصل الدار **واذا** نظر احد مما الى الطالع
 ولم ينظري الاخر فهو محظوظ بهم ليس من اهل الدار **و** كذلك ان وجرت صاحب الطالع
 او صاحب الشايع يكون مع صاحب السابع فان السار من اهل الدار **واذا** كان
 النيران في بيوتها فاحذر ان الى الطالع او صاحبه فان السار من اهل الدار ويرغم ان
 يبيته ويبيتهم في اية وهو محتلف اليهم فان لم يكن النيرين في شيه مما ذكر في ثم نظر الى الطالع
 ولم ينظري الى صاحبه فانه لم يدخل البيت قبل موته الا ان يكون في برج في حجرة
 بانه اذا كان النير في برج في حجرة في حجرة خالها من غير علم اهلها فان كان النير في حجرة
 الى صاحب الطالع ولم ينظري الى الطالع فانه مع وفي اهل الدار وان لم يدخل الدار
 قبلها **واذا** كان صاحب الطالع قد سقط عن درجته الطالع وكوكب اخر معه في البرج
 هو اقر من الذي درج الطالع منه فان السار من اهل البيت **واذا** كان صاحب السابع
 في التاسع من بيته فان السار من غير اهل البلد **وان** كان في السادس والثامن من
 مكانه فانه عجز او امة **وان** كان في شيه فان السار وشره **وان** كان في بيته فانه من
 اهل بيت مع وغير **وان** كان في مثلثة او حرة او وجهه وليس مع وفي بلد كائنه مع وفي

٢٧

في حصبه ومكسبه بان علمت ان السارق من الاراد وكانت الشمس الرليلة على ذلك
السلب بموايوه وان كان الغمر في امه وان كانت الزميه في روجته وان كان زحل
في موعيد او غريب وان كان المشتري بمواشي في منزله الدار ومن لا يفي بالسيوفه وان
كان المريخ بمواييه او اجنته او اخوه وان كان عطارد في مخرج النجوم في امه وان
كان السارق غريب بانظر الى سهم السعاده بان كان في مخرج النجوم وان السارق لم
يصر في قبل موته قلما وكذا ان كان صاحب السابيع في مخرج النجوم وان كان المريخ منصرفا
عن صاحب السابيع في مخرج النجوم وان كان زحل في مخرج النجوم وان كان السارق في مخرج النجوم
سرقا فاما سرق محله وان كان المشتري في مخرج النجوم على السارق في مخرج النجوم وان كان
فانه لم يدر في مخرج النجوم وانما دخل في مخرج النجوم في مخرج النجوم وان كان
المريخ في مخرج النجوم لم يصل الى السرقه حتى يلقى بيتا او جعي حايكا البيت الذي
فيه المتاع او كسر الغلوه او اختلوا على المباحث وان كانت الزميه في الرليلة فانه انما
دخل في مخرج النجوم او موعده او سبب الصديق في مخرج النجوم وان كان عطارد في مخرج النجوم
السارق في مخرج النجوم او موعده او سبب الصديق في مخرج النجوم وان كان عطارد في مخرج النجوم
في مخرج النجوم وان كانت الزميه في مخرج النجوم في مخرج النجوم وان كان عطارد في مخرج النجوم
احد شيئا من الزميه وان كان المريخ في مخرج النجوم في مخرج النجوم وان كان عطارد في مخرج النجوم
الذي سنا من المريخ وان كان زحل في مخرج النجوم وان كان السارق في مخرج النجوم
وهو في اول السهم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
شيء وان كانت الشمس في الرليلة في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
حرفا السهم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
شيء عن موضع السرقه في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم

المتاع

٢٢

المتاع من مخرج في المله وان كان زحل او مثلثاته فانه في مكان الدواب في موضع
النار وان كان الثور او مثلثاته فانه في مكان البقي والسنبلة في مكان الزرع والطحام
والجوز في موضع الغنم وان كان الجوز او مثلثاته فانه في رفا او قباوت او مكان
مرتفع من الارض وان كانت السرقه في الدار وارادت مع ذمة موضعها من الدار وان كان
المتاع في الاربع او الكوكب الذي يكون هناك فانه في مكان زحل او السرقه عند الكعبه
او الموضع البعيد المظلم وان كان المشتري في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
المتاع في مكان النار الشمس في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
يجلس السارق في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
السنبلة والفمر عند اليسر او المفضل وان علمت ان السعده اذا كانت في الاربع وان
السرقه في مكان فضي وفي مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
وفردت الى منزله حسب وان كانت فيه نجوم وان علمت ان السعده في مخرج النجوم
او مال في مخرج النجوم فانه في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
فان الذي يسأل عنه موصو او اكثر من واحد وان كان الذي بينهما موصو او احد
وان علمت عن انسان احد اسمه او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو
موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو
شيء او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو
عنه في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
لم يفيض من النجوم شيئا في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
من البروج فان كان في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم في مخرج النجوم
في مخرج النجوم او العاشري في الثور او مثلثاته وان كان في مخرج النجوم في مخرج النجوم
عن الطالع وان علمت اليه احد اليسر او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو او موصو

في الجوز او مثلثتهما فان المتاع جوهري من ذهب وان كان في الاابع من الكالع او الساج
في موصفة وان كان ساقطاً عن الاوتاد وجاهر او ما شبه ذلك وان كان الفهر في صد
المشتري فانظر الى حاله وموضعه ومن ينظر اليه فان كان الحمل او مثلثاته فان
المتاع مباحاً وبضعة وكل شيء يعمل بالنار وان نكح الزهرة التي المشتري او كان في
حرمه الجوهري وان كان المشتري في الثور ومثلثاته فتياب تصلح للسلوة او جوهري
اصله ثياب وان كان في الجوز او مثلثاته فان المتاع روحاني او شيء يخرج من البع
الروحاني وان كان في الفهر فان يخرج من الماء مثل اللؤلؤ والجوهر وان كان الفهر
في حل المخرج فان لم يكن المتاع في عوالم النار فان نكح الفهر الى الزهرة فان لم
يخرج بالاصابع فان كان الفهر في حل الزهرة وهو في الحمل ومثلثاته فهو ذهب
او فضة فان كان في الثور ومثلثاته او السهمان ومثلثاته فان لم يكن لباس على او
شيء وثمنه جوهري المتاع وبها من موضع الزهرة في البروج وان كانت
في الجوز او مثلثاته فان المتاع يلبس وبها من جوهري الجوز فان كانت في الزهرة
خارجة من الشعاع فان المتاع جوهري وان كانت راجعة او في غاية سيرها
او نافعة من الحساب فان المتاع مال او محمول فان كان في حل عكارد كان المتاع
كسباً وان كان في الحمل ومثلثاته فان ذهباً او دراهم وان كان في الجوز او
مثلثاته فان قال الزنايم اخذت من جراب او صدر او مجلد اخر ثم انكره بعد
قال موضع الفهر فان كان في الحمل فان المتاع مما يوضع على الرأس والوجوه
وان كان في الثور فعمل او شيء يعلق بالحنق او متاع يمين وان كان في الجوز او دراهم
او دراهم فان نكح اليه عكارد وان لم ينكح فمتاع من ادم وجلود وان كان في السهمان
متاع مما يخرج من الماء او ذئب بلة وان كان في الاسر ونكح اليه الشمس فان ذهب
او فضة فان لم تنكح اليه فمحلل او صهر فان كان في السنبلة ونكح اليه عكارد

فمنه

79
هو فاني او دراهم وان لم ينظر اليه فتياب وان كان في الميزان ونكح اليه الزهرة
فانه مما يباع ويتطيب به وهو مما يتزين به النساء وان لم ينظر اليه فهو حيوان
وفيل ان يكون فيه ادم وان كان في العنق ونكح اليه المخرج فانه ذهب او فضة وان
لم ينظر اليه فمتاع من ادم او ما يعمل بالنار وهو بطلا وان كان في الفوس ونكح اليه المشتري
فانه جوهري غير واحد او متاع مصنوع فان لم ينظر اليه فانه متاع من ماء كرت
وليس فتياب وان كان في الجوز فان ذهباً او فضة وان نكح اليه زحل فان ذهباً
من جوهري الارض والنبات وان كان في اللؤلؤ ونكح اليه صاحبه فان ذهباً او ما يخرج
من الحيوان وان نكح اليه المشتري بذهب او فضة وان نكح اليه الشمس وعكارد
الى الفهر فاني او دراهم ويكون في حل الزهرة وان كان في الحوت ونكح اليه المشتري
فانه لؤلؤ وعنق او شيء يخرج من الماء وان نكح اليه فهو حبر والوان شتى وان شئت
عن شركة او مخالطة فان نكح السائل من الكالع ولصاحبه من الشايع وان يكون بينهما
من وسك السماء وعاقبة الزمر وقد الارض فان كان الكالع والفهر في برجين متقابلين
لم تدم شركتهما وان كان في برجين فابدي كان لشركتهما بقاء وان كانا في ذات جرمين
كانت الشركة مبركة ويكون احبهما في امانة وثقة في كل واحد منهما لصاحبه وان
كانت الفوس في الطالع فان الشايل ياتي منه الخلاء والكرب والبرقة وكذلك بقول اذا
كانت الفوس في الشايع ان الخلاء يكون من صاحبه اذا اتصل بصاحب بيته اقم فاعرض
وربح وان لم ينكح اليه اقم فاقبضه بعضهم البعض فان كانت الفوس تحت الارض اقربا
عن سوء من كل واحد منهما بصاحبه فان كانت الشهود في وسك السماء كثر ربحهما
وان كانت الفوس عند الافلاك ربحهما وان قالوا الفهر صاحب بيته وانفلا جميعا فربح
الا بالموت وانما ربح رجل ان يسير الى رجل ويذهب اليه ويسئله هل يوافق فيه ام لا فان نكح
الى صاحب الشايع فان كان في الاوتاد فالرجل في موضعه الذي يكون فيه وان كان يما يليه

الماوقاد فهو قريب من موضعه **وان** كان سافكا عن الظالع فليس الرجل في موضعه
سوال في الحرب اذا سئل فاذ من سبيل الحرب او سئل من يعينه امر لمومه
واجعل الظالع وصاحبه والكوكب المنصف عنه القمر للسابل والباعية والمرج
الشاب وصاحبه والمنظر به القمر المعروف وان لم يكن للقمر انصاف وانتقال وذا قد دخل
في مدار الباب **واعلم** ان الكواكب العلوية اقوى من الكواكب السبعية في باب
الحرب فان لم يكن الى الرليلين اعني صاحب الظالع وصاحب الشاب فان افضل من
تغليب او تنسوي واحد مما يقبل الاخر دل على الصلح ويكون **الربيع** من الربيع
اعني الكوكب الخفيف من الكوكبين **واعلم** ان تربيعة او مقابلة واحدهما
يقبل الاخر كان الصلح بعد المنازعة وان كان آخرهما راجعا الى موضع ردي
والذي يقبله غير موافق مثل هبوطها او السادس او الثامن او الثاني عشر منه
ثم حبسه ولقي منه شدة **وان** في الثالث قتله وهلكه **وان** كان صاحب الشاب
عند ما ذكرا راجعا دل على حرب بعد الامان فاذا انصرف احد الرليلين عن الاخر
كالحرب بينهما **واذا** وجدت احد الرليلين كوكبا علويا وهو سافكا عن الظالع
وصاحب الشاب في وتر فلا يقضي على الشاب انه مهزوم حتى ينجلي بمن يتصل
صاحب الشاب فان انقلب نجم في وتر يقبله فان العرو ومن يتكلم بالسابل ويكون
له غلبة القوة والظفر على قدر قوة الكوكب الذي انقلب به صاحب الشاب **وان**
كان صاحب الشاب قويا وانقلب نجم سافكا بخسسه وانه لا يزال للعرو والقوة ما
دام في موضعه الجيد **واذا** انحرف عن ذلك الموضع ضعف ولا يزال ضعيفا حتى ينحس
صاحب الظالع او يجتزأ بعينه لئلا يهلك العرو وان لم يتصل في البرج الذي هو فيه
بكوكبه محوله الى البرج الثاني ثم انظر في انطاله بالكوكب وان تغلب بالقوة
للتخوم السبعية المجردة موضع الظالع وسلامته من الكوكبين **واذا** كان صاحب

الظالع

الظالع في الشاب دل على قوة العرو وانه شبه المهزوم ويخسر الزان فيضرب اليه صاحب
الشاب فانه يدل على خسر العرو بالسابل **وان** كان صاحب الشاب في الظالع دل على قوة
الشاب فان فقه اليه صاحب الظالع فان الشاب يتكلم بالعرو **وان** كان صاحب الظالع
في الثامن وانقلب به صاحب الثامن دل على هذا صاحب المسئلة وكذا صاحب الشاب
اذا كان في الثاني وانقلب به صاحب الثاني دل على هذا العرو واشد ذلك ان يكون صاحب
اليوت مخوسا ولا يقبل الرابع **وان** انقلب صاحب الظالع بصاحب وسك السماء دل على
قوة السابل في سلطانه وكجوه عن نازعه وخير ذلك ان يكون الغافل في وتر فانه ما يكاف
ولا يكسب في سلطانه وكذا صاحب السابع من الظالع اذا كان في الرابع او انقلب بصاحبه
او انقلب صاحب الرابع به وكان الغافل في وتر فان العرو يكاف ويحيا على سلطانه الشاب
واذا انقلب الكوكبين بكوكب في وتر او صاحب وتر وغير ذلك ان يكون في وتر فانه يدل
على قوة صاحب ذلك الرليل **وكذا** اذا كان احد الرليلين في وتر فانه من النجوم وهو في
برج منفصل فانه يدل على هذا يعرف من دجا **واحد** صاحب الظالع اذا كان في الثاني
عشر من الظالع دل على حرب صاحب المسئلة وكذا صاحب السابع اذا كان في السادس
والثاني عشر يدل على حرب العرو **واذا** كان احد الرليلين راجعا دل على الانكسار والضعف
لذلك الرليل **واذا** كان صاحب العاشر في الظالع دل على عوز السلطان للمسايل وكذا اذا
كان في الشاب من الظالع يدل على عونه للعرو فاذا دمج احد النيرين الى احد الرليلين
اعني يتصل به دل على قوة صاحب الرليل وعون من السلطان **وان** انصرف القمر عن صاحب
التاسع وانقلب بصاحب السابع كان الظفر للعرو **واعلم** ان زحل اذا كان في وتر عن
المسئلة اذا لم يكن له شهادة دل على محاولة الحرب حتى يزول واشد ذلك اذا كان راجعا
فان القتال يكون مرارا **واذا** كان القمر مع المريخ والسعود سافكا عنه فان السابل
عند ذلك مقتول او مأسور **واذا** كانت الشمس مع الى اس والذئب جيز يدل على القتال

كان من العريفيين فتنلة عذيمة ولا يكون بينهما صلح فان كان صاحب الطالع والسابع مع
الزئبق فيغني عن العريفيين الا اليسيس وان لم يكن في مثل القتال وقوله من المخرج وهو
موضع من الطالع ومن ينظر اليه وان لم يكن في قتله القتال وكثيره من قبل الفهم وحاله
وموضعه وان لم يكن في حال الفايدين ويسمى ما وحايلهما من الرليلين وانظر الى الكوكب
الذي انتم باسفه المخرج فاجعله دليل على الساب والباقي والتخلص والمخرج
دليل على العروشم انظر الى حر الرليلين فان اضعفهما الذي يكون في برج مغلوب
فان منه بخلاف المخرج **والذي** يكون في برج ذي جسد من مهابيل على ان صاحب الطالع
محارب والثابت يدل على انه يكون من قبل ان لم يكن في قوتهما على ما اصف اذا كان
احد الرليلين في شرفه وهو اقوى من ان يكون في بيته والبيت اقوى من المثلثة والمثلثة
اقوى من المحر والحر اقوى من الوجه **وابنظر** الكوكب من ان ينظر اليه صاحب بيته
فانه عند ذلك يزدبر على قوته اضعافا واخفيت ما يكون الكوكب اذا كان في ميوحه
او مكان عوارته ولا ينظر اليه صاحب بيته **واذا** كان صاحب الرليلين في شرفه
فان صاحب الرليل ملد **وان** كان في بيته فمزيت اهل الملد **وان** كان في مثلثه من اواد
الاشباب **وان** كان في حره دون ذلك **وان** كان في وجهه دون ذلك **وان** كان صاحب
بيت احده الرليلين ينظر اليه على منجاعة الغايير وحلر ومناجعة الملد وان لم
ينظر اليه صاحب بيته لم ينفع **وان** الرليلين كان راجعا معقوسا فانه يدعو الى
الباطل **وان** الرليلين كان مستقيما مسعودا فانه يدعو الى الحو والبر **وان** لم يكن
فان كان في شرفه او شرف الشمس فان القتال يعظم ويذكر **وان** كان في وسط السماء
استد القتال حتى يسمع به في الشر والمغربا **واذا** كان في الطالع كان دون ما ذكره وان
كان في المغرب كان فيه خزيمة وثبات ويكثر فيه القتال **وان** كان المخرج في برج ثابت ولم يكن
في وقت كان القتال دون ما قبل كان في برج ذوا جسد كان القتال معارا او يكثر **وان** كان في

في مفر

برج مغلوب كان القتال شديدا وان كان في بيته او مثلثه كان القتال اوسكوا **وان** كان في
ميوحه لم يعظم ولا يعطل **وان** في سيرة واخبر على ما ترى من قوة المخرج وضعفه
واعلم ان الفرائد اذا كان في الطالع والمخرج في السابع او المخرج في الطالع والغم
في السابع فان الشار الى القتال والباعد يقتل **وان** لم يكن في كثره الجفرو الا عوان من
نظر الكواكب الى الرليلين وكنيتهم ما في ميوتهما واجعل البئر الثاني وصاحبه
دليلين على جنس السابيل **والثامن** وصاحبه دليلين على جنس العروود
والبرج الحادي عشر وصاحبه على اعوان الملد وخبره **والخامس** وصاحبه
دليلين على حال مدينته ومن فيها فان كانت السعود في البرج الثاني من
الطالع او تنكر اليه او كان صاحب الثاني في موضع جبر على قوة جنس
الثاني وصاحبه وعونه له وكذا في الثالث من الطالع يدل على قوة جنس العرو
واذا كان الذي في الثاني من الطالع في برج ذي جسد من اود في برج كثر البولراو
مغلوب واخبر بكثرة جفرو **وان** كان الكوكب شي فيا في بيته او صاحب الثاني شي فيا
فان جنس السابيل يكلبون الحو **وان** كان راجعا فانهم عصاة **وان** وجدت خصا في الحادي
عشر من الطالع او صاحب الحادي عشر راجعا فان خرم السلطان واعوانه وعظما
من فيها ينفقه غاشوز واسما اذا كان في الثاني من الشمس خسر او عكارد والزب
مع الشمس فان الملد ايضا مع سواريه اصحابه تدور كثر العساء **واعلم** اذا
علمت ان الغاييرين يكلمان فانظر الى الكوكب الذي على ذلك فان كان بيته
فان الدواخل بينهما من اذ ليسهما فان كان في غربته كان غريبا فان كان في
كان شيئا **وان** كان المشتري في كان شرديا عكسا **وان** كان المخرج فانه فاي من فواد مع
وفد جاء بالكذب **وان** كانت الشمس في اسر الجماعة **وان** كانت الزممة فليس له ادب
وامر **وان** كان عكارد كان فيه ما اذا او كاتب او غلاما **وان** كان الفهم في رجل ينجي

وانما جابها بينهما او قومه وانظر في امر الخزبة والمكي الى عكازة فان كان
فاسر او تحت الشعاع فان الذي يقين يكون من كل واحد منهما الخزبة والمكي لصاحبه
وان كان الميخ مع عكازة فان ذلك الميخ والخزبة يتكلم ويبحثوا ولا يستقر وان كان
الفهر وزحل شاهدين للطالع فافتر على الفهر وفز كان او يكون **و** كذلك الميخ في
اذا اشاهد للفهر والطالع على الكمين **واذا** الشهرة التي للفهر والطالع لم يدل
على الفهر **واذا** في عكازة التي للفهر او التي للطالع دل على الفهر والخزاع **واما**
العين التي تكون بينهما فانما تدعى من عكازة فاذا كانت تحت الشعاع والفهر
مع الميخ او مع الكوكب المنصر فاعلم الميخ فان العين تسمى **واذا** كان عكازة
منبوعة فاذا قلبت **واذا** كان عكازة في موضع ذي جسم جز فان العين التي تجلب
يلتصم باليسر بواجل **وان كان** نفس مشرفا على عكازة فان العين قصيبه عقوبة وتلك
به **وان** اشى باعليه مع انقلب **وان** كانت صغرة من الميخ فان الذي يتكلم به
من اصحاب الحروب **وان** كانت الشمس بالميل وراس الجماعة **واما** في الشيب
الذي به الحروب فانظر الى موضع الميخ فان كان منصف بامر السعد فانه من كلب
الباء في الحق **وان** انصرف عن نفس فانه من كلبه غي الحق **وان** اقل بالسعد فان
العين صاحب الحق **وان** اقل به الخوس فان المعروف صاحب الطالع الباهل **وان** كان
المرئخ في الطالع فان القتال من اجل المعيشة **وان كان** في الثاني فانه من اجل المال **وان**
كان في الثالث من قبل العباد والذين **وان كان** في الرابع من قبل الارضين **وان كان** في
الخامس فانه يدل ايضا ان القتال من قبل المال او يكون من قبل الفلدين فربا او ربما
اصطحا او قرا القتال من قبل امرأة او مدينة واسيما ازوجرت الفهر ففصل عكازة
من مودة فان القتال حينئذ من قبل المدينة التي يعبرون اليها اراء فتجسما
وان كان في السادس فان القتال في امر ضيق ويكثر في ذلك القتال والجر اجاك **وان**
كان

كان في السابع فان القتال عن عراوة فرمية ولا يكلبون المال **وان كان** في الثامن
في ام فرم وكلباء **وان** نظر الفهر الى صاحب وسك السماء فان ذلك يكون من
سبب المال او دكر القتال في كل امر يقين **وان كان** في التاسع في عين الذين يقاتلون فان
كان الفهر في وسك السماء واقل جالم ميخ من ترجيع او مغالبة او مفارئة فان
القتال في تيم الملة وكلب السلطان **وان كان** في الثاني عشر من عراوة فرمية وما
يكون فتال وديسمعون ويحي حوز من ديسر اليهم **واذا** استملت عن جيش اقليل
ام كثير فخذ من الفهر الى عكازة فان كان بينهما ازواج من البروج فان الجيش كثير وان
كان بينهما اء كان قليلا **ان** في جميع امور القتال التي هذا الباب فانه جامع
لجميع ابواب القتال **وهو** ان تعلم ان الطالع دليل على الباء في القتال وسببه وما
الذي يهيج به وبالحوذ اام بالبال **والثاني** من الطالع يدل على القتال يكون اام
وفي المنفعة تكون اام في المصرة **والثالث** من الطالع يدل على السلام وما
مورد باي اصناف السلاح لا تحتاج اليه في تلك الحرب **والرابع** من الطالع
يدل على المكان الذي يكون فيه القتال اصرا اام جبال اام ما هو على شاطئ فسر
ام بحر كبير ام صغير او وادي او مكان فيه حجر او معاراة **والخامس** يدل على قتال
الجنود او قتالهم او شجاعتهم وعجزهم **والسادس** يدل على ابواب الجسر
وما من اخيل ام حجير ام يغال ام جمال **والسابع** يدل على العرو وعل صناعة
المجاضين وذات القتال جالم والميخ او بخلاف ذلك **والثامن** يدل على ما
يفزع من الجرحا والاسرا والمودير والمنكس والتمرد **والثاسع** يدل على
الجواسيس والعيون وعلى امر العرو وخسبهم حملهم **والعاشر** من الطالع يدل على
سيرة الفلدين الاكبر وسائر الواد الذين تحت لوايه **والحادي عشر** يدل على
التعبية وكيف يكون صيرونهم وكرا ديسهم وكيف يكون فيهم ومعاقتهم

المعروف **الثاني عشر** يدل على المروية والزيت بحاسون فيما وبعبروز ويلبثون
فيهما فانظر الى هذين المواضع الاثنى عشر ومواضع اصحابها ومن ينظر اليهما الى كل
بيت منهما من الخوس والسعود ومن فيه ايضا سحر كان او نحسا ومن ينظر الى صاحب
كل بيت منهما من السعود والخوس ثم تكلم على قدر ما ترى من السعود وفوتها وضعه
وان السعد اذا نظر الى السعداء والخوس لولا البر والخوس اذا نظر من قريبي او قباله
او كان في برج اذ دخل الضر والبصا بانه الله تعالى على ما ينسب اليه لولا البرج
يبنت لولا البرج **الثامن وما ينسب اليه من المسائل اذا سبكت** عز وجل غاييب
او غير احد هو او ميت فانظر الى صاحب الطالع والفرمان كان في اربع من الطالع او
في بيت الموت من الطالع او محتمل في اربع فهو كهما او مع صاحب بيت الموت من الطالع
هو ميت وان وحدث احدهما كذا فانظر الى الخوس والسعود اليهما فان كان صاحب
الطالع في الرابع راجعا او في المهور راجعا او في بيت الموت راجعا او منصوبا عن
صاحب بيت الموت بالاجوع فان كان يرجع الى درجة الاحتمال فهو ميت
وان انظر الفهر بكونك تحت الارض فهو ميت وان انظر بكونك في الارض فهو حي
فان وجدت صاحب الطالع في الثاني عشر مع الخوس او نظرت اليه الخوس واخر
النير من فافض على الموت فان فارقت الخوس النير من غير فافض من السعود
الموت وكذا اذا كان سهم السعداء مع الخوس في الرابع من الطالع او السعداء من
او الثاني عشر والسعود فانظر اليه وكذا اذا كان النير في الرابع من البرج والسعود
فانظر اليه **البرج التاسع** وما فيه من المسائل **اذا سبكت** عز وجل
وان لم ينم بما الذي يقطعه فانظر الى صاحب الطالع والفرمان مما الذي كان على المسائل
والبرج السبع وصاحبه ومما الذي كان على السبع فان كان صاحب الطالع او الفهر في
التاسع او انظر احدهما صاحب التاسع كلب الشحوم من قبل فبسه ليس بكي وان كان

عجيب

صاحب التاسع في الطالع او انظر صاحب الطالع فانته ما لا بد له من الشحوم
من اجله **وان** يكون من حال صاحب الطالع وصاحب التاسع ورد نور بعضهما الى بعض
كوكب من علم السبل اعني فقل النور فان لم يكن له ووجدت صاحب الطالع وصاحب
التاسع انظر فيهم تغيا ونال النجم ينجلي الى بيت السعداء على السبل **اذا** لم ينظر الى
يسار **وان** كان صاحب الطالع في قدر وهو يتصل بكونك في يسار الطالع اعني ما يتو
الطالع الى الثالث وهو في من الخوس على السبل **وان** انظر صاحب الطالع والفر
بكونك في قدر لم يسار **وان** انظر ليلان بعضهما ببعض اعني صاحب الطالع وصاحب
التاسع وكان في نفس في الطالع في غيره وهو في نفس صاحب الطالع او صاحب التاسع فان
السبل لم يكن ويكون له التبع في من قبل الرجل او يكون له من يعرفه **وان** كان في نفس
في السابع من الطالع اداء من الارض التي ارادها والحاجة التي كلبها ما يريد به
ويعرفه **وان** كان في نفس في وسط السماء فانه باقية شغل من قبل السلطان او من مو
بوفه **وان** كان صاحب الطالع يتصل بكونك ببيت السبع ثم يتصل بعد ذلك بنفس من مغارة
او مغارة او قريبي فافض على الفهر من السعداء على قدر عاوة الكوكب **وان**
كان صاحب الشاه من الطالع يمرغ **وان** كان صاحب الرابع في نفس ونجوم **وان** كان
صاحب الثامن في نفس ومما الذي قاله اعلم **وان** كان صاحب الثاني عشر او السابع
على الشدة من قبل النصور **وان** في من الطالع خيف عليه من الفتن **وان** في اليه
من الثاني عشر من الطالع يدل على فساد المال وكذا في قريبي الطالع يدل على فساد
الجسر والتميع الثاني يدل على فساد المال **وان** وجدت صاحب الطالع في السابع او الثامن
شخص بعناء واسيما ان نحسا **وان** كان صاحب الطالع في الرابع او ثامن من خمسة
كان فيهما جان الشيم **وان** وجدت صاحب الطالع في الطالع او في بيته الاخر لم يسار
واسيما ان كان البرج ثانيا **وان** وجدت الفهر مغفوا على العسر واليسر او اشته

يضع في وجهه ذلك الشيء ويكون صفة خفاقة على ما يافته وكذا في صاحب
الطالع اذا ان في اليه من مقابلة **واعلم** ان الطالع يدل على المسافر ووسك
السماء على حوائجه والتابع من الطالع الارض التي يذهب اليها **والثاني** من الطالع
عاقبة امره فان كانت السجود في الطالع فيما من نفسه وورثه **وان** كانت
السجود في وسط السماء كانت حوائجه منجحة **وان** كانت السجود في السابع راية
البلد التي يفرح اليها كما يشتهى **وان** وجدت احد النجوم في الطالع او في السابعة
أما به مرغوعا ونفطان فان وجدت السجود في الرابع من الطالع كانت عاقبة امره
الخير **وان** رأت السبع كما وارتحت ان تذهب الى ارض تذهب المسافر ما في الى
القمر فان اتصل بالنفس ففرق بينه الى الملوحة والسلاطين فان اتصل بينه ففرق بينه
الى السيرة **وان** اتصل بالمشقة ففرق بينه الى المشقة **وان** لم يمسك عكازا
الكتاب والتجار والعلم **وان** كان خاله السير فانه خرج للطلب عروفا **وان** كان عسكرا
عالم منصرفا من زعمه فانه خرج عسكرا وملائة او يكلب **وان** كان منصرفا من
المرح فانه امون وشبهه الممار من السلطان ثم ان في الى الكوكب الذي يتصل به القمر
فان كان في بيته فان الرجل الذي يذهب اليه من اهل قلة الارض **وان** كان في مثلثته
فليس من اهلها واكنه فرقا بها ما وانجربها **وان** كان صاحب بيت الكوكب الذي
يتصل به القمر في اليه فانه معروفا في البلد **وان** لم ينجح اليه فانه مجهول في
البلد **وان** كان النظم من قريه فانه من البلد بين سجود ومزوم **وان** كان المشقة
مقابلة كان فيه فضا صاحب خصومات **وان** كان النظم من قريه او من قريه كان
محبوبا **وان** كان مغار فانه من يغيب الناس اموالهم ثم ان في الى النجم الذي في خمس
صاحب الطالع او القمر فان كان في برج الناس وهو الجوز او مثلثاها من النجوم
وقطع الطريق **وان** كان في برج الماء محذرا من الغزو **وان** كان في برج البهايم محذرا من
الدواب

الدواب او منحورا **وان** كان في برج النبات محذرا من الشجر والشول والمكان
المرتفع او كعاصم فيه **وان** كان في الاسر خاصة كانت المصرة من قبل سبع
او غلبا او من قبل الهواء وانحوت خاصة ما يسكن الماء والمخ اكثر في البري وزحل
مقرته في البحر الكثر وانظر اذا دخل المسافر البلد التي يريد فاما الطالع ساعة
يدخل فان كان صاحب الثاني من الطالع واجعا على سعة رجوع من غير قضاء حاجة
ولم يصيب خير **وان** كان في مقامه او او هو استغبال الرجوع كالمقامه ورجع من غير
قضاء حاجة **وان** كان في مقامه الثاني وهو استغبال الإقامة فانه يرجع بين الشيعة
والأطباء ويدبر ما حازه بعد ما **وان** كان صاحب الثاني في الطالع او وسط السماء
او الخافي عشي كان السبل صحيحا **وان** كان في السابعة فانه يلقى في سبعه شدة ومنازعة
وان كان في التاسع او الثالث فانه ما يلقى في قلة الارض عنو يسافر الى غير ما **وان**
كان في الرابع وفي اليه نفس او كان معه فانه اقل يلقى عليه من الموت
في قلة البلدة ولا يرجع على حال فان جامع القمر صاحب الثاني او في اليه او جامع
عكازا او نظر اليه المخرج فانه يصيبه في اجات وكس وامر مكره **وان** القمر عنصر
في قلة الارض من ذلك **وان** كان في قلة الارض فان قلة الشدة والكس في
الزفة فيه **وان** في القمر المخرج ولم ينكر اليه سحر اصابته في اجات على جوده
البرج الذي هو فيه فان نظرت السجود عند ذلك القمر كان كل ما ذكرته من الشدة
انتهى **وان** كان القمر والكس والجر اجات مبر **وان** لم تنظر السجود في قلة الارض في موت
منه **وان** سبيلت عن حال الشجر الملوحة والسلاطين وحال من يلقون في قلة الارض الى
الثاني فان كان فيه نفس ليست له شهادة فانه يكون من مخرجه فيما يلقى من
اعلمه وملكه بماء **وان** كان المخرج في ساعة وقتا او صرنا فان كان في قلة الارض
وكرو ومرتوا **وان** كان النجم في قلة الارض في قلة الارض **وان** كان في قلة الارض

ثم وعظم واشهره ان يكون راجعا فانه يدل على انتفاخ وفساد وكذا لا يفعله
 السعد اذا كانت في الثاني بالصلاح وحسن النية **واعلم** ان صاحب الطالع والفرع اذا
 نجسا على الاغتمام والشركة في الطريق فان كان الخوس في الارض فيما بين الطالع
 والعاش اطابه له رجب **وان** كان ما بين السابع والعاش في ميم **وان** كان
 تحت الارض فيما بين الطالع والاربعة فيما خلف وهو اهدى فان كان بين الرابع والسابع
 بعد رجب وعده فيما خلف ايضا **وان** **سئل** البلاء التي انا في ما بين البلاء التي اربعة
 ايضا فانظر الى الفرع فان كان منصرفا عن الخوس بالخروج خير وان انصرف عن سعة المقام
 خيرا **وان** كان رب الطالع حسن الحال بالمقام خيرا **وان** كان رب السابع بالشخص خيرا
وان **سئل** هل تراه ان يخرج في هذا الوجه او فعل كذا او كذا فانظر الى صاحب
 الطالع والفرع فان كانا منصرفين عن الخوس متعلقين بالسعد بامر ان يفعل ما يريد
وان انصرفا عن السعد وانفصلا بالخوس فلا يفرق بينهما **وان** **سئل** عن مسجون فان
 في ذلك كما نطرت في باب السبع انه يصرف ما جميعا في الخروج من مكانها ان ياب
 البس اذا كان اصحاب الاوتاد في الاوتاد وبعضهم في بيت بعضه على غير ذلك
 السنة ثم ابدل بعدها لصاحب الطالع وموضعه فان كان في ذلك حال حبسه واشتر
 ذلك وترا الارض فان نظر اليه صاحب الثاني عشر او احد الخوس اصابته شره مع الحبس
وان كان صاحب الطالع سافكا عن الطالع وهو يتصل بغيره في ذلك فانه يكون حبسه
 بعد الاجابة بالخلاص **وان** كان في ذلك وافضل بغيره سافكا على الخلاص بعد اجابة
وان افضل بكونه في ذلك الارض الذي هو البرج الرابع الذي نحس **وان** كان صاحب
 الثامن في الطالع الذي هو برج الموت لم يخرج من السجن الى الموت **وان** اتصل
 صاحب الطالع او الفرع بكونه في الثالث والتاسع على الخلاص واسهل ذلك ان
 يفر صاحب وترا من اوتاد الطالع **وان** اتصل احد اصحاب الثالث والتاسع

والقابل

والقابل في بشار الطالع دل على الخروج ويكون ذلك ما يعمل من امر نفسه ايجته
 احدا فان اتصل صاحب الثالث او التاسع بصاحب الطالع على امره ونجاسته غير كمال
 منه **وان** اتصل صاحب الطالع بصاحب الثاني عشر وهو في بشار الطالع دل على الخروج
 من السجن وكذا ان صاحب التاسع والثالث اذا كان مع صاحب الثاني عشر **وان** اتصل صاحب
 الطالع بصاحب الثالث او التاسع والقابل في ذلك عن التفعيل لم يخرج حتى يخرج
 القابل من البرج ويذول عرا او تاد **وان** اتصل صاحب بيت الفرع بصاحب الطالع دل على العسر
 والخروج ثم انظر بعد ذلك من النظر في صاحب الطالع واتصاله بالخوس واتصال الخوس
 به الى موضع الوليل عن الفرع فان كان في برج منقلب دل على الخلاص في سعة الاسر كان
 فانه يكون له بيلته والتمل والميزان اسرع خلاصا من الخوس ويقيم تيممه ويجر هذا
 اعوانا كثيرة والجري يدل على الابطا والتلف والفرق والغم ويجاوز الاشرار عليه فان
 كان في برج ثابت دل على الكمال والخروج واعسى ما الرلو فاما اذا كان في برج ذي جسر بين
 ولم يخلص قبل خروج الفرع من ذلك البرج كمال حبسه واشتر وكذا في بيت المشتري اذا لم ينكر
 اليه فاما بيت عكاز فانه يرا في ذلك الحبس والخير والسرور ثم انظر الى اتصاله فان كان
 في وترا واتصل بغيره في بشار الطالع وشتم صاحب الطالع على مثل ذلك على الخلاص **وان**
 كان الفرع سافكا واتصل بغيره في وترا دل على كمال الحبس ان يكون الكوكب صاحب ثالث
 او تاسع فانه يقول اذا تحول الى النجم **وان** كان سافكا واتصل بغيره سافكا له بغير اوتاد
 الطالع فانه يكون في رجاء من الخروج حتى يدخل في النجم في اخر اوتاد الطالع فيما بين
وان كان الذي يتصل به صاحب وترا وهو في البرج الثالث او التاسع فانه خير واسهل في الخروج
وان اتصل باحد اصحاب الاوتاد وخاصة صاحب الطالع دل على العسر **وان** كان صاحب
 الطالع يدخل تحت الشعاع وفي البرج الرابع نحس فانه فلما يعين فان كان
 الخوس المخرج فيقتل بعد ما يخرج من السجن فان كان صاحب الطالع فوجا وزا حتر اق

فانه يمر من خاضع ويرا اذا كان النخس بينه ونزركلما رايته بعد درجة الشمس
 حان اهون لمضه واسرع لمروءه **و** اذا اتصل بصاحب الثامن من الطالع او بنخس في وقت
 الارض مات في السجن **و** ان كان مع رجل او فخر اليه من قوة ذلك على طول النخس والغم وانظر
 في المال والبر **و** ان كان مع المخرج عند ذلك في نفسه بفرا صافته شدة **و** اذا انظر الفهر
 الى بيته سهل وان لم ينظر عسى ثم انظر لنخم المخبوس من صاحب السابغ من الطالع وحاله
 من صاحب الطالع فانها ان تضاخر من قتلين او قتلين من صاحب الحق في الطلب
 ويطلب العافية والصالح **و** ان كان النخس من قريش او مغالبة كان صاحب النخس شديدا
 الطلب من حاجه كلبه **و** ان **سئل عن فروع غايب** فانظر الى صاحب الطالع
 وموضع وان كان في الطالع او العاشر او يدور مع تدبير الكوكب من ماله الفروع
و ان كان صاحب الطالع في السابغ او في الارض كان في فروع عسى ويدور على ان الغاي
 في الارض التي هو فيها لم يخرج بعد **و** ان كان صاحب الطالع في التاسع من الطالع او
 الثالث وهو متصل بكوكب في الطالع فانه في الحرب وهو يبرر الفروع وكذا ان
 كان صاحب الطالع في الثامن من الطالع او الثاني وهو متصل بكوكب في العاشر
 فان كان صاحب الطالع سافكا ولم ينصل بكوكب في تدور وينظر الى الطالع في مودع
 اليها **و** اذا اتصل صاحب الطالع او الفهر بكوكب راجع او كان صاحب الطالع راجعا
 وهو ينظر الى الطالع في الفروع **و** اذا كان صاحب الطالع مخوسا في علم العسر والنيول
 والفروع فان لم يكن في امر صاحب الطالع ما ذكره فانظر الى الولى وهو الفهر وان دمع
 تدبيره الى صاحب الطالع وهو في الطالع او في الطالع في الفروع من يدور **و** ان كان
 في السابغ وما يليه كانه في انصاف الفهر من صاحب الرابع والثابع والتاسع والثالث
 وهو متصل بصاحب الطالع فانه يدور على الفروع **و** ان انصاف عر كوكب عر يدور الطالع
 اعني من تحت الارض وانصل بكوكب عن يمين الطالع اعني فوق الارض ذلك ايضا على

الفروع

الفروع **و** ان كان الفهر سافكا وهو متصل من مينة الطالع ولو كان
 لكان اسرع **و** ان كان الفهر مخوسا في علم العسر والتعويذ عن الفروع **البرج**
العاشر وما يليه من المسائل المنسوبة اليه **اذا سئل** عن سلكه
 ان يخطي بجائته منه ام ما فانظر الى صاحب الطالع والفهر فان اتصل صاحب الطالع
 والفهر بصاحب العاشر والغافل ينظر الى وسك السماء في علم النخس بالحاجة
 التي يطلب من الشايد وكذا ان كان صاحب الطالع او الفهر في العاشر وليس
 بمخوس فسان كان صاحب وسك السماء متصلا بصاحب الطالع او كان
 صاحب وسك السماء كخفي بما يجب من غير كلب منه والى الحاج وكذا ان اتصل
 صاحب وسك السماء بسعر في الطالع فان لم يكن ماله في شئ وراية كوكبا يور
 نورهما اعني ينقل من احد ما الى صاحبه فان السائل لا يطلب السلطان في نفسه
 ولا كز يطلب الى من يعمل له في ذلك **و** ان فخر فابل التدبير الى وسك السماء وهو يور
 من النخوس فانه يكفي **و** ان كان مخوسا او ينظر الى وسك السماء فانه ينتقم بعد
 استغاثته **و** اعلم ان النخوس اذا خست من قريش او مغالبة رد صاحب المسئلة
 على صاحبه **و** ان كان من قتلين او قتلين من صاحب السنا وان جمع نور
 صاحب الطالع وصاحب وسك السماء كوكب اعني يتصلان به جميعا وكان ذلك الكوكب
 في الطالع او وسك السماء فانظر عند ذلك الى الفهر فان اتصل بصاحب الطالع او بصاحب
 العاشر كان وان لم يتصل باحد هما وكان مضبويا من النخوس فانه يضفي ويستعين
 بان ليس كثير فان لم يكن الفهر كما وصفنا وكان الكوكب الذي جمع النور في وسك السماء
 او ينظر اليه ولم يكن سافكا ولا يخرج من ذلك البرج عن يمين صاحب الطالع وطبع
 العاشر وهو يور من النخوس فانه يكفي **و** ان ثبت القول في الكون **اذا راي** صاحب
 الطالع او صاحب العاشر يتصلا حتى ينظر الى الفهر فان دمع تدبيره وقوته التي

احد ما جازع على الكون وان لم يرجع الي احد مما وكان مقبولا كان ايضا وان لم
يكن مقبولا وهو غير مقبول فانكم انتم الذين قائلون ان كان في يد من الخسوس
ينظر الى بيته جاذبه ينجي ببعض ما يطلب وان كان من خوسا على ما وصفت من جساد الفهر
انه لا ينجي باذا انظر صاحب وسك السماء بصاحب العافية وصاحب العافية بصاحب
الطالع فان لم ينجي بغير ما **واس** اذا قبل صاحب الطالع فربما الغر سهل صاحب الساميل
واعلم ان صاحب الطالع اذا كان في بيته استرل على الارض التي هو فيها وان
كان في شئ به استعمل على اراضي كثيرة وعاش في له خسر وان كان في مثلثه
على العمل الجسيم والخرى يكون بارضه التي ولد فيها وان لم يكن له في موضعه
شهادة جاذبه يكون محمولا بالارض التي هو فيها واليهما **واعلم** انه ربما عانى
صاحب الطالع وصاحب العاشي كوكب واحد مثل ان يكون الطالع السنبلة والعاشي
الجزر اذ ان كوكبه وكان الغر مقبولا والغر يرجع قريبا وفوقه اليه من رجع
جاذبه ينجي وان كان غير مقبولا والغر مقبول جبر الموضع ينظر الى مكانه جاذبه ينجي به بعض
ما يطلب وان كان ليس مقبولا والغر ايضا جاسر جاذبه لا ينجي بما يطلب وربما كان صاحب
الطالع لا يستقيم ان ينظر الى صاحب وسك السماء مثل ان يكون الطالع الاسد والوتاد
قائمة جاذبه في ذلك الموضع الشمس والزمي كل واحد منهما على حدة جاذبه ان كانا
مقبولين ينظر الى وسك السماء دل على نجاحهما وان كان احدهما مقبولا والاخر غير مقبول
بانظر الى الغر جاذبه فوثة وتزجر الى الذي هو منه ما ينجي مقبولا ينجي وان كانا غير
مقبولين والغر باس غير مقبولا وانظر الى احدهما جاذبه لا ينجي بان كانا غير مقبولين
والغر يرجع قريبا الى احدهما والذي يقبل التزجر ينظر الى وسك السماء وهو غير مقبول
جاذبه ينجي ببعض ما يطلب وان جمع نورهما كوكب في قدر ما يخرج من موضعه حتى يتصل به دل
على النجاح والظفر بما سال عنه ثم انظر الى الغر فان كان مقبولا وهو ينظر الى وسك السماء

في

يفرقت سعادته وفوته وان انظر بنور صاحب وسك السماء او حربه وانظر بحسره
ونظر الى وسك السماء كعب وان قبله صاحب بيته ونظر اجمعه الى العاشي نجر وان لم يكن
الغر نور كوكب في البرج الذي هو فيه قبل ان يخرج منه فان طالب الحاجة لا ينجي بالحاجة
لان يكون صاحب الطالع وصاحب الحاجة ثمافو وشهادة ومما ينظر ان الى موضع
الحاجة **واعلم** ان العيب في الغر وصاحب وسك السماء يدخل النقصان في العمل
واخبرته ان يكون قبال تزيير من خوسا جاذبه عند الجدل على جساد الغر وان انظر الغر
بصاحب الطالع او بصاحب وسك السماء اعان على النجاح وان دفع الرليل وصاحب وسك
السماء فوتما وتزجر مما الى كوكب يقبل ما وله شهادة وهو لا ينظر الى وسك السماء فان
الحاجة لا تقض من الوجه الذي يطلب منه وعرض الرليل صاحب بيته دل على العسر والفتور
في طلب الحاجة وعراوته ان يكون في الثلث عشر منه او الثاني او السادس او في الثامن
وان ينظر اليه من السابع دل على المنه والطلب **واعلم** ان صاحب الطالع ايل على ما
يلقى صاحب السلطان من المحرم والزم وغير ذلك من امر نجسه وصاحب السابع دليل
على اهل عمله وصاحب السماء وصاحبه دليل على ما يكون في سلطانه من الخير والشر والبرج
الحاج عشر وصاحبه دليل على ما تاتي بعد على عمله والتاسع وصاحبه دليل على ما كان
قبله والاربع من الطالع وصاحبه دليل على عاقبة امره **واسترل** على اصابته وماله
من البرج الثاني وصاحبه **وسم** السعادة واجوده وموضعه وموضع صاحبه
والكناية ايضا من البرج الثاني وصاحبه والخارج من الحاد عشر وصاحبه وكما صرفا
من الثالث وصاحبه ولعيب من السادس وصاحبه والاعوام من الثالث عشر وصاحبه فانظر
الى نظر المعود والنور من هذا المكنة فايها وجرت فيما سعى ايقية الخير والبرج
والزم وايها وجرت فيه فمسا من المصرة والخوف وراغ اليد من الطاعة والافتان
جاء اسبلك فيما اير والذي يجمعه بانظر الى صاحب بيت المال فان كان المربح

مرفعه في النور والبرق وان كان خلو من نفسه والكل حاله غيب وان كان المشتري به
نصفه ووجهه وان كان الشمس ايسر في سبب الاجاء وكلاب به السبع وان كانت به
الزينة نعم نفسه بكل الزينة وان كان عكازا شقي وباع وكلاب الفضل وان كان الفهر طلب
كبيبة الكوكب الزبي ينظر به وان كان خيال السير انفعه حتى يعينه ويدار صاحب
الطالع على عاقبة حاله فاذا او جرت صاحب الطالع في الثاني عشر والسادس او في
الثالث على فم عزله وافم ما يكون في السادس او الثالث عشر فانه عنده لا يدل
على انه يغضب عليه ويمنهم ويملك عليه الزبي يستعمل بعد ان كان صاحب الطالع
مقبولا بان الشئ يبيع ولا يعزب ولا يوثق فان لم يكن مقبولا او لم يخوس مع ما ذكره
كان مما يلفا بعد العز او المشر من العز او اذا انقل صاحب الثاني عشر بصاحب الطالع وهو
لا يقبله فان صاحب السلطان يوثق واشتد لزلته اذا كان في الاوتاد فان كان في ذلك
الاسماء جفرا ووثق في سلطانه على اعين الناس ونصب لهم وان كان دون ما ذكره او كان
في الاربع كان ذلك ملكا واما في سلطانه وان كان في السابيع سلطه عليه
اهل ويبلغ منهم شدة وان كان سافكا عز او تادو في بيعة الطالع وهو
يخالفه صاحب الثاني عشر لم يوثق في سلطانه حتى ينتهي به الارض حتى يحبس فيها
فان كان في بيعة الطالع او ثوب في الطريق فان انقل صاحب الثاني عشر انصرابه
من صاحب الثاني عشر على هلاكه ووثاقه وان انقل بعد الثاني عشر صاحب وسك
الاسماء اطاب سلطانه بعد الوثاق **واعلم** ان الميرج يدور ايضا على الوثاق كما يدل
صاحب الثاني عشر اذا كان عوا لصاحب الطالع وذلك ان يكون صاحب ثان وثامن
او سادس او رابع او ثاني عشر في غيبته لانه يدور على السلطان في الوثاق وانظر الى
الخمس الربيع في خمس الطالع فان كان زحلا كان ما ذكره من المشتري والعزاب والسجني
او غي بالحب فان كان الخمس الميرج من الغيرة وعزاب بالبحر يدور والغري بالسباح

فاذا اراد

فاذا ارادت ان تقع منزلته من الذي استعمله فانظر السابيل من الطالع وعاجه
ولم والاسم من السراج السابيع وسابيعه فان كان صاحب السابيع يقبل صاحب الطالع
او يدور مع فوته اليه من ترميج او ثقيل او خسل ليس فان امرهما منتحل حسن وان
حمل الغر النور بينهما فان بينهما من صلح اذا كانا لفا بل يدور مع اليه الفهر من موضعه
ويجبه والخوس غيبته على كل حال من ترميع او مقابلة والسعود تعمل في ترميع
او مقابلة فان لم يتصل الاربعة ان بعضا يبيع غول يحمل بينهما لم يكره الزبي
بينهما لما يجب **وان اردت** ان تعلم من ارضه صاحب ذلك السلطان فانظر
الى برج وسك السماء فان كان في شئ به من اشراج الناس وفي مثلثاته دون
ذلك وان كان في غير بيته واشي به كما مثلثته فانه غيب **وان** كان الكوكب شرقا
فهو من اهل المشرق وان كان غريبا فهو من اهل المغرب وان كان في الاربع من الشمس
فهو من اهل الشمال وان كان في العاشر من الشمس فهو من اهل القبلة وان كان الكوكب
غريبا في البرج الربيع هو فيه ولم ينظر الى بيته واشي به فليس له حسب وان لم يكن
في برج وسك السماء كوكب تصف وسك السماء كما وصفت له فانظر ما علة يدور
ذلك السلطان مجلس امارته ويغفر في مجلسه الزبي يفضيه فيه الامر وبينه
فان كان مدخله في زمار والشمس مع زحل فافق عليه بصحة العمل اخر ذلك
العمل وان نظر السعوى الى الشمس ووجرت صاحب الطالع والشمس في موضع
جيد من الطالع وفي برج ثابت فان كان فيه تكوا وير ما يجب وان نظر في
الغوس الى الشمس وكان ذلك الخمس الميرج وهو مشرب عليه ما من وسك السماء
والشمس في الطالع في برج منفرد فانه يتابعه من اهل عمله من يقرعه مرارا
وتكون عاقبته الى الفشل والهلاك وان وجرت المشتري في وسك السماء والشمس
في مكان قوي فان امره يكون في ربعة وزبادة وذكر وجمع الاموال **وان اردت**

الشمس في الثامن والسادس وصاحب الطالع في الطالع او وسط السماء وهو سعد
فان امره في العمل يكون حسنا واكثر من غيره على العمل في زمان كان دخوله
في العمل فانه انظر الى القمر على ما وصفت في القمر الى سلامة القمر من الخسوف فانه
اذا كان في بيت جبر الموضع على حجة جسمه وان كان موضع القمر من الخسوف او انظر الى ما
عزله من رجا وشكا انظر الشكاية وان كان القمر في الاسر او الزنب وبينهما اربع
درجات فما دونه فما دونه ما جعل عليه في العمل وان كان بينهما اكثر من اربع درجات
كان اقل الشك حتى يجاوز الاثنى عشر درجة فذلك وقت خلاصه من شره وان نظر
القمر والطالع واصحاب بيوتهم او تكرر السعور والخسوف اليهما فان تكررت السعور
اليهما والى اصحابهما كان اصحابهما في مواضع خيرة والخسوف سافكة والسعور في
وسط السماء فان العمل امر ما يجب وان كان القمر وصاحب بيته في اماكن روية
اصابه شر في تلك البلاد ثم انظر الى الطالع ساعة المولد فان كان في حوزة الخسوف
والخسوف فالحق الى حوزة الطالع فانه يكون في ذلك العمل ضعيفا ويغافل فيه فوا في هذا
وان كان درجات الطالع من حوزة السعور وتكرر اليه السعور فانه في ذلك العمل يتقصر ويخرج
والشقاء عليه مع بطل نصيبه من عمله وان كان في الطالع سعور في الرابع فخير كان اول
في ذلك العمل صالحا وان وجدت الزنب في الطالع وصاحب الطالع في مكان ردي والخسوف
في آخر الاوقات والقمر في آخر ما يكون له من السعة اعوان فبطل نصيبه
امر وان كان في حوزة ما دام في ذلك العمل وان وجدت في ساعة المولد في الطالع
سعور او وجدت صاحب الطالع في وسط السماء في مكان قوي ففيا من الخسوف في ذلك من
حال الوالي وكحول مكنته وان كان في الطالع خسوف وصاحب الطالع وصاحب وسط السماء
في مكان ردي فافض عليه بالعمل لاسر رجاء فاذا وجدت صاحب الطالع المشتري شي فيا في
الطالع او وسط السماء فانه في ذلك يعرفه شي ثم انظر الى برج وسط السماء وصاحبه

انظر

ايمن هو ومن ينظر اليه والى وسط السماء فانه ان كان في وقت السعور تنظر اليه
على حسن حاله وان كان في وسط السماء سعور فانه يبلغ في ذلك العمل افضل
امله ورجاهه ويتركوا له عمله ويسعد امره وتكثر اصابته فان كان الخسوف هذا
اصابته شدة عكسية في ذلك العمل ولما يصيبه ينزع منه بالعدا والوثاق
والعز في شخصه من سلطانه عليه وان تكرر السعور الى وسط السماء ولم يكرهه الا
فخير كان في ذلك العمل من نجاحا وان تكرر اليه فخير عليه العمل وان تكرر
ونفس فانظر اليهما اقوى اي اكثر رجاء وهو الغالب على الاخر على ان الاخر
سيافض منه بنصيب وان كان عطاء مع المشتري في وسط السماء فانه يتركوا
عمله بالعلم والى والعقل والخيال ويكون له في ذلك اسم وصيت ويترك على ما والى
على اوسعة من البلاد كما سيما اذا كانا ينظران الى القمر فان كانت الشمس معها
في وسط يغير تكرر انوار الخسوف على تعرضه وكيفية بما اراد وكحول عمره في ذلك
العمل وكذلك يكون اذا وجدت المشتري مع القمر في وسط السماء وكانت الزنب في
موضع خير وصحت اجرة السعور وسط السماء فافض عليه بحسن نصيبه واصابته
الخير وان كانت الخسوف هذا وصاحب وسط السماء ورب الطالع سافكين كان قليل المدة
في عمله ومقتدر وجرت المخرج في السابع من الطالع ولم يترك في الطالع سعور فانه يموت
وايقل في ذلك العمل وان كان في السابع من الطالع سعور فانه يعمل في امة وسلامة وان كان في
الرابع من الطالع كان عجب الجسم وكانت عاقبته الرماحيم وان كان هذا الخسوف اصابه
الشر والمضرة بعد ما يعمل في عمله مع بغير عذاب وشدة في كحول الخسوف فان نظر الى
الرابع من الطالع يقلت من ذلك بعد بلاء وشدة تضييه وان تكرر في ذلك الخسوف
التي في البرج الرابع فانه يغير ويعزب ويموت في حيمه وان كان صاحب الرابع
في الطالع او وسط السماء او في سائر الامكنة الجيدة ففيا من الخسوف وصاحب القمر

كذلك على علم حقيقته في الامور **واذا سلمت** عن ثبات سلطان وزواله وانقل
الى صاحب الطالع وصاحب العاقبة فان انقل او كان قابلا للتزوير اعني التحويل منه ما في وقت
كان صاحب السلطان لا يخرج ولا يخرج عن سلطانه وان كان قابلا للتزوير عن غير الطالع اعني
تحت الارض فانه يخرج منه ويعود وان كان قابلا للتزوير مقبولا على علمه رجوته في
كامة وان كان صاحب الطالع وصاحب العاقبة فرجا وزور بعضا بعضا اعني اذا انقل
الى تولي السلطان فان كان التزوير في الكوكب فيقال السبع في وقت فانه ينبغي
في سلطانه حتى يمشي في ذلك الكوكب او ينجس في مكانه او يزول بعينه لم يدرك على
في صاحب سلطانه وان انقل صاحب الطالع بصاحب هبوطه على علمه لا يجهل وان افضل
صاحب هبوطه الطالع كزب عليه وفيه ما لا يعلمه حتى يعلم وان انقل صاحب
وسك السماء بصاحب بيت هبوطه فان العامل يجرب بله وان كان صاحب بيت هبوطه
صاحب وسك السماء على خراب الهلاك فان كان صاحب الطالع يروج تزيير الكوكب
في وقت فان صاحب السلطان ثابت في سلطانه وحينئذ ان يكون قابلا للتزوير في احد
الوقاد غير زوال الارض فان انقل صاحب الطالع بكوكب في التامع من الطالع او الثالث
فلا شئ في خروجه عن سلطانه فان انقل بعينه لم يكون في وقت فانه يرجع الى سلطانه
بغير شئ خاصة فان كان صاحب وسك السماء مكانه فان السلطان لا يزول سلطانه واد
انقل به العمر فان كان المشتري في وقت زواله منه سهم او صاحب الطالع فانه ينبغي في سلطانه
حتى يوافق المشتري في وقت زواله او مكانه **واعلم** ان صاحب الطالع وصاحب
وسك السماء اذا انقلوا كان قابلا للتزوير جبر الموضع ليس بخوس واكفه لا ينظر الى
السماء فان صاحب السلطان ينفذ على سلطانه وان انقل الى وسك السماء على ثباته في
سلطانه وان كان صاحب الطالع والعمر في بروج غير منقبة والعمر غير مقبول فان
السلطان لا يزال انظر الى العمر فانه يروج تزيير الكوكب في وقت فان صاحب السلطان لا يخرج

تفطرا

من سلطانه اذا انقل صاحب وسك السماء الى مكانه فاذا انقل العمر بصاحب الطالع
وهو زائل عن الموتاد وواجب صاحب الطالع يحس في ان يعارفه العمر فانه يرحل عن
سلطانه وان انقل العمر بكوكب في من التامع او الثالث او باحداها او هما في
موضع غير فانه يحس عن سلطانه فان كان في الرابع في برج منقلب فان السلطان
يزول واثبت ما يكون ان ينقل العمر بصاحب العاقبة اعني صاحب الرابع من
الطالع الا ان يكون صاحب بيته فان ذلك يكون له امثلا واخيرا ما يكون في العمر
ان ينقل بكوكب في هبوطه او يقابل بيته وان كان العمر خويا في مكانه ونحو
خاليه العمر على انقل الطالع السلطان **وان سلمت** عن رجل شخص عن سلطانه
او سلطان غائب هل يرجع الى سلطانه او لا يرجع وانظر الى ذلك كما وصفت لك
في ابواب الاول في انقل صاحب الطالع وصاحب وسك السماء بهضما بينه وان
انقلوا وكان قابلا للتزوير من هبوطه الى وسك السماء فان صاحب الطالع يرجع الى
سلطانه فان لم ينقل الى وسك السماء وكان العمر ينقل بكوكب في وسك السماء فانه
يرجع وان كان صاحب الطالع راجعا فانه يرجع الى سلطانه وان كان العمر
ما في وقت في برج منقلب كان اسمع له وان لم يكن صاحب الطالع راجعا وانقل العمر
بكوكب في الطالع او في وسك السماء فانه يرجع وكذا ان انقل العمر بصاحب
الطالع فاذا انقل بصاحب بيت السبع كلب الشخص من عند نفسه وان انقل صاحب
وسك السماء بصاحب هبوطه على زوال السلطان فان كانا في وقت زواله كان
صاحب وسك السماء في مكانه فان الشخص راجع الى سلطانه وان انقل صاحب وسك
السماء عن غير صاحب العاقبة اعني الرابع من الطالع رجع وان انقل به عن الزوال
انقل صاحب العاقبة بصاحب وسك السماء ثبت على سلطانه وسلطان اخر
وان انقل صاحب العاقبة بصاحب الطالع لم يزول هبوطه سلطان بغير كلب وان

انصر با عن صاحب العاقبة دل على سلطانه انه زابل عنه وكذا صاحب العاقبة
 اذا انصرف وان انصرف صاحب وسك السماء بصاحب الطالع دل على رجوع صاحب
 السلطان وان لم ينظر صاحب وسك السماء الى مكانه فانه يعمل على غير تلك الارض
 التي كان هو واليهما ثم انظر الى الرليل اعني القمر فان اتصل بصاحب وسك السماء
 وصاحب وسك السماء لم ينظر الى مكانه فانه يرجع وخير الا ان يكون القمر في
 برج منقلب واذا ادبج ترتيب الكوكب في بدار الطالع في موضع
 شخص وان كان الرليل مقبولا ردا على سلطانه وان كان غير مقبولا راء ان اتصل
 القمر بكوكب في التاسع من الطالع فاحس بشغور ذلك السلطان فان كان الكوكب
 سعرا او موي في برج منقلب او ثابت فانه يرجع الى سلطانه فان كان غير
 فانه يذهب الى سلطان غير سلطانه الاول ويجعل ثلاث سنين وذلك ان فاجل
 الترتيب كما يسفك حتى ياتي الى المكان الثاني عشر من الطالع ويكون في السنة
 الثانية احسن عملا وفي اكثر امانه الا ان يسبق خمس الى وسك السماء فيتردد فيه
 قبل ما ذكر من الوقت فانه ان سبق خمس الى ذلك المكان اجبر سلطانه واذا
 اتصل القمر بالسعود او كان مقبولا كان مجموعا في سلطانه فان اتصل بالبحر كان
 مزموما وان اتصل بخم في الحاي عشر فانه يعمل سنة هذا الم بواقي خمس في
 وسك السماء فيتردد فيه واذا اتصل بخم من الخامس من الطالع فانه يعمل سنين
 ويشخص في الثالثة فان اتصل بخم في الرابع يعمل سنة ويشخص في الثانية وان
 وجدت القمر وصاحب وسك السماء مخوسين جميعا لم يدرك على خير وان كان وسك
 السماء واذا وجدت القمر وصاحب وسك السماء مسعودين ومما في برج من غير
 خمس فانه يزاد في عمله علماء اخر ويكون فويا في عمله فان كان خاوجا في عمله
 ذلك فانه يرجع الى عمله **فان سئل** سائل هل الى الملك او السلطان ام كما

فانظر الى

فانظر الى صاحب الطالع والليل فان اتصل بصاحب وسك السماء او بالشمس وكما
 في وسك السماء فقل نعم والا فلا **البرج الحادي عشر وما فيه من المعال اذا**
سئل عن امر رجلا او منقولة من الملو فاجاب انظر الى صاحب الحاي عشر من الطالع فان
 اتصل بصاحب الطالع او كان صاحب الطالع يتصل به فانه يكفي في ذلك الامر الذي يرجو
 فان كان الاتصال من ثلث او تسويس كان ماء كذا لا يسهولة وان كان من ترتيب او
 مقابلة كان جردا فان كان صاحب الحاي عشر في وذر والقمر مقبولا فان ذلك
 الى جليله ما يدور وان كان فاجل الترتيب من القمر في برج في خمس كج في من رجائه
 ذلك في شهر فيمير وان كان في برج منقلب فانه يفتح في مما سبعا وان كان في برج
 ثابت كج في رجائه فاما فان وجدت فاجل الترتيب من القمر مخوسا فسر في الامر
 بعد الظفر به وان كان فاجل ترتيب القمر كج في ما تتر من رجائه وان كان صاحب الطالع
 مقبولا كج في كل ما يدور **فان سئل** عن رجل في ان له صديقا فقل انما تجمعا
 معا ام فاجاب انظر الى صاحب الطالع والقمر فان اتصل بصاحب الحاي عشر من الطالع وانما
 يجتمعان وان كان الاتصال من ثلث او تسويس كان في اجتماعهما سرور وفود وان
 كان من ترتيب او مقابلة كان في اجتماعهما لقاء وتنازع وخير كل واحد بصاحبه
 والمقابلة مع ذلك اشرف تنازعا **وان سئل** عن حاجة وسمي صاحبها تلة الحاجة
 فاجابها من موضعها من العول على ما سميت له من جوامع البروج الا في عشر ان شاء الله
 تعالى **البرج الثاني عشر وما فيه من اصناف المسائل اذا سئل** عن الرهان اية اية
 تسبق وكان السائل في الرهان او مهمة بعض تلك الرواب فاجاب ان صاحب
 الساعة التي يسئل فيها فان كان في الطالع فان الرواية التي تسبق الرواب
 وان كان في وسك السماء فانها قانية قافية وكذا الحاي عشر وان كان في السابع من
 الطالع فهي او سكره وان كان في الرابع من الطالع فهي اخر من ليس بوجهها اية

وان كان صاحب الساعة في هبوطه فان المخرج يصيبه فيح ويستفك من الراجحة
وان كان مع ما ذكر في النجوم تنظر اليه فانه يتكسر بعض من كوكب الذي في ذلك المخرج
الذي في ليل عليه فان تنظر اليه تحس من فاجلة او مجامعة وصاحب الساعة في
الثامن من بيته فان المخرج يموت من وفاته واخبر في ذلك ان كان صاحب ذلك البيت
او الفهر من حوسا **فان سئل** من ليس له دابة في الرواب فانظر الى صاحب الساعة
فان كان في الطالع او وجد في الطالع كوكبا او في وسط السماء او في الخليل عشر
بان السابغ يومه يكون دابة على لون ذلك النجم الذي يكون في احد فلك المكنة
فان كان ليل السابغ في شربه او مثلثته او لحد او وجهه فان الراجحة التي
تسبغ منسوبة من وفاته وافضل الى البيت والشر في ما سوى ذلك وليس يقوى
فان لم يكن في بيته مما ذكر له فانه غيب مجهول فان كان مع ما ذكر له في
هبوطه فان مع الجمالة فيح وسوء خلق وفي الشر في البيت يكون منسوبا
معروف البلد **وان سئل** ما يستعمل في انظر الى الابل وان كان شرقيا فهو
اعني الراجحة ثني فان كان غربيا فهو فارح وان كان فيما بينهما فهو رابع
وان لم يصب مما ذكر له فانظر الى الطالع فان كان بيت الشمس في السابغ
من رواب الملوك وان كان بيت رجل فان الراجحة لشيخ وعسى ان يكون في ان
عسب الا ان يكون رجل في وقت او موضع جبر وان كان بيت المشتري في السابغ
دابة لبعض الوجوه من ملازم السلطان وان كان بيت المخرج في السابغ لبعض
القواد ولم يلبس السلاح واعمال الحروب وان كان بيت الزهرة وعكاز فلبعض
الملوك او امرأة او كاتب وان كان بيت القمر فلبعض التجار ولم يقرع البسم
والشرا **فان قيل** ان جملة الاعراض في البيت الثاني عشر وصاحبه فانظر فيما
يكون بينهما في اتفاله ما على ما ثبت له ما ليس في البيوت الا في عشر ايام لا تغلظ

فان العلم افر غلطوا في ذلك وما لم يكن في البيوت الا في عشر ايام من جوامع
الكواكب فان الامر بما به **باب الكتب والاسايل** انما قيلت عن كتاب
اورسول فانظر الى كنف الكتاب من الطالع او المنصرف عنه الفهر من جرج
السابع وصاحبه الذي كنف اليه الكتاب وما يرجا وما يخاف وما في ذنب الرجلين
وعالمهما من صاحب الطالع وصاحب السابع ومواضعهما على نهر السعود والنحوس
اليهما فايهما كان في الاوتاد او في موضع يقبل فيه وهو ينظر الى مكانه في مواضعهما
منزلة وان وجدت الكوكب المنصرف عنه الفهر سعرا او في شيء فان الكتاب من صاحب
السلطان فان كان زبلا اخر الاوتاد فبقر كان له سلطان ثم زال عنه وان كان في بيته
وهو في وقت فانه من اهل بيت معروفين وهو ايضا من بيته وله منزلة والمثلثة دون
البيت وكذلك الخردون والمثلثة والوجه دون الخرد فان كان حيدرا لموضع من الطالع
ولم يكن مقبولا فان له منزلة ولا تزل ليس بمحمود ولا جرح في اهل بيته وان كان في
هبوطه وهو في وقت فان الذي كنف الكتاب ليس له حسب ولا يكون مع السلطان
ومن لم وجه وان كان في هبوطه وهو سافل لم يكن له حسب ولا مع في الغاص
فان كان ينظر الى الطالع وما ينظر الى صاحب بيته فان صاحب الكتاب لا يفر على
شيء الا ما ياكل يوم ما يوما وان نظر اليه عن ذلك سعر كان من عمل جميل وباكل
فان انصرف الفهر عن النحوس فكان كما ذكرته فانه مع ما به من سوء الحال كما في القلب
وان كان في نحر فان الكتاب في بعض ما يرجوا ويكون من رواب واصل وان كان في
السادس فان الكتاب من عبر فان كان ينظر الى ذلك المكان فحسب الكتاب من مريض
او من شان مريض وان كان في السابع فان الكتاب من امرأة وان كان في الثامن فان الكتاب
لعيا وميراث وان كان في التاسع فان الكتاب عكس وان كان في العاشر فان الكتاب من سلطان وجميعه في الملوك والعلماء

وان كان في الحاشية عشى فان الكتاب من صريخ وفي كتابه ما يعجبه ويضحك وان
كان في الثانية عشى فان الكتاب في خصوصه او من عرو **وان اذنت كتابا** وارهت
ان تعلم جوابه وما يكون فانظر لذل من اتصال الاول ليل على ما تقدم من الكتاب
والا اتصال الثانية ليل على جواب الكتاب **وان سبيلت** عن كتاب ختم او بانظر
الى القمر فان كان متصل به كاره فقل ختم وايريد الطالع وان كان في انصراف وجاوز
بفرده رجنتين وغني ذلك ولم يجاوز حره فخر ختم وان وجدت عكارد مع الشمس
ومما ينظر ان الى الطالع فقل بختهم وان كان في جامع وجاوز بفرده رجنتين او ثلاث
فقل ختم والا فلا **وان سبيلت** عن كتاب هل يخرج من عند السلطان او لا فانظر
الى عكارد جان وجرت فرائض عن الشمس او عن صاحب وسكن السماء انهي ابا
فريبا فقل يخرج والا فلا **وان سبيلت** عن كتاب ايصل الى السلطان او الملك ام لا
فانظر الى عكارد جان وجرت فرائض عن الشمس او عن صاحب وسكن السماء او
الشمس فقل يصل والا فلا **باب الاخبار** اذا سبيلت عن خبر احق صوام بالحل وانظر
الى القمر صاحب الطالع والقمر الكاين من مملجة الاوتاء جابرا به فان كان في وقت
يرى من الخموس ان يتصل بهم سافك فان الخبر هو وان كان في وقت وهو متصل بكوكب
سافك ما يقبله بفرده كان منه نكاح وان لم يتصل بهم وان كان صاحب الطالع
ليس في وقت وهو متصل بكوكب في وقت فان ذلك الخبر سيكون خفا ويظهر ان كان سحر
وان كان خسا وهو لا يقبل صاحب الطالع فان الخبر سيكون باطلا وان اتصل صاحب
الطالع بكوكب سافك فان الخبر كذب الا ان يكون الكوكب يقبل صاحب الطالع وان
اتصل صاحب الكوكب بخمس ما يقبله على عكارد الخبير ويكون ذلك من قبل المسئلة و
ان ان كان الخمس هو الذي يتصل بصاحب الطالع فان البساء ديانة من غير ويتصل الخبر
ثم انظر الى القمر واستشعر مع صاحب الطالع وان كان الطالع اكثر شهادة وان

كان القمر اخو واستشعر مع صاحب الطالع **وان كان** في برج منقلب او كان الطالع
منقلب او فخر اليه بعض الخموس فان الخبر كذب وكذا ان كان القمر خالي الشبي
وكذا ان اتصل القمر بكوكب راجع فان كان يقبله وكذا ان اتصل القمر بكوكب سافك
واثبتته اذا كان خسا فانه يراد على الكذب وان كان مفيو **وان كان** في وقت وهو مخوس
وكذا ان الخمس لا يقبله فانه بالحل وان اتصل بكوكب يقبله في وقت على نحو صرف
الخبر فلا يقبل معه شهادة فان اتصل بسعد في وقت وخبر ذلك وسكن السماء والطالع
على ان الخبر هو فان سلم عن ذلك القابل من الخموس والرجوع صالح الخبر وان كان
مخوسا من كوكب لا يقبله او راجع على عكارد البساء بعد الاستقامة وكذا ان اتصل
القمر بكوكب يقبله في وقت او غير ذلك وكان الكوكب مخوسا على عكارد الخبير وان
اتصل بكوكب سافك على الكذب اذ لم يكن مفيو لا واذا راجع تدريس الكوكب في
وقت وان الخبر هو فان كان الكوكب في وسكن السماء فهو خير فز علم به القام والخبر
فان كان في الطالع بفرده او ظهر وان كان في السابع بفرده كان وظهر وهو يظهر وان
كان في الرابع فهو مكتوم **وان سبيلت** رجل عز امر محبوب جاتني الى صاحب الطالع فان
كان يرى من الخموس فان ذلك الخبر كذب ولا يصل اليه مما يخاف وان كان صاحب الطالع
في المواضع الدينية وهي الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة ففرده غفلة
الرجب من ذلك الوجه الذي خاف منه صاحب الطالع في المواضع الدينية وان شتمت
الخموس بمورافع وان لم تشر بمورافع ولا يزيد على ما هو فيه من الراجح وان كان في
وقت ونظرت اليه الخموس من الاوتاء فهو اشرف حاله وان كان الخمس صاحب الثامن من
الطالع فانه يراد على موته وملاكه وان كان ذلك صاحبته شرابا فان كان الخمس صاحب
الثاني عشر فانه يخاف من العذاب والوفاء وان يكر صاحب الثاني فهو خفي مال وان كان
صاحب الطالع في الثاني عشر ولا ينظر اليه صاحب السابع او الثاني عشر فانه يفر

ويجوز ان يكون عليه فسان اتصل الفهر بنحس مع ذلك ان عليه الا ان يكون النحس صاحب
 دينته فانه يولد على انه يلفاء مشقة في امره فاما ان يكون غير صاحب دينته فهو مال
 عليه **قَابُ** في الفهر وان يمسك عن مقتول على دفعه له صاحبه او مملوكه على
 دفعه على من ظلمه او جرحه عليه مائة فان لم يكن النحس ودق العافية وهو الزاج
 من الطالع فان كان جرح من فليمن والفهر في جرح منقلب فانه ليس بدفعه على شيء فان نكر
 صاحب الطالع الى الطالع فانه يكفي حاجته في جرحه فان كان نكر صاحب الزاج الى
 التابع فانه سيكفي حاجته والى زحم القاتل الا ان يكون الفهر يتصل بالسعود ثم لا يتصل
 ذلك بالنحس فانه يقتل بقر الضل وان اتصل بالنحس فانه يقتل الا ان يكون الا قتال من قتلت
 او من قتل من قاتله على انه يعزب ويوثق بالحدود وان كان النحس في جرح ثابت فانه
 يموت في السجن وان كان في جرح منقلب وصاحبه في جرح النحس وهو ينكر الى صاحب دينته
 من مودة فانه يهلك ويجوز ان كان النحس من ترجيع او مقابلة فانه يذبلت بقتال وشبه
 قتال وان كان من مغارة فانه يحل عنه شي الرهب بيزهب وان وجرت في الطالع
 سعدا وان كان الغضب يكفي من قبل اوليائه ينفق منه السلطان وان كان في الطالع
 نحس والفهر معوء فان اوليائه يسعون عليه ويحسن السلطان اليه ويحتمل في اخائه
 فان نكر صاحب الطالع الى الطالع فانه يكفي به بعد مشقة في عصب من السلطان فان لم يكن صاحب
 الطالع ينكر الى الطالع ونكر صاحب بيت الفهر الى الفهر اخيه السلطان بعد رعا اوليائه
واعلم ان كل عزاب يولد عليه المرح في مو بالحدود والسيالك **وزحل** بالخشيب وكسول
 الحيس والضيوف **وان شملت** عن باب كيمياء اخو هوام بالكل والكل الى صاحب الطالع
 والفهر بان سلما من النحس بالامر حركا وان كان نكسبا فامر بالكل وان كان نكسبا
 باستفهم بالشمس وعن العفة بالفهر **وان شملت** عن خوي او شيبين او ثلاثة
 اشياء ايضا اجفل وغيره ايما عن او حاجة او حاجتين بايما يلقى او عن ابليس او

ثلاثة

ثلاثة اربما سبوا او رجلين اربما يلقى بمأجته فانكر الى صاحب الطالع وان كان
 في الاوتاد من يامن النحس مقبولا فان الاول مما سمي افضل ويكفي به وان كان في
 الاوتاد نحس فان الاول مما سمي يكون ثم يعسر وان كان صاحب الطالع ينكر
 الى الطالع من يامن النحس مقبولا فان الثاني مما سمي يكفي به وان كان من نحو سا فانه
 في مياثم يعسر وان كان سا فكل من يامن النحس مقبولا فان الثالث مما سمي وسئل
 يكفي به فان كان من نحو سيلم يكن مما ذكر في شيء وفسدت المسئلة وكذا اذا
 اتصل الفهر **وان شملت** عن عدة حوايج فصيل الفهر واجعل السائل هو الرليل
 اعني الفهر والنجوم حوايجه فصيل على عدة قلة الحوايج فان الاتصال الاول ليل
 المسئلة الاول والالاتصال الثاني دليل المسئلة الثانية وكذا في عدة ما سمي لك
 من الحوايج وانظر الى قوة كل نجم في الاوتاد وما يليها وسلامته من الرجوع
 والنحس ثم امزج بين التوكيين في القوة وتكلم على قدر ذلك **وان شملت**
 عن طلب صير وكيف يكون الكلي فانكر الى صاحب الحاجة وصاحب الشاعة فانه
 قوي في الصير واعرف جوهر الطالع اهون واربع فوايم او غني ثم انظر ايضا
 نجوم البرج السابع من الطالع حين تتوجه الى الصير او قتل عنه من الى البروج
 هو وان موضع صاحبه من صاحب الطالع فان اتصل من مودة دل على الكلي بما طلب
 من الصير في سهولة وان اتصال من ترجيع او مقابلة كفي بالصير بمشقة وتعب
 وان لم يتصل لم ينل شيئا ولم يكفي بما طلب وان وجرت السابع في اربع فوايم هو او
 غني ثم انظر ايضا نجوم البرج السابع من الطالع حين تتوجه الى الصير وسئل
 عنه من الى البروج هو وان موضع صاحبه من صاحب الطالع من اتعاها فان اتصال من
 مودة دل على الكلي بما طلب من الصير في سهولة وان اتصال من ترجيع او مقابلة كفي
 بالصير من غير مشقة وتعب وان لم يتصل لم ينل شيئا ولم يكفي بما طلب وان وجرت

اليرج السابع في الرابع فوايم وكان صاحبه الساعة فيه امر اخر فانه
 سينال صيرا وان كان صاحب الثاني غصا وسفك عنه السعرة اتعب نفسه في الكلب
 وله السرو والياب عليه العنت في جسر وفي ساعة المشتري او اخر لا وتاد بانه سينال
 كيبا جان كان صاحب اليرج السابع غصا وسفك السعرة اتعب نفسه في الكلب وفل صير
 ونحو ما عليه اتعب في جسر وان كان **وان** كان رجل هو صاحب السابع وان كان اليرج صاحب
 السابع وكان في موضع له قوة فانه سينال صيرا او جسر عليه بعض من معه في الشجر
 ويسلم لان اليرج له جوهرية الصير فان نظر المشتري الى اليرج وكان صاحب الساعة او صاحب
 الطالع سلم من كل ما يتقارب وسهل له الصير ونال حاجته من غير تعب ولا مشقة وان كان
 السابع من روج المرو او من روج الارض وكان فيه سعرا وكان صاحبه غصا او كان صاحب الساعة
 غصا سلم في صير ولا ينال ما يريد ويبيع عنه الصير ويشتري عليه لعله ويتعب نفسه
 فيه الا ان يكون المشتري او عطاره مع الخمس الزيد هو صاحب الساعة فان ذلك يكتفي
 من انفسه ولا يجرم الصير لان **في** لعطارد في الصير شركة مع اليرج عقيمة **وانما** قلت الصير
 وكنته فانظر الى وسط السماء حين تخرج الى الصير فان وعرت اليرج صاحب وسط السماء وهو
 هناك وهو ينال عطاره او المشتري او اخر ما صاحب الساعة او صاحب الطالع فانه سينال
 صيرا كثيرا ويسلم له ويقوى على الصير من كذا وينال اتعب ان يكون رجل ينال اليرج من وقت
 او يكون رجل وسط السماء او هو صاحب فير غل على صاحب الصير غم شريلا رجا وجمع فان
 سفك المشتري عنه وكان رجل على ما وصلت واليرج في وقت فانه يصيب صاحب الصير
 ذكبة في جسر وعمر في وجهه واير مع من الصير شيئا لان رجل يبيع الصير ويكسر
 بصاحبه وان كان صيرا **وانما** صير **اليرج** فانظر الى صاحب الطالع واليرج صاحب السابع
 فان كان الطالع برج واتصل باليرج واتصل صاحب العاقبة باليرج وسفك الزهرة عن منال
 اليرج في ذلك الصير جسر لان ليست له قوة ولا تطويل الا بالضرر فان اتصل اليرج من رجل

ان

ونكت الى عرق اليرج فان الصير يكثر وما ينزل من القمر في صير الماء الا ان يكون اليرج
 ينال اليرج ايضا مع ذلك وتضعيف اليرج فان اليرج عروا اليرج اذا انال اليرج من رجل
 فانه عذرة لا يخاف صاحبه الذي في وما اشبه ذلك من العلية والى كوبة **باب**
الطعام اذا عتيت الى طعام او سملت على طعام فمما اكلوا فانظر الى الطالع
 فان كان برجا منغلما بقدر اكلوا الوانا وان كان ثابتا فو لنا واحدا وان كان في جسر
 بلوفين وان كان اليرج في الطالع فان في طعامهم ملوحة وان كان اليرج في الطالع فعيه
 حارة والمشتري يد على الحلاوة والشمس الحروا اليرج بالرسم وعطارد الخامس
 وكل غنمك وزحل المشاعة ثم انظر الى انصرا في الغر وانفاله فان انصرا في غر فخر وانصل
 يصعد من ترديد او مغالبة فان ذلك الطعام لم يكن لصاحبه من من صيرته مثل الصرس
 والحقان والولية وما اشبه ذلك مما ينوب الناس وان كان من تثليث او قسم يس
 فان الطعام لحرب او اصله او شبه ذلك فان كان المنظر في الغر في وذر وهو مبرج
 ثابت فان طعامهم يوم واحد وان كان في جسر في كثير من يوم وان كان صاحب بيت الغر
 ينظر اليه فانه يستلزم مفعول ويخاف عليه فان لم ينظر اليه فان مجلسه يشوق عليه
 ويكون عذرا من يشتغله ويرجع وهو ينهم اصابه **وان** اتصل الغر بالمشتري بدل على
 كرم المجلس وشرة من الوان **وان** اتصل بالشمس بدل على نضاجة الطعام وكثرة حلاوته
 مع لهو وسماع وضخا وجيب **وان** اتصل بعطارد بدل على كثرة الخام وفي ذلك المكان من
 يتكلم بالحكمة وكثر عقله والحدوث ويكون في طعامهم لحوم الطير **وان** كان الاتصال من رجل
 الى رجل في طعامهم ونكت من هذا النواذر والسما وكل ما يخرج من الماء **وان** كان الاتصال
 باليرج بدل على شريفهم وينهم وبالكون كل شيء **وان** كان وسط السماء بدل على ما يقع
 بينهم في شدة هبت الى طعام واليرج مع اليرج او متصل به من وذر وبلا تذهب الى ذلك
 الطعام فانه تنهم في عاقبة ذلك وكذا مع رجل فانه بدل على قدر الطعام وبلاءه فان

ما يصب لما هـ ناله حبيب **وان كان مع عكازه والزمه فانه يحب ما تحب وان**
كان المشتري فكذلك لا يكتفي في ذلك الا رزوا وغيب ثم انظر الى صاحب الساعة فان كان في الطالع
او في وسك الدما فانه يوفي بالطعام او لا تفعلون وان كان ايلما غير من المكنان فانه قد
اكل قبل ان يوفقه به وما ياتيه به حتى يزل ذلك النجم وان كان في السابع والاربع فانه ياتون
بالطعام حتى يبعه مكان ومثلي ما كان الفهر متصلا بالمرح فان طعاهم حار وان عي بل
والفهر في برج ما يبتكر الى زحل من ثلث اوتسوي من كل سمكا وان كان الفهر في الميزان اكل
حبوبا وان كان في الخوت او الدلو فالحم كجور وان نظر زحل من ترميع او مقابلة اكل لحم بارد
وان كان انقل الشمس والمريخ فان عامته هي وان الفهر في الميزان او ترميعه فليأكل من البقول
مكبو خاوا ايضا وفي السنبلة والميزان ما يفي بنحوها ولا سدا وان كان في العرف مع
الزئبق فاحذر السم وان كان في الاسد فاحذر اكل اللحم وفي القوس لا تقي من لحم وعشيق وما
سبع وفي الخوت فليأكل من كل ما تحبوا والخير فاقوم ما كنت من مواضع الفهر مع الخوس
في هذا السروج البنية سميت لها جالها تضر ضررا كثيرا **واجعل ان الطالع يدل على علة**
الصنيع **فان كان بيت الزمي فهو في عرس وان كان في بيت عكازه فمراجله وان كان في**
بيت المشتري فهو صديق جعله ذلك الطعام **والثاني من الطالع يدل على البنية التي يفتي**
فيها ومتاع البيت **فان كان الثاني في الجسر من باب ما بينة هم الوان وان كان المريخ فانه**
البينة فحاص وان كانت القمر في بقة المشتري بقة ذهب وزحل الحبيب والبغار وان
كانت السعور في الثانية لت على احسن من البيت فان كان السعور غريبا فهو عار به وان كان فيه
شهادة كاهل البيع **والثالث يدل على من يتهم بالطعام والى ابع من الطالع الذي يجلسون فيه**
فان كان برج ادا جسر من كان عيشهم في الحرم وان كان فيه برج الشمس او المشتري كان عيشهم
في حجر النار او في القبلة والخامس من الطالع يدل على ثلث ابع فان كان البرج في الجسر بين
جسري ابع الوان وان كان فيه المشتري او عكازه فشر ابع القمر وان كان زحل في اسر ابع المريخ

وان كان المريخ

وان كان المريخ ففقد حنط شر ابعهم وان كانت الشمس في بقة مرارة وموفاقة **وان**
كانت الزمي ففنيذ القمر وان كان الفهر في شر ابعهم اعلوا والساعات من الطالع الحرم
والسابع من الطالع لمن يستغنيط والثامن والتاسع من دفعهم الى الطعام والعاشر
له جبر البعكاه وهل يفرح بذلك ام لا لان السعور اذا كانت وسك السماء في حرم
وان كانت الخوس انجسروا من فمنا الاخوان والا صرفة والثاني عشيق ليل على
صاحب البيت هل يشتبه ذلك ام لا فانظر الى موضع السعور والخوس في هذا
المواضع الثاني عشيق وكل برج كان فيه سعد وكان صاحبه مسعودا جافض على ما ينسب
الى نجوم ذلك البيت بالبرج والخير والباقي كان فيه نفس او كان صاحبه منجوسا
اجسر كل ما ينسب الى ذلك البيت والله اعلم بالصواب افتمت المسائل والحمد
لله رب العالمين **اذا كان الكوكب في ثلث الثالث والاربع من هذا الخارج**
يقال انه صاغر في بلد او وجه **فان درجة امامه او خلفه فهو معتزل في النور**
والعظم والسير وان كان غير ذلك فانه يكون هابطا في ذلك زايرا في النور والشمس
واذا كانت خاصته المعتزلة اقل من **فب درجة كان زايرا في العرد وان كانت **فب****
كان زايرا او اناقصا عنه وان كانت اكثر من **فب كان راجعا وان كان المتعزل المعدل**
يزاد على الوسك المعدل قيل زايرا في الحساب والافنا فها وان ساوت الثلاثة العلوية
اكثر من يسرها الوسك كان زايرا في المسم او اقل فنافر والا فمعتزل وان سارا حرا
السويش اكثر من يسر الشمس كان زايرا في المسم **الاربع اذا كانت مع المريخ في برج**
واحد في كالع سنة العالم هذا فيمى الروم او وقعت مصيبة عظيمة اصابته بها
اهل الروم ببلية عظيمة وان كانت مع زحل على ضيق الناس وشر ابعهم وان كانت
مع المشتري في ثلث على السعة والربعة وان كانت مع عكازه يدل على سعة الرما وفيه
البلاء زحل ان كان مع المريخ يدل على ان اللط العظيمة فيج البلاء المنسوبة الى حرم

المرج اذا كان مع المشتري هلك ملأ عظيم في بلاد برجماء وان كان مع عكارة على
 فكبات المنسوبين الى عكارة في تلك السنة **رحل** ان كان مع عكارة على بيلة الناس
 العظيمة من الموت والجماعة في تلك السنة **عكارة** اذا كان مع المشتري على الجاد
 وحلة الطاعون **الفر** اذا كان مع رجل ملأ عظيم وانفكع نسله **المرج** اذا كان
 في برج العرف على سبع الدوا وكثير الحروب بما جاز **الزيم** اذا كانت مع المشتري في
 العرف هلك ملأ الروم في تلك السنة ووقع الخلاف بينهم وان كان **المرج** وعكارة في
 الفوس هلك ملأ فارس ونقصت ولتهم وان كان **الفر** والشمس في برج العرف وزحل في
 السكبان على شدة وبللو افة عامة للناس في تلك السنة وان كان **المشرق** والزهرة
 في برج واحد الا العرف على صلاح النساء وحسن معاشيهم مع اربابهم انهم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
الحمد لله قال الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن راجح في التاجور في رحمة
 الله ورضي عنه من قال بولده في معنى القبلة الشرعية **ونظاح** العالم من
 من جهة القبلة المشرفة بآرض المغرب من نصف استغفر الى نصف مارس وتجي ما
 في دبر حمة قبلتهم من نصف مارس الى نصف شتير ونظاح على سمت القبلة
 المشرفة بآرض كرا بلس المغرب وصورة في يوم سادس عشر وسابع عشر وثامن
 عشر من شهر كرمو جرو كل يوم خمس قراير وسابعه **ومكمل** رجل الجوزا
 قبلة أهل المغرب **وكرال** مكمل الشرا التمانية وتسمى أيضا العمور **وكرال** الميراث
 وهو الثلاثة النجم المظلمة وتسمى عصى موسى عفر العوام اذا طلعت وارتفعت
 فخرجوا اول كانت على قبلة أهل كرا بلس واو بغيره **واقا** أهل المغرب من نصف فصل
 الربيع الثاني الى آخر الصيف وليدة ثلاثة عشر الشهر ورابع عشر وخامس عشر

المرج

وساء من عشر وسابع عشر وثامن عشر وناسع عشر دخول البروقية الى البروقية
 الشمس يكون الذي ينكح اليه مستور من جهة القبلة من نصف فصل الربيع من جهة
 دخول وقت العصر الى شوب الشمس يكون مستوفى لجهة القبلة الشرعية الى جهة
 وهم السبعة البيوت الحرام التي بمكة ومكة من أهل المغرب من جهة المشرق ويجب
 على أهل المغرب استغفار الجهة المشرقة والمغرب فوالناس بارغ المغرب ببلدان ساير
 الى المشرق وتجب والحق انما هو للبيوت الحرام التي بمكة ومكة من أهل المغرب في جهة
 المشرق ويجب عليهم استغفار الجهة المشرقة وان فعل جهة مشرق الشمس من قسم
 الى قسمين شمال وجنوب والشمال ينقسم الى قسمين صيف وربيع **والجنوب**
 ينقسم الى قسمين خريف وشتوي **فصل** ان أهل المغرب الى الافاق الاربع
 يكونون مستغفرا الى جهة القبلة **فصل** في كل عام في شتويهم استغفار
 وسكك المشارق وقرا الكريف احسن مكله ما في كحول الايام وقصرها في كذا
 وجعل ذلك كان مستغفرا للجهة القبلة يفتنا وفريما من احاقبة سمتها ضا وليس أهل
 المغرب بل على جهة محاربيهم الجنوبية **في** قوله صلى الله عليه وسلم ما بين
 المشرق والمغرب قبلة ان غلظا فامته أهل المريضة المشرقة ويدخل في ذلك
 من كان مسكنه شماليا او جنوبيا **قال** ابن رشد في كتاب الجامع من ايمان أهل
 فوكها بيد الحرقية أهل المريضة اذا تمكن القبلة فيما بين المشرق والمغرب
 الا لم يكن مع الجنوب او الشمال **واقا** من كان في المشرق او المغرب وقبلته في ما بين
 الجنوب والشمال **وقال** ابن العربي في شرح الايضاح اذا كان الرجل شماليا او جنوبيا
 صح ان يعال ما بين المشرق والمغرب وان كان مشرقيا او مغربيا لم يحال
وقال شهاب الدين الفريسي رحمه الله تعالى في الرخية اتباع كراهي الحرقية يوجب
 كون الشمال او الجنوب قبلة لكل احد وهو خلاف اجماع وان المشرق والمغرب ليسا

وفيه اهل من غير اهل الاجتماع بل هو محال على اهل المروية والشم من جهة الجنوب
 وعلى شمال جهة الشمال التي يستقيمون جهة الشمال **قالت** من رايهم في الاراء
 بالحيث **ويختص بالبيان** **قال** الموردي بكل من ايجب مطالع الشمس ومعاريفها
 ومطلع النجوم ومساكنها فلا يجوز له بيان المساجد لان معونة القبلة عرض عليه
 ويطلع منه التوجه الى القبلة ولا يتبع العاقل بينان الجيولان ورب مسكنه الشمس
 على غير اصله وعلى الناس ان يجعلوا مساجدهم مستقيمة الى القبلة وكل مسجدا
 اصغر الى غير القبلة يهدم وينقل الى القبلة **قلت** وغالب مساجد اهل المغرب
 اسست على غير اصلها في قبلة بارق المغرب قبلة جامع الفيروان التي تبينها
 الصحابة والتابعون وفي الان غير مربة للناس في جامع الفيروان لان
 من اذنت في الجامع غير مبنية ومعنى الان على ما قيل واء الخوارزمي فيه
 الخراب واعلم ان اميل في جهة المشرق اكثر من المهراب الذي هو الان في جامع الناس
قال يحزنون في مختصر البيان وكثير من الناس يجهلون في بيان مساجدهم
 ويجهلون ان ليس لهم بالنجوم قدرة **قلت** من التوبة قاله رضي الله
 عنه حقا شديدا في ان غالب اهل المغرب لا يشعرون بها لشدة الاندلس
 المنصورة على جهة الكعبة المشرقة هي القبلة الشرعية من النجوم والشمس
 والقمر **قال** السهلي الفراج رحمه الله تعالى في الرغربة واهل الادلة على
 الكعبة مستقلة العروض والاطوال مع الدائرة البرزخية او غيرهما من
 الاشكال البرزخية والقطب والكواكب والشمس والقمر والرياح وهو
 اضخمها فان اقوال العروض والاطوال ارجح على اعتبار هذه الادلة
قوله تعالى وبالنجم هم يهتدون في بيان الامتنان في ذلك يدل على المشرقة
وقوله تعالى لتتقنوا ايما في ظلمة البر والبحر والهداية انما تكون المقاصد

والصلوة

والصلوة من اهم المقاصد **قوله** تعالى وهو الذي جعل الشمس قمحا
 والقمر قورا وقد روي عن اهل العلم والسنن والجماعة وهذا كله تلخيص
 على وجوه تفصيل المسالك اقامة الصلاة على الوجه المشرع وليس الغاية
 او كلما اجتمع الى المطلوب مطلوب وهذا الامور مضية الى اقامة الصلاة
 المطلوبة **قال** الجوامع لا حوال المستقيمة قبل سنة الله ان كان في احوالهم
 وجب اليقين وحرم الاجتهاد وان كان غايها عالما بادلة الكعبة وجب
 الاجتهاد وحرم التقليد وان لم يكن عالما وامكنه التعليم وجب التعليم
 وحرم التقليد **قوله** تعالى فاسئلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون ويلاحظ
 به الاما وحديث قلنا بالقبلة يجب ان يكون المقلد مقلدا مسلما عارفا
 بادلة القبلة وان عد من يفتقد ويخلو به المجهول اذا غفقت عليه الادلة **قال**
 ابن الحكم بطي الراي جهة شاء ولو صلى اربع صلوات الى اربع جهات لكان
 منزها **قال** ما الدارحة الله تعالى يجب على العوام تقليد المختصين في الاحكام
 ويجب عليهم الاجتهاد في الاعيان المجتهدين كما يجب على المختصين الاجتهاد في
 اعيان الادلة **قال** ولا يجوز عنك ان يقلد غيره عاميا الا في رتبة الصلاة
 لتفكيك التواريخ والعبادة **ويجب** كما يل من المبدأ بان قالوا بل من المخارج
 ان اسلافنا واجتهدوا فدينوا مساجد المغرب باجتهاد واجمروا على
 صحتها كمال وافترضوا ولا يخلو قائلهم **قلت** لهم اسلافكم لم يدينوا
 مساجد المغرب باجتهاد من العلماء وانما دينوا قدام اولئك كما يدين
 تاول في قوله صلى الله عليه وسلم ما بين المشرق والمغرب بغاية وتجاوز بالاهل
 العباس على الجمهور للبيان كلها القديمة **قلت** قد علم اهل المغرب كفاية
 ان مكة المشرقة منهم انما هي في جهة المشرق دون سائر الجهات يجب عليهم

من الحار بالمقصود بين المشرق والمغرب الى جهة الجنوب ويقتوا محاريب الجنة
 مشرق المشرق وشمالها على التخصيل المتقدم ويحار الحار والجنوب الى الشمال
 الا ان اليسرى الحار القنف الايسر والقلب الظاهر فان من جهة الحار كنفه
 الاسم او خلق كنفه فيمن ايسر قبل جهة الجنوب حيث هي بلاد السودان
 ومحاريب بلاد السودان كلها مقصودة الى مخرج الشمس صبيحا وريحا ونداء
 مخرج الشمس من بين بروج الحمار والنور والجوزا والسمكاز والاسر والسنبلة
 فيكون لا يجب على اهل المغرب استقبال مكالمة ما في الميزان والعقرب والقوس
 والحري والدلو والحوت فيستحان من فيه بلاد السودان وهو اهل الى ان
 محاريبهم الى جهة التي يسافرون فيها الى جهة الحج فلم يجعلوا المسجد الحرام
 الا جهة واحدة وهي جهة المشرق ويصلون اليها واليهما مسير ووجه الحج بخلاف
 اهل المغرب فانهم جعلوا المسجد الحرام بطريق واحد كما يصلون اليها من جهة
 الجنوب التي بين المشرق والمغرب والاخرى يسافرون فيها الى جهة المشرق
 وهذا هو الغالب من مساجد اهل المغرب والقليل من مساجد جهة الجنوب
 المشرق والغالب ان ما كان بين جهة المشرق والجنوب يكون من جهة المشرق
 وان صلح فيه لم يتبدع محراب بل يتفرقا فيه الى جهة الجنوب ويقال هذا المسجد
 مشرقا وعلى غير قبلة لانهم اصحابوا على جميعات الجنوب فيلانة ومن سافر
 منهم الى بلاد السودان يقال في حقه فلان سافر الى القبلة وفلان جاء من
 القبلة يعنون من بلاد السودان فانما يعتقد وان تلك الجهة جهة القبلة
 الشرعية ولا اعتقاد باسجد بخلاف العقل والنقل واجماع الصحابة والتابعين
 وقد تقدم جميع ذلك لانهم رضي الله عنهم بنوا قبلة جامع اليفر وان لم يصلح
 الشمس في الشنبل وفي هذا القدر كفاية وما توفيقه الى الله العلي العظيم

في
 في

في

في

وحصل اليه على يد رفاكم التبري الامير الحبيب الكريم وعلى اليه
 وصحبه وسلم تسليم كثيرا واحوال وافوة الا بالله
 العلي العظيم كمل بحمد الله تعالى وحسن
 عونه وتوفيقه على يد
 يوسف بن الحاج محمود
 ابراهيم بن
 محمود بن
 بايزيد الف سنة ١١٩٠ هـ واسكنه الفردوس
 واما النسخة التي كتبت منها في سنة ١٠٥٤ هـ اربعة وثلاثين

في
 في

لبني سحره الرضى الرحيم ومنه التوفيق والاعانة
 اخبرنا الشيخ الامام العالم ابو الفضل محمد بن يوسف بن علي
 الغزنوي **قال** قرأت على الشيخ الصالح ابو الفتح
 ابي الوفا الطايغ وذلك في الحرم من سنة ست وخمسين وخمسمائة
قلت له اخبركم الشيخ ابو الخطاب محفوظ بن احمد الاكلوني
 قراة عليه من سنة ست وخمسمائة **قال** اخبرنا الشيخ ابو محمد
 الحسن بن علي بن محمد الجوهرى القنقى قراة عليه سنة ثلاث وخمسين
 واربع مائة بباب الراتب **حدثنا** ابو محمد بن العباس بن محمد
 حيويه الخازن قراة عليه وانا اسمع في ذي القعدة من سنة خمس وستين
 وثلثمائة قال قري من ابي بكر محمد بن خلف ابن المزيان بن بشار
 وهو يسمع وانا اسمع فارتته في صفر سنة ثمان وثلثمائة في دهليز
 بباب الخول **حدثنا** ابو علي العبدى ثنا علي بن سليمان **ثنا**
 ابي عبد الله عن ابيه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم **قال**
 كرم المرتقوا ومروته خلقة وحسنة دينه **حدثنا** الحسين
 بن بحر السهمودي ثنا عبد الله بن رباح وثنا محمد بن عبد الحفيظ
 ثنا احمد بن عوف القواين ثنا سلم واللفظ للحسين بن بحر بن مجاهد
 عن العلا عن ابيه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم **قال**
 كرم المرتدين ومروته عقده وحسنة خلقة **حدثنا** عبد
 الله بن شبيب **قال** حدثني ابو ايوب شيبة **قال** حدثني

خير

عبد الله بن نافع عن هاشم بن سعد عن زيد بن اسلم عن ابن عمر عن
 النبي صلى الله عليه وسلم **قال** كرم المرتقوا ومروته عقده وحسنة
 خلقة **حدثنا** ابو محمد عبد الله ثنا ابو الارض محمد بن عامر الهلبي
 سيف بن عيينه **حدثنا** محمد بن المنكدر عن جابر بن عبد الله
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل من ثقيف يا اخا ثقيف
 ما المروة فيكم قال يا رسول الله الاضاف والاصلاح **قال**
 وكذلك هي فينا **حدثنا** احمد بن الحر الخزاز ثنا ابو الحسن المدايني
 بن محمد بن حرث الهلالي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لرجل من ثقيف يا اخا ثقيف ما المروة فيكم قال الصلاح
 في الدين واصلاح المييشة وسخا النفس وصلة الرحم **فقال**
 رسول الله وكذلك هي فينا معا شرق شرق **حدثنا** احمد بن الحر
 ثنا المدايني في استادة قال قام رجل من بني مجاشع الى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله الست افضل قوم قال ان كان
 لك عقل فلك فضل وان كان لك خلق فلك مروة وان كان لك
 مروة وان كان لك مال فلك حسب وان كان لك دين فلك
 تقى **حدثنا** عبد الرحمن بن نصر ثنا ابراهيم بن محمد العتيق ثنا
 عبد الحميد بن النوفل ثنا محمد بن عبد العزيز عن عبد الله بن
 يحيى بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تحافوا من
 عقوبة ذي المروة **حدثنا** عبد الله بن محمد القرشي ثنا احمد بن

فلان ماله

عبد الله على الشيباني حدثنا سعيد بن اسمعيل بن غلام عن سليمان بن عمرو عن
ابي بكر بن حزم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخافون من عقوبة
ذي المروة ما يبلغ حدنا ابو جعفر اليماني ثنا علي بن محمد
القرشي ثنا محمد بن علي القرشي عن الفضل بن موهج عن الحسن قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم يخافون من عقوبة ذي المروات ما يبلغ
حدنا واذا انكم يوم فاكموه حدنا القسم بن الحسن ثنا عبد الرحمن
بن صالح ثنا يعلي بن الحكم عن القسم بن الفضل قال قال جعفر بن محمد عليه
السلام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخافون والذين المروات عن
غير الله فوالذي نفسي بيده ان احدم ليعثروا ان يديه لويده الله
تعالى حدثنا قاسم بن الحسن ثنا محمد بن سعد الواقدي ثنا ابن ابي شبرة
قال رفع الي من الخطاب رضي الله عنه رجل قد جنى جناية
فقبلا يا امير المؤمنين ان له مروة فقال استوهبوه مني فمعه
قلد ابي صلى الله عليه وسلم اسكوا العفو عن عثرات ذوي المروات
حدثنا ابو قتادة النبي قال قال محمد بن علي بن الحسن ان من
الفضل في السنة الحجازية الذب عن ذوي المروات حدثنا
عثمان بن ابي شعبة ثنا عبد رزق عن شخصه عن عبد الله بن
ابن السفيان عن الشعبي عن زياد بن جرم قال قال عمر بن
الخطاب رضي الله عنه حسب الرجل ماله ومروته خلقه
واصله عقلة حدثنا عبد بن محمد ثنا خالد بن خراش عن حماد

بن

بن سلمه بن زيد عن مجالد عن الشعبي عن مسروق قال كنا
عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه فذكر الحسب فقال حسب
الرجال دينه واصله عقلة ومروته خلقه ثنا محمد بن اسمعيل
الطبري حدثنا يحيى واصله عقلة وركية ثنا ابن ابي عمير حدثني
عمارة بن عريه عن زريعة عن ابراهيم عن خالد بن الحلاج
ان عمر بن الخطاب قال كرم المرء تقواه ومروته دينه
ودينه حسن خلقه والحين والجرة غار فالحري يقابل
عمر لا يورب الى رحلة والجبان يفر من راية والقتل حث
من الخوف والتشديد من احتسب نفسه قال ولا اعلم الا
انه يرفعوه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثنا احمد بن
المنشئ القرشي ثنا هوزة بن خليفة عن عوف بن عبد
الله بن صبيح قال قال عمر بن الخطاب حسب الرجل ماله
وكرمه دينه واصله عقلة ومروته خلقه اخبرني
عبد الله بن بشار ثنا اسمعيل بن زيد بن الربيع ثنا
شريك عن ابراهيم بن جابر العيشي عن عمر بن الخطاب
قال حسب المرء دينه ومروته خلقه واصله عقلة
حدثنا ابو بكر العامري حدثني محمد بن سلام الجعفي ثنا
محمد حماد بن سلمه قال قال يونس وخميد الطويل
واينا العتقا ما راينا احدا اكثر مروة من الحسن حدثنا

احدثين منصور الرمادي حدثنا بن الامير ثناء بن عبد الله
 شيخ قال كان الحسن يبعث الي فاشترى حواشي واورع
 العطا فاذا اخرج العطا اليه بحسابه فاقول كبراسه وكذا
 وكذا وادانق وثوب بك او كذا وادانق فيقول الحسن احفظ
 دوانقك ثم قال يبلغني ان الرجل يمنع اخاه الثوب في الدرهم
 قلت نعم وفي الدانق قال فابقي من مروتة انه لا دين لمن لا مروتة له
حدثنا قاسم بن الحسن المزوني ثنا ابو عمر الباهلي ثنا محمد
 بن حريث قال قال رجل للاخنف ما المروءة قال ان تبصر على
 ما غلطت ونعت ما عندك حتى يلمس منك **حدثنا** محمد بن
 شيبه ثنا اخنوخ عن شعبه قال سمعت جيبا التميمي يقول
 سال معوية رجلا من عبد القيس فقال ما تعلمون المروءة
 فيكم قال الحرفة والعفة **حدثنا** ابو جعفر اليماني ثنا ابو
 الحسن المدايني عن شعبه عن جيب بن عجرة الصفدي او عن
 الخطاب قال لقوم من عبد القيس ما المروءة فيكم قال
 العفة والحرفة **حدثنا** ابو جعفر ثنا المدايني عن محمد بن
 عاصم قال بلغني ان عمر بن الخطاب كان اذا راى في
 فاحببه حاله سال عنه هل له حرفة فان قيل لا قال
 سقط من عيني **حدثنا** ابو العباس المروزي حدثنا
 محمد بن هشام المروزي حدثنا علي بن ثابت عن طلحة

بن عمرو

بن عمرو عن عطاء قال قال عمر المروءة الظاهرة الثياب
 وفي غير هذه الرواية عن طلحة بن عبيد الله الثياب
 الظاهرة وانشد لعدي بن زيد **حدثنا**
 طاهر الانواب يحيى عرفة من خنا الدم وتظلمت
حدثنا مشرف بن سعيد حدثنا اسحاق بن محمد
 الباقر سمعت سفين بن حسين يقول قلت لياس بن
 معاوية ما المروءة فيكم فقال اما في بلدك او حيث
 تقرب فالتقوي واما حيث لا تقرب فالباس ثنا
 ابو سعيد المدني قال سمعت عبد الجبار بن سعيد
 قال سمعت مالك بن ايسر يقول ثقا الثوب والطمار
 المروءة جزو من تسعة واربعين جزوا من النفقة
حدثنا ابو بكر القرظي حدثنا داود بن رشيد حدثنا
 الوليد بن مسلم عن ابي بكر بن ابي مريم عن حمزة
 بن جيب او غيره ان ابي هريرة كان يقول ان
 المروءة والعشا بالافنية حدثني ابو العباس المروزي
حدثنا احمد بن عثمان بن حكيم حدثنا ابو
 الصلت عن الحكم بن هشام عن عبد الملك
 بن عمير عن طلحة بن عبيد الله انه قال مجلس
 الرجل ببابه مروءة **حدثنا** ابو جعفر اليماني

العطن

حدثنا علي بن محمد القرشي قال قيل للاحنف ما المروءة قال
العفة في الدين والصبر على النوائب وبر الوالدین وقبيل
لعاوية بن أبي سفيان ما المروءة قال صلاح النفس واحتفال
الجريد قيل له فالبذل قال موافاة الاكفاء ومداجاة الاقدا
وقال معاوية لعصمة بن صوحان ما المروءة قال الصبر
والصمت فالصبر على ما ينوبك والصمت حتى يحتاج الى الكلام
حدثني عبد الله بن نصر ثنا محمد بن يزيد الادمي ثنا عن
عن ابي اخي الزهري عن عمه قال سمعته يقول بالحدث
الناس مروءة المحب التي من الفصاحة حدثنا ابو محمد التيمي
حدثنا عن محمد بن محمد قال قال مسأله بن عبد الملك مروان
طاهران الرياش والفصاحة حدثني موسى بن الحسن ثنا
عبد الله بذلك السمي ثابث بن نصران عبد الملك
بن مروان دخل على معاوية وعنده عمرو بن العاصم
ثم جلس ثم لم يلبث ان انفض فقال معاوية ما احمل
مروءة هذا الفتى فقال عمرو يا امير المؤمنين انه اخذ
باخلاق اربعة وترك اخلاقا ثلاثة انه اخذ باحسن
البشر اذا لقي واحسن الحديث اذا حدث وباحسن الاستماع
اذا احدث وبأيسر الروءة اذا حولف ويثوق مزاح
من لا يوثق بعقله ولا دينه وترك مخالفه ليام الناس

وترك

وترك من الكلام ما يعتد ومنه حدثني محمد بن ابراهيم
المديني ثنا ابو عبد الرحمن العائش عن ابيه قال قال رجل
لحسن ناس سعيده ما المروءة فقال قد فرغ الله عز
وجل لك منها اقر ان الله يامر بالعدل والاحسان
وايتاذي القرني وينهي عن الغش والذكر والبقى هذه
المروءة حدثنا ابو جعفر اليماني ثنا ابو الحسن المديني
عن سفيان عن عيينه في قول الله تعالى ان الله يامر
بالعدل والاحسان قال اذا استوت السريرة العلانية
فذلك العدل فاذا كانت السريرة احسن من العلانية
فذلك الاحسان فاذا كانت السريرة احسن من العلانية
فذلك العدل وان حدثنا محمد بن يونس حدثني ابيوب
بن سلمة عن ابراهيم بن عمر عن الزهري عن عبد
الملك بن مروان عن ابي حريه قال قال معاوية المروءة
في اربع العفاف في الاسلام واستطلاع المال وحفظ
الاخوان وعون الجار ابنا ابو يعقوب التيمي حدثنا
العباس بن هشام الكلبي عن ابيه قال كان ابراهيم
الامام يقول الكامل المروءة من احرز دينه ووصل
رحمة واجتبت ماله لم يلزم عليه قال انك لا تحق في ابراهيم
الملك والعز والمروءة والسودد والبذل واليسار معا

مجتمعات في طاعة العبد لله اذا العبد اعمل الورع
حدثنا الحسن بن عمر المارني حدثني سعد بن حسان
 الكوفي قال كان زيد بن عمار رضي الله عنه يقول
 المرقع انضاف من ذنوبك والتمويل من فوقك
 والجليل بما الى اليك من خير وشر **حدثني** ابو العباس
 عبد الله بن نصر **حدثنا** محمد بن ادریس **حدثنا** العلا
 بن عمر الخنفي عن احمد بن محمد بن بشير عن هشام بن الحسن
 قال ليس من المرقع الزرع عيال القاريق **حدثنا**
 احمد بن نصر الرضا **حدثنا** عبد الله بن صالح
 قال حدثني ابي الحسن **حدثني** خالد بن يزيد عن
 سعيد بن ابي هلال عن سليمان بن عبد الله انه قال
 وقت رجل من بني سعد مناه يقال له طليمح بن
 قيس هو واخوه **حدثنا** عبد الغفار بن رجل من شيان
 وذلك في الجاهلية فقال دغفل من القوم قال
 خبار نصر فرش اهل المرقع والغيل والكرم وروا
 الحرم قال لا قال فقطعان جزها اياما واعظمها
 اخلافا واسرعها اذا ما قال لا قال فبنو حنظلة
 ايتها خردوا واعظمها وفودا وجزها خردوا
 قال لا قال فبنو غامرا وسفها محابس واعظمها مجاش

جزها

وجزها فتوارس قال لا قال فقلت من خبار مصر **حدثنا**
 ابو حمزة التيمي **حدثنا** المدائني قال قال معاوية لصنعة
 بن صوحان ما المروة قال الضربة والصمت الصبر
 عيانا ينوبك والصمت حتى تحتاج لا الكلام
حدثنا ابو الطيب محمد بن عبد الله عن زكريا بن
 يحيى الكوفي اطلاق **قال** ثناء رحن بن حصن عن جده
 حميد بن منبه قال راي عمرو بن العاص بعرو وهو
 امير على بغله قد شاب وجهها من الهرم فقتلها انها
 الامير تركت مثل هذه البغلة قال اي لا امر داني
 ما حلتني ولا زوجتي ما احسنت عشتوني ولا جدي
 ما لم يصرف وجهه عني الا ان الملال مكرمة المرقع
حدثنا ابو العباس **حدثنا** محمد بن ادریس **حدثنا** محمد
 بن وهب **حدثنا** الوليد عن بكر بن محمد عن حماد بن
 حبيب عن ابي هريرة قال من اكمل المرقع الثبات في
 المجلس **حدثنا** عبد الله بن نصر **حدثنا** عبد الله
 بن حنيفة قال قال يوسف بن شباط لقد ادرت
 انا ما كانوا على اروايتهم اشد بقاء من قرا هذا الزمان
 على ادبائهم **حدثنا** احمد بن محمد بن الحر **حدثنا** ابو الحسن
 المدائني قال قال الحسن لعل احدثكم سمع اخاه الثوب

بن ابله الدرم قال عمرو بن عبيد فقلنا له اي والله
ومن اجل ذاك فقال الحسن لادين الامروعة وويل
لحسن ما المروعة قال الدين **حدثني** عبد الله بن
نصر **حدثنا** عثمان بن يحيى الفراءني ثنا يحيى
بن ابي المجداج قال **حدثني** عيسى بن عبد العزيز
ان عمر بن عبد العزيز كتب الي اعدى بن ارحطاه
انه من قبلك عن المراح فانه تذهب بالمروعة ويؤخر
الصدر **حدثنا** عبد الله بن نصر ثنا محمد بن محمد
ابو الحسن الطاطار ثنا احمد بن شبيب قال **حدثني**
سليم بن صالح قال **حدثني** عبد الله عن موسى بن عمار
عن ابنه عن عبد الملك بن مروان ان مروان بن الحكم
دخل عليه رجل فقال له وهب فقال يا وهب
المروعة قال لغفافة في الدين والضيعة في المال
قال فاذهب عبد الملك فادعوت فساله تسع **حدثنا**
محمد بن الحريث قال **حدثني** المدايني قال قال مروان
بن الحكم لو هب بن الاسود ما المروعة فبكم قال بر الوالد
واصلاح المال قال فرعا عبد الملك ابنه وقال
اسمع ما يقول وهب قال من فرأي غزاة فاقال
لمن هذه الغزاة فيلاد امير المؤمنين فوقف عليها

ثم

ثم غابقطان قيل لك تكفا قال فاما عني قوله
وهب اذا شينا **حدثنا** احمد بن الحريث ثنا المدايني
عن اسمعيل بن عمار عن عبد الرحمن بن زياد بن الميمون
عن شاذان قال كان يقال ثلاث من المروعة تعبد
الرجل اخوانه واصلاح ضيعته وان يقبل في منزله
حدثنا احمد بن الحريث **حدثنا** المدايني عن عبد الله
بن سلم الفهري عن عبد الملك بن يوفل قال شغل
رجل من زهرة عن الشعر فقال ادب مروق السري
واسري مروءة الدري **حدثنا** نصر بن سعيد الايلي
حدثنا العتيبي عن ابيه قال كان يقال الشعر مروق
من لافقه له **حدثنا** عبد الله بن الصلت قال **حدثني** عثمان
بن نصر بن عمار عن هشام بن الوليد المخزومي قال قال
لحمي فضل من دلم كما تتعلم المروعة في عنك هشام
بن عبد الملك كما تتعلم الانسان القرآن **حدثنا**
العباس بن جعفر الواسطي **حدثنا** ابو بصير العلالي
قال **حدثني** رجل من قريش عن يونس بن عبيد قال
سأل عبد الله بن زياد رجلا من الدهاقين ما المروعة
فبكم قال ادبته خصاله ان يعتزل الربة فلا يكون
في محبة فانه اذا كان فيها كان ذليلا وان تخلص

قال ولا يفعله فان اذا افعله لم يكن له مروت
وان يقوم لاهله بما يحتاجون اليه حتى يستغنوا به
عن غيره فان من احتاج اهله الى الناس لم يكن له مروت
وان ينظر فيما يوافقه من الطعام والشراب فيلزمه
فان ذاك من المروت وان لا يخلط عليه في مطعمه
ومشربه. **حدثنا** العباس بن جعفر حدثني العلاء بن
قال حدثني ابو الغفر الزهري قال كان محمد بن عمران
العلمي يقول ليس اثقل حملا من المروءة. **حدثنا** بشر
بن حاتم الدارمي حدثني سعد بن الفضل سمعت
ابا عبد الله عمن عن النبي يقول اوجي بعمل من منبه
بثلاث فقال في كلام طويل واياكم والزواج فانه نذهب
بالبهاد يعقب الذمه وتزري بالمروءة. **حدثنا** ابو
سعيد الدارمي **حدثنا** ابراهيم بن المنذر الحزامي
ودويب بن علقمة قال **حدثنا** محمد بن مصعب الغفاري
حدثنا محمد بن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان قال **حدثنا**
امنا فاطمة بنت الحسين فقال لي يا بني انه والله ما نال
احد من اهل السفة بشفهم ولا ادرى كوا من اذاتهم
شيا الا وقد ادركت اهل المروات بمرواتهم فاستبروا
بستر الله عز وجل. **حدثنا** احمد بن الهيثم السامي

91
حدثنا الحسن بن هارون **حدثنا** ابو فروه عن بكار بن
نافع قال قال خالد القسري قبل امرة العراق فلقد
رايتني وانا اصبغ فالبس البرنيابي واركب قرة دوابي
ثم اتيت صديقي فاسلم عليه اريد بذلك ان ابيت مرويت
في نفسي وازرع مودتي في صدور اخواني واصنع ذلك
بعدوي ارد عاديته عني واسد غمزه صدره علي **حدثنا**
احمد بن الهيثم **حدثنا** الحسن بن هارون ثنا زكريا بن الامم
قال كان اشيا خنا يقولون من اكر المروءة ان تصور دينك
وان تصل قرايتك وان تكرم اخوانك وان تقبل منزلك
حدثنا ابو جعفر اليماني ثنا علي بن محمد البصري قال
قال محمد بن عمران اليماني ما شئ اشد حملا من المروءة قيل واي
شي المروءة قال ان لا يعمل شيئا في السر يستحي منه في العلانية
وانتقد لزهير السردون الفاحشات ولا يلقاك دون
الخير من ستر **حدثنا** عبد الرحمن بن محمد الكوفي ثنا الحسن
بن هشام عن ابيه قال اننا ابو بكر الرافعي ممن حدثه ان علي بن
ابي طالب عليه السلام سال ابنه الحسن فقال يا بني ما السداد قال
دفع المنكر بالمعروف قال فما الشرف قال اصطناع العشرة
وتحمل الجريدة قال فما المروءة قال العفاف واجلاح الملاحدين
محمد بن الرضا الخوارزمي قال **حدثنا** محمد بن جعفر بن صالح اللودي

قال قال يونس بن جبيب قال عمرو بن العاص لا يبيها يابني
ما الشرف قال كف افني وبذل الندي قال قال المرو
قال عرفان الحق وروى احمد الضبعة قال قال الجحد
قال احتمال الطارم واقتنا المكارم حدثني محمد بن
محمد التيمي ثنا يونس بن عبد الاعلى عن ابي وهب قال
حدثني بن يزيد بن اسلم قال قيل لابي ثعلب المري
وكان ذا عقل ومروءة ما مروءة المرأة قال لذومها
بيتها وانها ما رايها وطوى اعينها لروحها وقلة
كلامها قيل له فانتقول في خروج المرأة قال لا
شي تخرج والله ما تنفر في النفس ولا يسرق البتة
قال ابن زبير سلمة قال الشاعر يصف امرأة ثعلبة
الكلام شمر واذا تنازعك الحديث تطرفت عرض
الحديث فلم تزد اكثرًا **حدثنا** ابو جعفر
اليماني ثنا ابو الحسن القرشي قال كان يقال لارنية
احسن من زينة الحسب ولا حسب لمن لا ادب
له ولا ادب لمن لا مروءة له ومن كان من اهل
الادب ممن لا حسب له بلغ به ادبه مراتب ذوب
الاحساب وقال ترك الادب داعية الى افساد
المروءة وتاديب المرتبة داعية الى تغاقره

اسنادي

المشرف محمد بن يزيد الازدي لبعضهم تاديب
غير مبتكل على حسب ولا نسب فان مروءة الرجل
الشريف بصلاح الادب **حدثنا** حماد بن اسحاق بن
ابراهيم قال حدثني علي بن محمد مولى سمرة بن جندب
عن يحيى بن اسحاق عن يحيى بن طلحة عن موسى بن
طلحة عن موسى قال كان لعثمان بن طلحة بن عبيد
الله رضي الله عنهما خنسون الف درهم فخرج عثمان
الى المسجد فلقته طلحة فقال له قد تمها مالكم فا
قبضه فقال هولك يا يحيى درهمونة على مروءتك
حدثنا احمد بن الحرث قال حدثني المدائني قال
قيل للاحنف ما المروءة قال الحلم عند الغضب
والصفو عند القدرة **حدثنا** سليمان بن ايوب ثنا
مصعب الزهري عن ابيه قال راي مروءة بن
الزبير ولده يلهبون فقال الصواب يا بني فان
المروءة لا تكون الا بعد اللعب **حدثنا** احمد
بن الحرث ثنا المدائني قال كان يقال ثلاثة يفسدون
المروءة الشيخ والحرص والغضب **حدثنا** احمد ثنا
المدائني قال قال سلمة بن قتيبة لا يتم مروءة الرجل
حتى يصبر على مناجاة الشيوخ بالخرد ودخل علي

سالة رجل بكلمة في حاجة فوضع سيفه على اصبغه وسلم
ساكت والرجل متكئ على سيفه لا يشعروا قد جرحه فلما
ان فرغ ومضى وقد نقت اصبع سالم عابثا بجل
سمع الدم فقتل له الاخيت رجلك او امرته فرفع سيفه
قال خشيت ان اقطعه عن حاجته **حدثنا** ابو الفضل
جعفر بن محمد الخنومي ثنا سعيد بن صالح عن عبد الله
بن الصلت قال قال معاوية ما الروة ترك اللذة وعصيان
المهوى حدثنا اسحاق بن محمد ثنا العتيبي عن ابيه قال
ثلاثة يحكم لهم بالروة حتى يعرّفوا رجل الله راكيا
او سمعته يعرب في كلامه او شممت منه رائحة
طيبة وثلاثة يحكم لهم بالدناءة حتى يعرّفوا رجل
شممت منه رائحة نبيد في محفل او سمعته يتكلم
في مصر من اصغار العرب بالفارسي او رآته على ظهر
طريق منار في القدر **حدثنا** الحرث بن ابي اسامة ثنا
المدايني قال قال عبيد بن جابر الغد من الروة وقال
المدايني قال دريد بن الصمة كفا بالروة حيا ومن
كانت له مروة فليطهرها فقومه اعلم به **اخبرنا**
محمد ثنا ابو جعفر الهادي ثنا ابو الحسن القرشي قال
قال الاحنف بن قيس الروة الحزم وهو يتبع

العقل

العقل ولا نقل المروة الا بالقواض **حدثني** سعيد بن
عبد الحميد ثنا محمد بن دينار الشكري قال قال سيل
عمر بن در عن النبيل فقال حلال وتركه مروة لذوي
الاخطار **حدثنا** محمد بن منصور وليس بالرمادي
انا العتيبي قال قال معاوية الحسن بن علي عن
الكرم والروة فقال الحسن ما الكرم فالتبرع
بالمعروف والاعطاء قبل السؤال والاطعام في
المحل واما الروة فحفظ الرجل دينه واجرا زنته
من الدنس وقيامه بضعفه واد الحقوق وافشا
السلام **اخبرنا** محمد قال **حدثني** ابو يعقوب الخنفي
ثنا الجرماذي قال خطب الحسن بن علي عليها السلام
بالخوفه فقال اعلموا يا اهل الخوفة ان الحزم
زنته والوفاء مروة والعجلة سفه والسفه
ضفه ومجالسته اهل الدناءة شين ومخالطة اهل
الفسوق ريب **اخبرنا** صالح بن موسى البردعي **اخبرني**
ابو عثمان المازني عن الاصمعي قال قال معاوية
من استخف باخوانه افسد مزوته **حدثنا** عمر
ثنا سليمان بن ابي صالح عن محمد بن الحكم عروا انه قال
قال لبيد بن عطار دحين اجتمعت اليه بنو نعيم

في مسجد في جمالات حملوها فقال ابيد فقال ارسلوا
الى غنابس ورفقاها ارسلوا اليه فجاهم في مجلس حتى احتملوا
ثم مضى قال لسيد بن عطار نعم العون على المروءة
الحده **حدثنا** ابو بكر بن زخويه ثنا عبد الله بن محمد
التميمي ان عبد الواحد بن زيد قال جالسوا اهل الدرس
فان لم تقيدوا عليهم فجالسوا اهل الروايات في الدنيا فانهم
لا يركثون في مجالستهم **حدثنا** سليم بن يزيد ثنا ابو
الفضل الرضا قال قال العتبي قال سالم معاوية بن ابي
سفيان الحسن بن علي عليهما السلام عن المروءة والكرم
فقال الحسن اما الكرم فالتلويح بالصروف والاعطاء قبل
السؤال والاطعام في المجلس واما المروءة فحفظ الرجل
دينه واحراز نفسه من الدرس وقيامه بضيفه
واقفا السلام **حدثنا** احمد بن منصور ثنا عبد الله بن
صالح عن علي بن مصيد عن رجل عن داود بن ابي هند
قال جالست الفقه فوجدت دمي عندم وجالست
كبار الناس فوجدت المروءة فيهم وجالست شرار
الناس فوجدت احدهم يطلق امراته على مالا
يساو وي شصيرة **حدثني** محمد بن عبد الله التميمي
ثنا اسماعيل بن بدر السدي ثنا ابراهيم بن سعيد عن

ابيد قال كتب عمر الى بعض عماله ان اعط الناس علي
تعليم القرآن يعني وكتب اليه كتاب ان اعطى
الناس علي تعليم القرآن فيستعلم من ليس له فيه منه
ورغبته في نفس الجمل وكتب اليه ان اعطهم علي
المروءة والنجابة **حدثنا** نضر بن احمد الاسدي ثنا
ابو معاذ ثنا ابو حازم عن عبد الغفار بن الحسن بن دينار
ثنا جبله بن خلف عن زيد عن عبد الرحمن بن
عمرو عن عمير بن هاني قال لقيت عبد الله بن عمر
بالمدينة فقلت له يا ابا عبد الرحمن قال ما تشا
ثم ذكر حديثا طويلا قال فيه انما عليك المرقابون
وخا المبتدون الذين لم ينهوا الله طرفه عين
فانما لهم ولا في ارضهم كان احدهم مروءة
تخامله وحياته كاملا ودينه كاملا يصبر
حتى ياتي به الله عز وجل برزقه في عفاف فلا
يطلبته بمحال من الله عز وجل **حدثنا** اسماعيل بن
محمد بن شعاع ثنا علي بن الجعد ثنا ابو هلال
عن عبد الله بن بريده قال قال عمر بن الخطاب
ما تعلم رجل الفارسية الاخبت ولا خبت الا
ذهبت مروءة **حدثني** محمد بن الوضاح المضي

حدثني العلاء بن صالح الطائي قال قال معاوية بن
ابي سفيان بن اشعث باخوانه اذهب مروية ثنا
ابو الاخوص ثنا ابن عوف قال قال بن وهب قال
يونس بن اسحق ما رايت مثله الا بكر بن عزم اعظم
مروية ولا اتم طالا ولا رايت مثله ما اوتي ولاية
المدينة والمضا والموسم وكان يقول لا بين
عبد الله افي ارا لا تحت الحارث وتجالس اهل
فلايت بقاء صدر حارث اذ سمعت عن
شدر لا با حارثها على حذورها **حدثنا**
بشر بن منقذ الكوفي حدثني حفص بن المضا
الاشاري عن يمين بن مهران قال المروية
طلاقة الوجه والتودد الى الناس وقضاء
انشدني سفند بن محمد بن قاصح لبعضهم
يوم الغداة وشرب العشاء مر كلان بافاد المروية
حدثني عبد بن محمد بن محمد **حدثنا** احمد بن حنبل
قال قال ابن المبارك اقامت اللسان والساد
المروية العظمى قال اخبرني بعض اهل
الادب قال قال العتابي مروية السائل ان لا
يلج في الحاجة عياجه ومروية المسنول ان ينزع لا

الحاجة ببلان يلج عليه وقال خالد بن صفوان
بن المروية ان لا يروح الرجل كرمته الا من ذي حب
اودى وقال صالح بن جناح اخذ المروية الحزم ومروية
الظفر فاذا طلب رجلا ان امره فربما اعطىها من
وقال لبعض الحكماء المروية ان يغلب خرا الرجل مشر
وقال بعضهم واصاب حيث يقول
الناس اغدا ما جعلوا **حدثنا** احاد بن احاق
حدثنا علي بن محمد القرني قال اجمع الحسن بن ابي الحسن
فاعطى الحجاج مديرا ثم فقتل له كان بحري من
هذا النخلة فقال است مني واني فكم في بني ابي
لا من لم لا فرق له اخبرنا ابن سفيان الذي
محمد بن المغيرة حدثني ابو بكر بن الاوس عن عبد الرحمن
بن الزناد عن هشام بن عرق قال خرج علينا ابي
وبعلنا بعلنا الكوف فقال ما اخبرني الخوالتا
مروية افضل واعجب الي من الكوف والحدني عبيد
واحد عن الاصمعي حدثنا العلاء بن زياد بن اسلم
عن ربيعة بن العجاج قال اتيته النخلة البكري
فقال لي من انت فقلت انا ابن العجاج قال قصرت
وعرفت لعدك كمون عبادي ان حارثهم لم يفوا عني

وان سكت عنهم لفريق لوني قلت ارجوا ان لا يكون
 كذلك قال فما اعدا المرقع قال بنوعم الوان راوا
 حسنا كمنى وان راوا مسما اذا عوه ثم قال ان
 لعلم افة ونكر او هجعة فافتة هشتانه ونكلن
 الكذب فنه وهجعت مشم عند غراهله
حدثنا احمد بن منصور حدثني زيد بن الحباب
 اسامبارك بن فضالة قال سمعت الحسن يقول
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم العزم التقوى
 والحسب المال **حدثنا** ابي حنيفة الكوفي حدثنا
 ابراهيم بن بشير الرازي قال سمعت صفين بن عبيدة
 يقول ديعم العيون للرجل الشريف المال يتبعين
 به عيال النساء ويختار به عند الكرام **حدثنا** محمد بن
 الفضل الكوفي عن ابي بصير عن عبد الرحمن قال
 قال ابن المقفع لا حسب لمن لا فرق له ولا فرق لمن
 لا مثاله والمروءة بلا مثاله كالا لاند الذي باب
 ولا يفسد من **حدثني** ابو عبد الله المروزي حدثنا محمد
 بن سلام الجعفي عن يونس بن جبيب قال كان لبند
 بن ربيعة قد جعل على نغزان فطلع فاهبت
 الصبا فاحترت فحلبه زمني الوليد بن عتبة فارسل اليه

الوليد

الوليد بمس ناقة فقالا اشتعن منهن عاذروتك
 وكان لبند قد راى ان لا يقول شعرا في الاسلام فقال
 لابنته احببوه اخبرني فقالت
 • اذا هت رباح آبي عقتل • ذكرنا عذر هت الوليد
 • ابا وهب جزا الله جزا • عذناها واطمنا الزيد
 • طويل الباع ابيض عيشي • اعان عاذروته لبند
 • دوران الكرم له معاد • وظني يابن اروي ان يعوا
حدثنا ابو اسحق الازدي حدثنا نصر بن علي
 الجهضمي حدثنا الاصبغي قال حدثنا ابو عمران
 قال قال لابن المطلب انك بفعل خصلتين
 يذهبنك بالمروءة والمثالة كثرة الطلاق
 وكثرة التزويج قال الله ارحم بنا نحن اعلم بما نواجه
حدثنا احمد بن محمد المدايني حدثنا الزبير بن
 مكار قال حدثني يحيى بن محمد عن ابي حنيفة عن محمد بن
 المستمعي عن ابن ابي الزناد عن ابيه عن الاعرج عن
 عبد الرحمن بن حسان انه قال تلحق من عباد
 • اذا ما ابن عباس يدالك وجهه • رات له في كل حجره فخلار
 • خلقت حليفا للمروءة والندى • مليكا ولم يخلق ثامنا ولا نكا
 • خلقتني ابو محمد البجلي حدثنا ابراهيم بن المنذر الخراساني

قال حدثني ابو بوبن عثمان قال قيل لابن داب بيا
 الوليد رما حملت الكتاب وانت رجل تجال في ذلك
 فقال ان حمل الدفاتر من المروءة **حدثنا** عبد الله
 بن محمد ثنا داود بن شند ثنا هيثم عن محمد
 الاسدي قال قال الشعبي ليس من المروءة
 النظر في مرات الحمام **حدثنا** ابو جعفر البجلي
 قال قال ابو الحسن المدائني قال ابراهيم الكنجي
 ليس من المروءة كثرة الاستغاثات ولا سرعة
 المشي **اجزنا** محمد حدثنا احمد بن شمر حدثنا
 علي بن الجعد حدثنا هيثم عن مغيرة عن ابراهيم
 قال ليس من المروءة النظر في مرات الحمام **حدثنا**
 ابو جعفر حدثنا ابو الحسن المدائني عن سمع من
 بكر بن وايل قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 تعلموا العربية فانها تزد في المروءة وتعلموا
 البشر فرب رحم مجهولة قد وصلت بسببها
 انشدنا محمد قال انشدنا الاصمعي بعض العرب
 يا ابن الحواد وبيا ابن خلد سود قوم جواد ليس بالفكر
 ابي امرئ من اهل بيت مروءة والدمع من ثقتك بالناس
 لا تنظر في الثياب فاي خلق الثياب من المروءة كاي

فروع

فروع الذباب والارباب عا طالت بهن وهي في ذوات
 اجزنا احمد بن الهيثم القريشي حدثني ذو فراس الا صبي
 حدثني طلحة بن محمد بن سعيد قال اناس
 من رؤس رباب من سارا القرازي وهو غلام
 كانت له ثوبه وكان يقسمها بين وبين
 حديثه **حدثنا** سلمان بن الاسود حدثنا ابو
 عمر قال قال خمر الخلم صبر والعقل حفظ
 والمروءة المنيرة عن كل دني **حدثنا** ابو جعفر
 اليمامي حدثنا علي بن محمد السدي عن عبد الله بن
 المثارك عن حذيفة ان وفدا قالوا على معوية بن النضر
 فقال لهم ما تقولون المروءة فيكم فقالوا العفاف
 في الدين واصلاح المال فقال معوية لا بد ان سمع
 يا يزيد **حدثنا** ابو جعفر اليمامي حدثنا عبد
 الله بن سميط بن عجلان قال سمعت ابا عبد الله
 يقول لا ينبل الرجل ولا تتم مروءته حتى تكون فيه
 خصلتان العفو عن الناس والتجاوز عنهم
 اجزنا ابو عبد الله التميمي قال قال الزهري ما
 طلبت الناس شيئا احسن من المروءة ومن المروءة ترك
 من لا حرمه ولا يستغاد منه عقل وتركه غير من

كلامه **حدثنا** عيسى بن ابي طالب **حدثنا** ابو معوية
الغلابي قال **حدثني** رجل من بني عتيق قال قال
الاخنف بن قيس لا مروق لك ذاب ولا سود
لبي الخلق ولا اخا الملوك ولا راحة لحسود
حدثنا عبد الله بن بشر الوراق **حدثني** سليمان
بن ثوب **حدثنا** عبد الوارث قال سمعت شحبا
من اذربايجان سنة قال قال عمر رضي الله عنه تعلموا
العربية فانها تثبت العقل وتزيد في المروءة
حدثنا ابو جعفر التميمي **حدثنا** ابو الحسن
المدايني قال قال من صفوان لولا ان المروق شدد
مؤونتها وثقل حملها لما ترك اللثام للكرام
منها بيت لينة فلما ثقل حملها واشتدت مؤونتها
خاد عنها اللثام واحتلت الكرام **حدثنا** ابو
جعفر التميمي **حدثنا** ابو الحسن في اسناده قال قال
ابن عمر ما حمل الرجل حملا ثقل من المروق فقال له
اصحابه اضحك الله صنف لنا المروق فقال ما الذي
عندي خذ اعرفه فالح عليه رجل منهم فقال ما ادرك
ما تقول الا اني ما استحييت من شيء علمانية الا استحييت
منه **حدثنا** ابو العباس المروزي **حدثنا** ابو الهيثم

حدثنا

حدثنا اسمعيل بن عباس **حدثنا** عمر بن خشم عن عماره بن
خلاد التميمي رفعه لا يذرا انه كان يقول المتقوت
عن رفا التميمي تخا براقا لثاب ويحي المروق منكم
اليوم **حدثنا** احمد بن الحر **حدثنا** علي بن محمد عن
عبد الله بن المبارك انه كان يقول تخا النفس عما في
ايدى الناس اكثر من تخا النفس بالبدل والقناعة
والرضا اكثر من فروع الاعطا **حدثنا** احمد بن الحر
قال **حدثني** علي بن محمد قال قال عمر بن هبيرة علمكم
بما كن الغدا قال في مائة الفدا ثلاث خلال
يظن النكته ويظن المروءة ويعين على المروءة
تقبل له وتعا يمين على المروءة قال لا تتوق نفسه
الاطعام عنه **حدثنا** اشرف بن سعيد قال **حدثني**
محمد بن ابيان الطحان قال خرجنا من البصرة الى واسط
في سفينة مع خالد بن عبد الله وشريك فقال خلد
كيف بنا قال قلنا هو موسر قال فكيف قرأته
قلنا كلتم ايسر منه قال نعمت لهذا مروءة **حدثنا**
محمد بن غالب **حدثنا** حسان قال **حدثني** رجل من
ليت قال مر على بن ابي طالب عليه السلام بصبيان
يتذكرون المروق فقال لهم ما تذكرون فقالوا

عبد الله بن محمد

المزقة فقال عليه السلام المرق الانصاف والفضل
اخبرنا محمد قال حدثني محمد حدثنا هرون بن اسحق
حدثنا المجاري عن ابوبن عمار عن الشعبي
في رجل يقول لرجل يا بطل الخلق ولكن اذا قال
انا انت بن المنطجة الحمد **حدثني ابو العباس**
محمد بن محمد بن اسحق حدثنا ابو عمار قال سمعت ابي
يقول قيل لعبد الملك بن مروان وهو بخارب
مضعبا ان مضعبا قد شرب الشراب فقال لعبد الملك
مضعب يشرب الشراب والله لو علم مضعبان
الري من الماء ينقص من مزوته ما روي منه حدثنا
احمد بن نصر حدثنا الزبير بن بكار قال حدثني
عمر بن مضعب قال كان عمر بن مضعب ذا مروءة وشهامة
وكان من وجوه الزبير **حدثنا** احمد بن الحرث
حدثنا المدائني قال قال الاخفش بن قيس اننا
من المزقة وانشد البيهقي
لومني سروري بما كنز **حدثني** فكتله فاذلا
فان المرق لا تستطاع اذا لم يكن ما لها فاخلا
قال المدائني كان يقال حياة المروءة الصدوق
وحياة الحلم الاناة **حدثنا** ابن الحرث **حدثنا** المدائني

قال

قال قال معوية بن زيد سفيان العمري عن العاصم بن الد
الاشيا قال يا امير المؤمنين من احداث قريش
ليقوموا فلما قاموا قال انشط المرق يزيدان
الرجل اذا لم تنه مزوته تلرز وعمل ما يشتهي ولم
يلتفت الى لومة لائم **حدثنا** الحسن بن محمد قال انشد فابن غايث
حدثنا عمار وامروته فظلمه سقيم **واكل بيت مرق** اعدا
حدثنا اذا ذكر الفعالة عشر اروي بفعل بينهم لا با
حدثنا الحسن بن محمد المشرف الوراق اننا محمد
بن سلام الكاتب وامين بلخي قال كان ابراهيم بن الحسن
بن محمد اديبا فارسا يد ابي مرقه راحا في عقله
فاخلا في رايه كاملا في ادبه مخمورا في جميع اموره
وكان ابوه به محبا فدخل عليه الحسن في يوم يروى
بعنه لينظر لاي حاله وهنته في مثل ذلك اليوم تحت
هو فوجل وحل ليس عند اخريونته وسترخ
بمجالسته ويقطع به ناره فانكر ذلك عليه ولم
يرضه منه وقال له يا بني مالي ازال وخذلك منقرا
ومعطلا المقدرة تاركك لا تبدل الحنة معفيا
على اظهار اثر النعمة وذلك اني لا اري انك عندك
ولا دليما بقربك وانما اذا ان تبني لئلا يكون

قد اعتدذت لهذا اليوم جليسا ادبيا عالما
بالاخبار حكما ومسايرا ظاهرا راوية للاشغال
دمشا خفيفا ومبررا طبيا بدليا بعيدا
وملهيا غدا خادقا مصيئا بآبى اعلم ان
محالسة اهل الظروف والآداب حياة للقلوب
ومنبهة للعقول وزيادة في المروق وكحل عجا
طالب العالي الاميون وقد قال العتابي كم من
نفس اضله اخلها اضاعه التأديب وكم من
نفس وضعفه قدر فيها الادب وقد قال سيبني
البربري العلم والحلم حلان

سقط باقية

• ضلال لا يتم حسنا • الإجماع لما وذا ليعا
• كم من وضع بماء العلم والحلم ونال العلم وارتعا
• ومن ربيع البنا اضعها اخلها اضاع فاقضا
• نابني ان الادب اخف محلا من الجوهر الثمين
والذكر السماع المطرب وانفع من المال الظاهر
واحسن من الرياش الفافر واجي من الجنوش في
الشراب والزين في الرضا من مذكور العلا وعود
في المخاف من نفيس الرضا من وانش في الوحد من
القرابة واجمع في الغربة من الوطن يا بني او ما سمعت قال

الله

ال

• انما العلم يا خليلي كثر • فطلبناه واودعاه القلوبا
• انه جمر في القتب الناس • فلا تعدلن به بطلوب
• وادب الدهر فيه ما دمت • ان ذا العلم لن يرى يغلوبا
• ولا الفضل في النكوة لما • طولا القول قال قول عجا
• تحزن الجاهل العبي من القوم • فقلقه نغمات كروبا
• قايل لا يبين القتب كنعني • لم انزل من العلوم نصيبا
• وتعللت بالفاهة قدما • وتعدمت اذ رايت شيئا
• ولعل الغنا عندي من ذا • زدد را في نزع محلوبا
• يا بني اطلب العلم واخرج عن الادب فانها زيادة
في العقل وذلك على الخير وعون على المروق ووصلة
في المحالسة وتضييع امام الحاجة وانس في الوحلة
وصاحب في الغربة ووصيلة الى اهل العلم والجن
وسبيل الى الدنوس اهل الشرف والمقدرة في
ذلك يقول بعض الشعراء
• لا تناس من الطالب • بجمع اضا في الادب
• اني رايت خا الادب • يحظى به اهل الحسب
• وينال جاهها عندهم • ويحبل في اعلى الرتب
• واخواله له يحترق • منه الحضور ويحسب
• واهل النحاس يمتدح • في الجوهري والذهب

يا بني اوما تعلم ما يث من المروءة **وتخل بمروءة**
ويضع من قدره ويحل من شرفه بتركه طلب العلم
والادب ورغبته عنهما ورهله فيهما وقلة
معرفة بفضلهما وجهله لعظم قدرهما وقد
قال خالد بن صفوان بن الاحتم الجعفي ما
الانسان لولا الادب الاصوله تصور
اوسية منه له ولقد انشأني ابو الهذيل البصري
العلاف في مثل ذلك يقول
اذ لم يكن لمعرف بربيه ولم يك ذا عقل قوم وذا اد
فهل هو الاذ وقوام اربع وان كان ذامال كروذا حسب
يا بني وقد قال الفضل بن عمار من جمل عادي
من علم ونفقات علمه صحبته ونطقه شكله وماله
الاخذانه اجل خزانة او مارات كيف يفسر
العالم العالم وباني من الجاهل بالجاهل وقد
قال ان عرج يقول
لن بالعلم الا من يشاكله وانما الناس امثال الال
وقال الآخر في ذمنا صغلا الاندال كل شكل يميل للانسان
وقال وقابل كيف تصافيتما فقلت قولاه انصاف
قد كان من شكي فاحيت والناس امثال الالاف

ولقد

ولقد روي عن الحسن انه قال اذا اشتد ذل عبدا
زهده في العلم وقال عون بن عبد الله من كمال
التقوى ان يتغنى لا علم ما علمت علم ما تعلم واعلم
ان التقص فيما قد علمت ترك ابتغاء الزيادة فيه
وانما يحمل الرجل على ترك ابتغاء المنة مثله
الا انتفاع بما قد علم وروي عن علي بن ابي طالب
عليه السلام انه قال قيمة كل امرئ ما يحسن
وقال الحسن بن علي الحسن البصري عن الزبير
اذنه وعمره لربي ورعه ودينه الفقير قنوه
وربته الغني تواضعه ومروءته خلقه
وقيل للرجل من اهل المعرفة والادب ما بلغ
من شهوتك العلم وحرصك على الادب وحلا وتما
في قلبك وفضلهما عندك وعظم شأنهما
لديك فقال نعمالذي اذا انشطت وانني
اذا اغتممت وفرج وسروري وقال
عروة بن الزبير لبيته يا بني انك اليوم
صغار قوم تو شك ان تكونوا كبار
اخرين فعليكم بالعلم والادب فني لم
يقدر علي حفظه فليكنه فافتح شمع

لا علم عنده وقال بعض الشعراء ويقال بن المبارك
 تعلم فليس له تولد علما وليس له جو علم لمن هو جاهل
 وان كبر القول لا علم عنده صغيرا اذا التفت عليه المحاذل
 وقد قال الحكمي واصاب حيث يقول
 الناس اعداء ما جعلوا وانت دت في هذا المعنى
 لا بارك الله في قوم اذا سمعوا ذا العلم ينطقون بالادب والحلم
 قالوا وليس لهم فيه منافسة انا فخر ذاتي الاقلام والعدم
 اخبرنا ابو محمد البخاري حدثنا ابو الهيثم محمد بن جابر
 الغنوي عن عطاء بن محمد السلولي قال اسما الحجا
 بن جاعة الشامي عن عتبة بن بصقلة بن هبيرة
 الشامي قال سمعت صعصعة بن صوطان وقد
 سألته عنده بن عمار فقال ما السؤدد فيكم
 قال اطعام الطعام وليس الكلام وبذلك النوال
 وكف المرتبة عن السوال قال فما المروءة فالاخوان
 اذا اجتمعوا طهروا وان لقوا هرا طار منها قليل
 محتاطان لا يحاط به مع نزاهة قال هذا يحفظ
 في ذلك شعرا قال نعم قول من في دهر بن شيان
 ان السيادة والمروءة علقتا حبالهما من السالك الاغوال
 واذا تشا فريدان لمخرطهما الدراع ففاز منه الاثمل

حيث يقول

واذا

واذا تقابلت حريان لغاتهما
 ونحا الصريح من الغار فغوا فوئلا الجاد فلم يحنا زكلا
 وكذا المروء من يلقى جلا مثل المروء من تعلقت الاجل



11

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical event or a collection of items. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in some places.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical event or a collection of items. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in some places.

لنفسه الله الرحمن الرحيم **هـ** صلى الله عليه وسلم تسليماً

يفرغ عيني من الله وأقل عيني من أبا القاسم
بن حجر البجلي عن غير الله ولوا الزينة

الحمد لله الذي جعل عن القاصدين وحسن نعتهم الصريدين وضيق من تكاسل
عن منجز الراغبين وصلى الله على منجزنا خير النبيين وصيده المرسلين
وعلى آله وصحبه أجمعين وناهم بأحسن اليوم الذين وسلم تسليمًا كثيرًا
الذي قيام الناس لرب العالمين **وبعد** فبما أشرح لطيف الشرح
منظومة الامام الفهم العالم العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الأستشيليني
السبكي رحمه الله المبرر رحمه الله وأسكنه جنة جنة في اصطلاح أهل
الحديث وقد اتارحه الله بالترية وتقسما الامام وهو ان يشرح
له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد **وهذا** من البلاغة البديعة
وقد أكثر من ذلك في قصيدته وقد صرح بما يدل على ذلك ان يقول او ارس
بصدق والرباب الخ قال

ع في امر جميع والرجاءيك معضل وخيرني وذي معي من سر ومستل

الغرام الحب الطام يقول جل صرح بالحب اية له الحب وفي الصحاح الغرام الو
لوع بقوله غرام اية ولوعني بمعنك صحيح ايات ثابت مستمر لا يلهو عليه شؤ من
بل لا يلهو وان كان **ج** وزاينة في الصحيح وهو محتمل المعنيين في باب بعيد
والقريب ما تقدم تفرير، والبعيد الحديث الصحيح وهو المنصل الاسناد
بنقل عدل ثابت ضابط عن مثله المستند من غير شذوذ وعلة فاذ حة
فيجوز بالمنصل الاسناد ما لم يتصل وهو المنقطع والرسول والمفضل وينقل
عدل ما في سنده ما لم ترق عدل الله اصا بان يرق بالضعف او جعل عينا
او حالاً **و** العدالة ملكتة تمنع من افتراء الطبايع والاصرار على الصغار والكبير
المعصية التي توجب الحد **و** بضابط ما في سنده راوم قبل كثير الخلفاوان

١١٩
١٠٩
عني بالصدور والعدالة والمراد بالضبط ضبط صدور وهو ان يثبت ما سمعه
ينتخب من استحضاره متى شاء وضبط كتاب وهو صياغة الله له من سمع
فيه ان قنود اصنفه **و** من غير شذوذ وعلة فاذ حة الحديث الشاذ
و المعطل بعله فاذ حة فالنظر في اصطلاح من سئل هو الحديث الذي يجرى له
بالصحة بلا خلاف بين أهل الحديث **هـ** **باب** في بيان حيث قال الله
الحديث هذا حديث صحيح فمن ادعى فيه ما ظهر لنا عملاً بظاهر الاسناد لا انه
مفطور بصحته نجس الامر بحراز الخطأ والتشكيك على الثقة بما لا يفسد
الصحيح الذي عليه عمل اكثر أهل العلم خلافاً لما قال ان خبر الواجب يوجب
العلم الظاهر كحديث الذي ايسر وعين وعنده بن الصبان في العدة عن قوم من
أصحاب الحديث **قال** الفقيه ابو بكر الباقلي انه قول من لا يحصل علم منه الباب
الشاذية اختلف في الحق را ما في يد فييل مالك عن داود عن ابن عمر قال
الاستدعاء عنه الظاهر بن طاهر التميمي انه اجل الاسانيد لا جامع احباب
الحديث انه لم يكن في الروايات عن مالك اجل من الشاذ وعين وعلى ما اذا
ذات في الشذوذ واحدة الخ جامع **الاسانيد** ما رواه احمد بن حنبل عن الشاذ
وعين عن مالك بن النضر او امر الحديث على ان اجل من اخذ عن الشاذ وعين من
أهل الحديث احمد **وفيل** ما رواه ابو بكر محمد بن مسلم بن عتيق الله
ابن شهاب الزهري عن سالم بن عبد الله بن عمر عن ابيه قاله احمد بن حنبل
والشاذ بن زهير **و** فيل ما رواه ابن شهاب المذكور عن زهير القباديني وهو
عليه بن الحسين عن ابيه الحسين عن جده علي بن ابي طالب وهو قول عبد
الرزاق ورواها ايضا عن ابي بن ابي شيبه **قوله** والرجاءيك معضل الرجاء
التعذر للشئ **و** الامر وهو محذور وفرض الضرورة من رجوة ارجوء
رجوا ارجاوة ومنع اضداد اياسر والمفضل الامن العظيمة المستغلق
الذي لا يفتقر الرجاء **و** وزاينة المعطر وهو يفتح الضاد من اعطاه فلان
اي اعياه فهو معطر اي معيها فكان الحديث الذي حلت اعطاه
اعياه فلم يتبع به من يرويه عنه **وهذا** من معناه اطلاقاً

ما سقط من اسناده ، الثاني فصادف من اي موضع كان سواء سقط الصواب و
 التابع او التابع وتابعه او الثاني فبعضه ان يكون سقوطه من
 موضع واحد اما اذا سقط واحد من بين رجلين ثم سقط من موضع اخر من
 الاسناد واحد اخر وهو منقطع في موضعين **مثال** الرجل قولك **فهنا**
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتال الكتاب بسيفه فاجاب ابن عمر **قوله**
 وحزن في وجهه من سبل اي متتابع اي ايضا متتابعة امثاله من قولك جابوا الرسل اذا
 اتوا جوبوا مرفعا **قوله** وزايد في السبل وهو ما خذ من الرسل وهو لا يوافق
 كقوله تعالى اننا ارسلنا النبي على الناس في بيان الله صلى الله عليه وسلم
 يفيد تجميع رواته ويجمع على مراسيل ومراسل **ومعناه** اصطلاحا ما رجع
 التابع الى النبي صلى الله عليه وسلم وسواء كان من كبار التابعين كعبد الله
 ابن عباس بن الخطاب وسعيد بن المسيب او من صغارهم كاذن محمد بن وايم حازم
 ومعاذ بن ابان المشهور بـ **تجسس** ، **قوله** فيل ما رجع التابعين الكبار فيل ما سقط
 راو من اسناده ، جاك من اي موضع كان **ومثاله** على الاول قولنا مع نقلا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتال الكتاب **قوله** ومسلسل اي متصل
 بعضه ببعض كالسلسلة **قوله** وزايد في المسلسل وهو ما توارده رجال اسناده
 واحد ابوا حدا على حالة واحدة او صفة واحدة سواء كانت الحال فورا او بعدا
ومثاله كانت الرصة فورا او بعدا **مثال** المسلسل باحوال الروايات الغريبة
 حديث معاذا بن ابي جبل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا معاذا اني احبك
 بفرجة وبرك الصلاة لله اعني على ذكره وتلقاؤه وحسن عبادته فانه من
 مسلسل لغز كل من الروايات اني احبك **قوله** **ومثاله** المسلسل باحوال الروايات
 البعلية حديث ابي هريرة قال شئت بيدي ابا القاسم صلى الله عليه وسلم
 وقال خلوا له **قوله** **ومثاله** المسلسل بصيغ الروايات الغريبة كالسلسل
 بيد من رواه عنه **ومثاله** بالصفات البعلية كحديث المسلسل بالعرفاء
 بفراء سورة الصبح **ومثاله** بالبيان بالخير جفد تسلسل برواية البغضاء
 وهو حديث بن عمر مرفوعا بالبيان بالخير جفد تسلسل برواية البغضاء

في

ومثاله عن النبي صلى الله عليه وسلم **قوله** **ومثاله** المسلسل بالعرفاء
 القم المصنوع عن النبي صلى الله عليه وسلم **قوله** **ومثاله** المسلسل بالعرفاء
 صبره ضيق **قوله** وزايد في الضيق وارايد ما هو المصطلح عليه عند
 الحديث الضيق هو الحديث الذي لم يبلغ رتبة الحسن والافساح كحديث
 تطلب من المطولات **قوله** **ومثاله** **قوله** **ومثاله** المسلسل بالعرفاء
 من صبره عنده واجل بعض جليل لا لاجل صبره عن محبوبه **قوله** **ومثاله**
 المتروك وارايد به ما هو المصطلح عليه عند المتروك الحديث **قوله**
 هو الذي انقضى به راو مجمع على ضعفه بان يكون الراوي متصفا بالكذب بان لا
 يروا ذلك الحديث **قوله** **ومثاله** **قوله** **ومثاله** المسلسل بالعرفاء
 عرف بالكذب في كلامه وازله يقصر منه وفوق ذلك في الحديث النبوتي
 ومثاله **قوله** **ومثاله**

قوله **ومثاله** **قوله** **ومثاله** المسلسل بالعرفاء
 الحسن لغة ما تشتم عليه النفس وتكمل التمس والمعنى والاشي حسن عند الله
 به واضع اليم **قوله** **ومثاله** **قوله** **ومثاله** المسلسل بالعرفاء
 الحمد ثيز وحده ابو سليمان الخليلي ما عرف في حبه واشتمت رجالة فالو عليه
 صدارا كثر الحديث وهو الذي يقبله ائمة العلماء ويستعمله عامة الفقهاء
 واكثر بقره ما عرف في حبه عن المنقطع وعن حديث فيل ان يتيقن قد ليس
 وارايد به مما لم يبلغ درجة الصحيح **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** المسلسل بالعرفاء
 عموم بفسل **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** المسلسل بالعرفاء
 وارايد المصطلح عليه عند الحديث وهو احواله وابعاله صلى الله عليه وسلم
 وتفسيراته وعرف بانه الخبر المقتضي اليقين صلى الله عليه وسلم سمي
 بذلك لعدوثة من قايينهم وبين الغديم الذي هو الغر ان لا كلاما من قبله
 عليه السلام بوجع من لمة قتل ولغة الخبر **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** المسلسل بالعرفاء
 وانفرا انفل ما تشا فتمت موليه واعلمت صوره علي عقيب المشافعة **قوله**
قوله **قوله** **قوله** **قوله** المسلسل بالعرفاء **قوله** **قوله** **قوله** **قوله** المسلسل بالعرفاء

انتم **وامر موفوق عليك وليس على احد الا عليك المعقول**
او شاي في حالي في غرامين لو غيتي عبتك وطلمين بفرتك موفوق كل ذلك عليك وليس
في اعتماد على احد الا عليك المعقول **الا اعتماد** وهذا بذكر الموفوق وهو ما
فصرته بواحد من الصحابة فولاه او بعلا او غرمما ولم يحاوز به النبي صلى
الله عليه وسلم سواء انتم السناد الى الله اولم يتصل وان استعملت الموفوق
فما جاء عن التابعين فمن بعدهم بفتنه به بفكر موفوق على اعطاء او على طاموس
او دفعه فلان على ما جاءه ونحوه ذلك

ولو كان من دواعي اليك لكنت لي عازع عن الترق وتعدل
اي لو كان شاي في الذي وفعتك عليك وبوضعه اليك من جو عا اليك مني لكنت لي
عازع عن عا اليك الصافي بالمرغاب وهو التراب والعذال جمع عاء او هو اللابيح
الا انه يكون محبا في صلاح المحب مشجعاً عليه مما يرام من سوء حاله والتجبي
نوع من العاد الا ان المحبي الذي يلج بين الناس والعاد في خلوة **وفد وراية** في
المرجوع والمنشور في حدة الله ما اضعف الرسول الله صلى الله عليه وسلم
فولا او بعلا سواء اذاجه اليه محابي او تابعي او من بعده مما سوا انتم المصنف
في ام لا وقال الخطيب هو ما اخبر فيه المحابي عن قول الرسول صلى الله عليه
وسلم او بعله

وعقل عند اول من لا سيفه **وزور وتدليس في دونه**
اي لو لم يريم مني اي محمود عنه لا سيفه اي لا اجوزة وزور اي كذب وتدليس
اي غش وخداع يره على عا لي ويصل كل ذلك **وفد وراية** في العذلي
والتي ليس واراها ما ارادها العتق كقولنا الصنف هو الحديث الذي يتجرد
به الرجل ولا يقرب مثله من غير رواية لا من الوجه الذي رواه منه
وامن وجه اخر كذا قيل لا كن العذلي نفسه مان لا اول العذر الذي ليس في راويه
من الشفة **ولا تفتان** ما يحتمل معه تفرده **والشابة** الجرد الخالي لما رواه
الثقات مثال الاول ما رواه النسائي وابن ماجه من رواية ايمن بن محمد
ابن محمد بن فيس عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة ان رسول الله

كان

صلى الله عليه وسلم قال كلوا البطح بالتمر وان ابن ادم اذا اكله غضب الشيطان
وقال عاشر ابن ادم حتى اكل الخلق بالمدينة قال النسائي في حديث من قال ابول
الصلاح تجرد به ابو زكريا وموسى صالح **الا غير انه** لم يبلغ مبلغ من تحت
تفرده **ومثال الشابة** ما رواه الحباب بن الحسن **الاربعة** من رواية نعمان بن يحيى
عن ابن جريح عن الزهري عن انس قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا دخل
الخلا وضع خاتمته قال ابو داود **او بعد** في يمينه كذا الحديث من في نعمان بن
يحيى ثقة احتج به اصل الصحيح لا كنه خالف الناس **التدليس** فوعان من موم
وهو ان يروا واحد يشاع عن شيخ عاصره او سمع منه في الجملة ولم يسمع منه
الا الحديث الذي رواه عنه بل سمعه من ضعيف اسقطه الحديث كحديث
بالله الموحدة من تحت مفتوحة ثم قاب مكسورة ثم يا مشددة مشقات من
تحت **وغيره** موم وهو ان يكون من سمع منه في نفسه لا من ثقة كنه ليس
ابن عيسى في حال

افضل زمان فيك مثل الاساءة ومنه عا عا به اتوصل
اي افضل زمان في حديثك مولعا فليمن بك موصوبا بالحزن لا انكسار له عن وراء
براج ومنه عا عا اتوصل به اليك من الاسباب المولفة بين المصنف والاسباب
وفد وراية كذا المتصل والمنقطع واراها عليه السلام كذا في المتصل ما اتصل
السناد الى النبي صلى الله عليه وسلم او الى واحد من الصحابة حيث كان
ذلك موفوقا عليه **والمنقطع** اختلج فيه وفيل ما سقط من رواية راويه
واحد غير الهاجبي ومنه الموم المشهور وفيل ما لم يتصل السناد فان

وما انا في الكفار في مدرج **تدليس** **الا الهبوط على**
اي اليه عا اي في الكفار في مدرج لو لم يكن مدرج وموصوفين فمستور وفخر في فيه
تتميمه النجس الحاصل لو كان في الكفار المبتدئ وفله تدليس اي جعل ما فيه
كذبة ومشفقة **الا الهبوط** من شدة الهوى ومفاسات الاعراض فاجل ذلك
امتثال **وفد وراية** كذا المدرج واراها المصطلح عليه عند الحديثين وموما
ادرج في الحديث **وموما** اقتسام لانه اما ان يكون في اخره او في اوله او في

وسمعه **الفنسم الاول** ما اخرج في اخر الحديث من قول بعض رواة اما العجايي
او من معه بعد موصولا بالحديث من غير فصل بين الحديث وبين ذلك الكلام
بذكر فاليه فيلتبس علم من لا يعلم حقيقة الحال ويتوهم ان الجميع مرفوع
مثاله ما رواه ابو داود في كتابه حديثا عن عبد الله بن عمر التيمي حدثنا
رضي الله عنه عن الحسن بن الحسن عن القاسم بن عيسى قال اخذت علفمة بيدي
محمد بن عيسى عن عبد الله بن مسعود اخذ بيده وان رسول الله صلى الله عليه
وسلم اخذ بيده عبد الله فلعننا الله فلعن في الصلاة قال في مثل حديث
الاعشى اقلت لعله او قضيت لعله افعه فضيت لعله ان تميم ان
تقدم افعه وان شئت ان تفعه وانفعه بفعله اذا قلت الخ قال الخ مخرج
في الحديث من كلام عبد الله بن مسعود **الفنسم الثاني** ما اخرج في اول
الحديث ما رواه الخطيب من رواية ابن فضال وشيبة بن فضال عن شعبة
عن محمد بن زياد عن ابن جرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اصغروا للوضوء
ويل للعقاب من النار فخر له اصغروا للوضوء من قول ابن جرة وصلى بالحديث
في اوله **الفنسم الثالث** ما اخرج في وسط الحديث وهو ما رواه الدار
قطين في مسنده من رواية عبد الحميد بن جعفر عن هشام بن عروة عن ابيه
عن مسيرة بنت صفوان قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
من شرب كرا او انشيم او رقع فليتوضأ قال اذ لم يطق كرا رواه عبد الحميد
عن هشام وروى في ذلك الا تشييم والرفع واذا راجع ذلك في حديث مسرة
قال والحديث من ذلك ان ذلك من قول عروة غير مرفوع وكذا رواه الثقات
عن هشام فـ

واجبت معنى هو وخديمة وما في الامعية متخلل

اي جريت بصميمة بجري واعراضه دمج من رجا فده وما حاله الارواح
قدوب شيئا فشيئا من بجري واعراضه عني وقد وراثة كرا التدييع
واراد معناه في قول الحديث وهو ان يروا خلا واحدا من الفريقين من الآخر
كرواية ابن جرة رضي الله عنه عن عائشة رضي الله عنها ورواية

عائشة

عائشة عنده والتدييع ما خونه من دينه اجنبت الوجه وصفا الخدان فيفتضي
لك التسمية من الجاهل بين وفوله قد يجاب بضم الصم ويح الدال المصممة
وتنشد يد الباء الموحدة واخره جيم

في متعلق جعفر وسعد بن عيسى ومجتز وميم وفليس الملبيل

اي متعلق جعفر وسعد بن عيسى ومجتز وميم وفليس الملبيل
اي ما عفت وسال عنها لعاب من التبع الذي نشأ عنها جاء الاعم وعاء وث
الروح ومجتز صبره وفليس الملبيل الخ من فقهها صدان لا يعتمدان وقد
ورأى في المتعلق والمعتز عند الحديث وهو من اتبع اسماء واسماء
ابايعم واختلف الشاخص كالحليل بن احمد صاحب العرض والحليل بن احمد
الحديث فانه سر فده وباية مع فده ان يظن الصمت خصمان لخصما واحدا

وموتلب وجي وشجور واولعير ومختلف حكي وما منك امل

اي موتلب وجي وشجور واولعير ومختلف حكي اي عتيق وما منك امل
اي ارجوه من نظير العطي علي وقد وراثة في الموتلب والمختلف وهو
ان يتفق الاسماء خطأ وتختلف لفظا من الاسماء والالفاظ والاسباب
من ذلك كثرين وكثرين في فتح الكاف في خراعت وبضمها في عبد شمس ابن عبد
مطلب ومنه خزام بالزاي في فريش وحرام بال المصممة في الانصار

في اخذ الوجد عني سفسر او معنعنا في غير موضع النوا يتخلل

خذ من جرد من فمسه اوله لعل يحب مفرم الوجدان الحب والغرام مسند اليه
متنصبا اليه ومعنعنا عني في غير موضع عني الحب وليس غريبا فيه بموضع
النوا اي بصلصم اخذ من قولهم بلان ملصق بالنوا اي اذ خيل فيه يتخلل في
يتصل كانه يتخلله حل ما حرم عليه نشر عني فمتشبه بلبس غيره بالاسباب
النوا بلبس الحاج وذلك استعارة مكنية كذا عن المتشبه به بما هو
مروا فيه ونوا يتخلل واقبته للمتشبه بغيره كانه من جنسهم وراى
بالمتشبه والمعتز والموضوع عند الحديث في المتشبه كذا قال ابن عبد
البر في التنصيم ما رجع اليه في غير ما عليه وسلم وقد يكون منقطعاً

مثل مالك عن الزعماني عن ابن عباس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الزعماني
 لم يسمع من ابن عباس من المعنعنة من المعنعنة وهو مصدر معنعن اذا رواه بعض من
 غير بيان الحديث واما اخبار السماء والارض التي عليه العمل في نبي الله صلى الله عليه وسلم
 من ائمة الحديث وغيرهم انه من قبيل الاسناد المتصل بشرط سلامة الراوي الذي
 رواه بالنعنة من النعنة ليس وثبت ملاقاته لعز رواه عنه بالنعنة والقصة
 المكذوب ونشر الضعيف ويقال له الملقب لان واضعه اختلفه وصنفه والقرآن
 رواية الموضوع على حالة لا يبينها والراعيون للحديث اضراب منهم الزنادقة
 فصدوا بوضع ضلال الناس ورواها عن النبي صلى الله عليه وسلم في قوله قال ويقتل
 الزنادقة عار رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة عشر الى حديث وخراب يعقلونه
 اقتصارا لما ليسهم كالتحطية والرافضة وفروع من السلفية وخراب كانوا يتكسبون
 بذلك لتزعمهم الناس في افعالهم بزعيمهم وهم منسوبون الى الزنادقة وهم اعظم
 الاضرار ضررا لانهم يحتملون في ذلك ويرونه في بة فلا يمكن تركهم لذلك والناس
 يتفنون بهم ويركنون اليهم لما نسبوا له من الزنادقة والضلالم فينفلونهم عنهم

وتابعه من صبيح الحب باعني وغامضه ان رمت شرحا مطول

في انشائه الى الوجود بنيت اي شيء يسمى قاله في النهاية من جهة الحب
 او العشق يعني من عشقوا به في المعشوق فاعتني به فتأمل وتذكر من الحب
 سطر او لا وانقط بجل وانظر الى قول الفايول نحو الحب فاشم بالحمش ما انشأه
 فاوله بسقم واخره قتل والسعيد من وعظ بغيره وغامضه اي الحب الرفيق عن
 البوم مثانه ان رمت اي ردت بشيها طولك نشرحه فانه مستند اليه ومعنى علي
 فدور اية كرم المعبر واما اعتبار الغامض عند اصل الحديث كالمعبر من اية ذكره
 في الحديث اوبى لا اسناد من الرجال والنساء فمع ذلك حديث عايشة رضي الله
 عنها ان امرأة نسأت النبي صلى الله عليه وسلم عن غسلها من الحيض فان غشي
 من من مسك فتطهر بها الحديث فهاهنا المرأة المبهمة اسمها اسماء بنت
 نكل ومن الصحيح لثبوت ذلك في بعض طرق الحديث في صحيح مسلم واما اعتبار
 ان تاتي الحديث لبعض الروايات فتعقب بروايات غير من الروايات بسير طرق

الحديث

الحديث

الحديث لتقرب من شارب في ذلك الحديث راو غيره من اهل عن شيخه ام ما بان يكون
 شارب كما احد من يقتضيه يطلع ان يخرج حديثا للاعتبار به واما مستند
 به فيسما حديث هذا الذي شارب فابقا وان لم تجد احدا تابعه عليه عن شيخه
 بل نظر من تابع احد شيخ شيخه رواه تالعه ام لا فان وجدت احد تابع شيخه
 عليه فرواه كما رواه بسمة ايضا تالعه وان لم تجد فابعد ذلك فيمن عرفه الى اخر
 لا اسناد حتى في الصحابي وكل من وجد له متابع بسمة تالعه **مثاله** ان يروي حماد
 بن سلمة حديثا لم يتابع عليه عن ايوب عن ابن مسير بن عمار عن ابي عبد الله عن النبي
 صلى الله عليه وسلم فيمن نظر لم يروى في ذلك ثقة عن ايوب عن ابن مسير بن عمار
 رجل علم ان الخبر اصل يرجع اليه وان لم يرجع ذلك فثقة عن ابن مسير بن
 رواه عن ابي ذريرة واما في صحابي عن ابي ذريرة رواه عن النبي صلى الله عليه وسلم
 فابعد ذلك وجد يعلم به ان الحديث اصل يرجع اليه واما في التامر كحديث
 رواه النسائي في خبر رواية القاسم ابن حمزة عن ابي مسعود قال اصاب النبي صلى الله
 عليه وسلم بعض نسائه ثم فاهم حتى اصبح جان الفهم لم يذكرها ابن مسعود

عن ابن مسعود في دليل العزم ومستمرا واما في المحبة التامل

اي معزز في اي محبة يعنى انه قوي على المفاصل لا خزان عتبا اي عاشق مستند
 مستند في دليل اي خاضع منكس ومشتق واما في المحبة التامل للمحبوب لوطف
 عليه واحسان اليه ويزيد في دليل الطباق التام **وورا** بالعزير والبشور
 عند المحبة تميز والعزير هو الذي لا يرويه اقل من اثنين عن اثنين مفتضا ومهيى
 بذلك اما الفلة وجود اولئك من عزاء في فويح يحكيه من طريق اخر او
 المشهور ان يرويه اكثر من اثنين ثمانية فصاعدا فيسمى بذلك لوضوحه

غريب يفادى اليه عندك وماله وحفك عن دار الغلام مطول

اي غريب في مائة اذار وليس له فرار بانطاعه عن محبوبه يفادى اليه بعد بالبحر
 وحفك عن دار الغلام مطول اي غريب في مائة اذار يعنى انه ليس له ان يتحول
 عن دار اصابه فيمما البحر ووطنه يحسم على مفاصل القرية راجعا من الله القرية
 وصابر اذ ان البحر مع الصبر وان مع العسر يمشي **وورا** بالقرية عند اصل الحديث

لم يذكر ابن مسعود

وهو الحديث الذي ينصرف به بعض الروايات والحديث الذي ينصرف به بعض الروايات
فيه غير اما في منتهى واما في استناده فانما الخاف

بريداً بمقصود الوسائل ماله اليك سبيل لا ولا عنامعدل

طلب من محبوه ان يرفق به وهو ليس الجانب وهو خلاف العرف وفي الحديث ما كان
ما كان الرقيق في شئ الا انما في اللطف بمقصود الوسائل الى الفربان من المحبوب
والوسائل جمع وسيلة وتبع ما يقرب به والوسائل الى الرغبة الى الله تعالى حاله اليك سبيل
اي طريق ولا تأميد ولا عطف معدل يعدل اليه تشوق الى مشاهدة الجمال **وفرورا**
بذكر الحديث المفهوم وهو الموقوف على التابيعي ويجمع على مضاميع وقد يعبر به
عن المنفعة **بلازلت في عز منيع وربعة ورازلت تعلوا بالتحسين بانزل**
منه اذ عا لمحبوه بان يستتم في عز منيع لا يغال به مكره وربعة كذلك وعلو في الثقة
والمكانة لا في المحسنة ان ليس فيه شيء فابرة ولازلت تعلوا عا ايضاً باهتمامه بالعلو
بالتحسين عا التحسين بانزل عز رتبة يرتفع **وفد ورازلت تعلوا العالي والمنازل** لا مناد
خضية باضلة من خصائصه **لاصة** ومنتهى بالغة مؤكدة عز عبد الله بن المبارك
رضي الله عنه انه قال لا مناد من الدين لولا الامانة لقال من شأ ما تشاء وطلب العلو
فيه منتهى ايضا ولقد استحب الرخلة فيه لا جل عليه وعز **لا ما** احمد بن حنبل رضي
الله عنه انه قال لا مناد العالي منتهى عز من سبى فار بعضه **لا ما** لا مناد في اذنية
الى الله وانعلو المطلوب عا انفس **لا ما** اول الفرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالثناء
لحبيب غير ضعيف وذلك من اجل **لا ما** انواع الشك الفرب من **لا ما** من اربعة الحديث وان
عنى العدد من ذلك **لا ما** الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدا اعلان النكاح الذي لا ما
الخاتمة العلو بالنسبة الى رواية الصحيح او احد نعم او غير نعم من الكتب المعتمدة الرابع
العلو المستند من تقديم وياتي الراوي الخامس العلو المستند من تقدم السماع و
لا مثله مطلب من المصنفات **او اري يستعد والرباب وربيعة وانت الذي تغنا وانت**
المرسل اي انشئ وانتهى به **لا** اسماء وادع انه اريد مسميا تغنا واصله من الرراية
الغنى البيان ورا ظمير وانت الذي تغني اي تراء وانت المولم الي المرجو للاعتناء
عليك وفي عبارته المحض وهو من البلاغة واخذ ذلك من قوله ليس وراء الله مرجى

لا ليس بعد الله

اي ليس بعد الله لطلب مطلب واليه انتصفت الغفول ليس وراء مع بته ورايمان
به غاية تفحص **لا ما** من اخر شئ **اولا** من النصب منه **بمرويه** **مكمل** **لا**

ابراذ انفسحت اية بحجة البع والبعين بالصباية مشغل بعث انك اذا اخذت

الكلمة **لا** اول من ازال الميت **لا** خيس وليس ابل واول النصب الثاني وضع البع وهو فيه عمل
يعني ابراهيم **ووزا** به ان الله وصف مسماء بقوله ان ابراهيم عليه السلام
جل وعلا فلما يانا نرتوي بردا وسلاما على ابراهيم فكانت عليه كذلك وقوله ابراهيم
او من بعدك كنت على نفسي اذا خلعت اية بحجته اياه التحير وليس بنار العشق
مشغل فتكون تلك النار برد ابلاة العفة والنور وسلاما وفيه اشارة الى احسان
الماخوذ من حديثك **لا** احسان ان تعبد الله كأنك تراه والمعنى احسن عبادة ربه
بشوقه **لا** انه مطلع على كل ما اظهره الله ما هي ايا التحير بتدريج في عظمة موه
لاية وفي الحديث قد كبر واجه **لا** الله ولا تبتدئ واجه الله جعلنا الله سبيلا
لا اله الا الله واخذنا بيدنا يوم المعاد فخر خير العباد **لا** ليكن هذا اخرا اذنا
افصدا الغارة والخرلة **اولا** اي امر لك المشرك بالحفا وكما نزل
ع على سيد الانام ورسول الملك العالم خير المصطفى والله العالم
بين صلاة تغافل عليهم تغافل الكياي **لا** اي كمل الشرح المبارك
وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما الى يوم
الدين **لا** دعونا ان تحولم رب العالمين
الله اكبر الله اكبر الله اكبر

ثم

رسالة

في شرح الحكم المنسوبة الى ارسططاليس

تأليف

الجهيد الهمام شيخ الاسلام وقدوة العلماء الاعلام

الشيخ ابي عبد الله محمد بن الخوجت

تغمده الله برحمته

وقد اضيف اليها من الرائد التونسي ترجمة المؤلف

للعالم الاعام والوزير الافخم امير الامراء

الشيخ ابي العباس احمد

ابن ابي الضياف

عفا الله عنه

طبعة اولي

في مطبعة الدولة التونسية المحروسة

سنة ١٢٩٠

رسالة في شرح الحكم المنسوبة الى ارسططاليس
طبع في سنة ١٢٩٠ بمطبع الدولة التونسية المحروسة
الجهيد الهمام محمد بن الخوجت
١٥٨ - ١١٩ (١٥٨ - ١١٩)
٥١٤
١٥٨ - ١١٩

لحم

بسم الله الرحمن الرحيم

ترجمة المؤلف

شيخ الاسلام ابو عبد الله محمد ابن العلامة شيخنا ابي العباس حميدة ابن الخوجة * نشأ هذا العلامة بين يدي ابيه واخذ عنه وعن غيره كالشيخ ابي محمد حسن الشريف وشيخ الاسلام ابي عبد الله محمد يرم الثاني والشيخ يرم الثالث وغيرهم وشمر في طلب العلم على الساق حتى سبق اهل السباق ثم تصدر للتدريس ونشر الدر النفيس بتقرير يدل على امتداد الباع وسعة الاطلاع تقف دونه الاطلاع فاستمدت من شمس علومه البدور وانتفعت به العامة والصدور وعلق ايديه في النكور ولم ينقطع عمله بعد موته كما في الحديث المأثور ثم زين خطه القضاء بالمذهب الحنفي فاجرى الحق واوضح ما خفى وبرع في تطبيق الاحكام على النوازل مسويا بين الخصوم وان اختلفوا في المنازل بعدل ميزانه قائم وجزالة لا تشني عن الحق بلاتم وكان شديدا في معاوضة الاحباس ظهر للبasha ابي النخبة مصطفى باي ان يعطي هاشيرا يعرف بهشام

لوزيرة وصهره ابي النخبة مصطفى صاحب الطابع لقربه من بستانه المعروف بسبالة الكافية وكان الهشير من احباس جند الباي وهو احد المستحقين فامرني بكتاب هذا القاضي فامتنع فلاطفته فلج في الامتناع فقلت له سبحان الله من مذهبكم جواز معاوضة الحبس بما هو اعود نفعاً واطيب صقفا فقال لي ذلك موكل الى قاضي الجنة الذي النفس به مطمئنة ثم استاذنت الباي ان اكلمه في المجلس بمحضر الجماعة فقال لي تكلم بالنيابة فني فجلست بجلس الخصوم واعدت المطلب فقال لي في ذلك المشهد يا بني ان بدني لا يطيق النار ثم التفت الى الباي وقال له انا نائب عنك ولم تظهر لي مصاحبة في هذا العوض فان ظهرت لك المصاحبة فافعل وكاتبك هذا يحسن الكتابة وانت تحسن النظر فرجع الباي على عادته في الوقوف مع الاحكام الشرعية والادب معها رحمه الله ثم انتقل الى خطبة الفتوى فاخذ رايتها باليمين وتزينت بالعلم المحقق لاسين وتقدم لخطبة القضاء اكبر بنيه فابتدأ من حيث انتهى ابوه وزانها بالعلم والتقوى كثر الله من امثاله في العلماء ثم اشغل الشيخ من الفتوى الى رئاستها فبلغت به الى غايتها وكان هذا المحقق تقيا نقياً ورعا معدودا في درجة المجتهدين خاتمة المحدثين كاد ان يحفظ صحيح البخاري لانه اتخذ قراءته كل يوم وردا ذا فكرة يدعوه فلا تشوق ويلقي عصاهما فتشوقى رفع للعلم رايتها خافقة واقام له سوقا نافقة وجرى في ميادينهم طلق لاهنة ماضي الطبقات ولاسته متبغا بما دون الكفاف متجملا بالعفاف ما شئت من كرم اخلاق وايساد في الاعناق الزم من الاطواق ونفس لطيفة الشماائل والشيم وحاضرة يفوق نفعها

الديم مع بركة تهظر عليه سماها وديانة لا تعرف الشبهات حماها
ولا غير الدهر اسمها ولا مسمها ولم يزل ركن استيلاء الى ان فجع
بنعيم الاسلام في يوم عاشوراء من سنة تسع وسبعين ومائتين
والف بجبل المنار واتي به الى داره بتونس وقدم لجنازته صاحب
الدولة المشير ابو عبد الله محمد الصادق باي من حلق الوادي
في يوم شديد الحر وطلب بعض الاعيان ان يصلى عليه بصحن
جامعه فقال الباي العادة ان يصلى على مثله بيطحاء القصبة وربما
يظن ابنه اننا عدلنا به عن امثاله ولما استودن في ذلك قال لا
اختيار لي ولا نظر والنظر لمن له النظر غير اني نعرف ان والدي
يحب الرفق مطلقا فصلي عليه بجامعه ودفن حذو والده بزاوية
سيدي عطية قرب داره وجدد الباي هذه الزاوية واعقب ابنا
تسابقوا في ميادين الكمال والنجابة من قضاء وفتوى وتدريس
وكتابة واتفق ان كان تاريخهم لفظ عاشوراء رحمه الله . اهـ

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من بيده الملك وهو على كل شيء قدير خلقت بستان
العالم فكان آية شاهدة بانه لا شريك لك ولا نظير واصلي
واسلم على رسولك البشير النذير الداعي اليك بدعاية الاسلام
السراج المير وعلى آله واصحابه المحافظين دينهم الذين هم
اشداء على الكفار رحماء بينهم وبعد فان قطب دائرة الامارة
الفخر الذي لم يزر الملك على مثله ازراة الماحوظ بعين العناية
المحفوظ من غين الغواية الطالع طلوع الشمس في افق الولاية
البالغ من العلياء الغاية والنهاية

لو كانت العلياء شخصا مائلا : لرايته منها مكان المغفر

الجهنم الذي اشرقت الدنيا تبارك الله احسن الخالقين بهجته
وانعقد الاجماع على حسن سيرته واستقامته نهجته الصارب
فيما بين الرعية فساطيط الانصاف وخيامه الناصر فيما بينهم
الويته العدل واعلامه الاجسد الانجد الافخم السعد الاصعد
الاصخم سيدنا ومولانا ابا العباس احمد ابن قطب دائرة الملك
واجل سن انتظم في هذا السلك الملك الهمام المحيي لشعائر
الاسلام الحامل لواء الشرع على كاهله الكارع من زلال مناهله
السالك سبل السداد والرشاد القائم بمصالح البلاد والعباد
المرتدي برداء الحلم المعظم لجاني الشرف والعلم واسطة عقد
النظام سليل الاقيال العبالة والاوراع المشاييب من الملوك العظام
طابت ارومته وايمنع فرعه والفرع يعرف فيه طيب العنصر
مولانا الامير ابن الامير ابن الامير سيدنا وولي الامر منا
ابي النخبة مصطفى باشا لا زال عز دولته الشامخة في نماء
كشجرة طيبة اصلها ثابت وفروعها في السماء ورحم الله سلفه
ووضع عليهم في عرصات القيامة كنفه سالي انار الله بانوار
الشريعة وجهه ولقاء الخير في كل وجهه ان اشرح له طائفة
من الكلم هي من منشور الحكم وهي هذه : (العالم بستان
سياحه الدولة الدولة سلطان تحيي به السنة السنة سياسة
يسوسها الملك الملك نظام يعصده الجند الجند اعوان يكفلهم
المال المال رزق تجمعهم الرعية الرعية عبيد يتعبد لهم العدل
العدل ميزان به قوام العالم فاجبته لذلك وسلكت في شرح
هذا الكلام اقوم المسالك فيبينت معانيه واعنت معانيه
وابرزت من اكتمت الازهار الازهار واستخرجت من اصداقه

مكتونات الجواهر * على وجه يستحسنه صاحب الذوق السليم * والطبع المستقيم * وقد عان للعبد الضعيف شروعه * فاقول وجهد المقلد موصيه * ذكر الحافظ ابن عبد البر في تهجيته المجالس ان هذا النثر الحكمي من كلام الفرس وينسب الى ارسططاليس قال (العالم بستان) العالم اسم لما يعلم به كالحائث والتالب غلب فيما يعلم به الصانع من المصنوعات اي في القدر المشترك بين اجناسها وبين مجموعها فانه كما يطلق على كل جنس منها في قولهم عالم الافلاك وعالم العناصر وعالم النبات وعالم الحيوان الى غير ذلك يطلق على المجموع كما في قولنا العالم بجميع اجزائه محدث * وقيل اسم لاولي العلم من الملائكة والثقلين وتناولوه لما سواهم بطريق الاستتباع وقيل غير ذلك * والمراد به هنا العمران ومجتمع نوع الانسان * والبستان معروف وهو معرب بستان والتركيب من التشبيه البليغ اي ان العالم كالبستان بحيث لا يستحكم نظامه ولا تدوم بهجته وتبقى محاسنه على اختلاف انواعها واشكالها والوانها الا بالاعتناء بشوونه * والقيام بجميع موونه * والتصرف فيه بما يدرا عنه الفساد * ويعود عليه بالصلاح والسداد * ثم ان من المقرر عندهم ان لادميين لا يمكن حياتهم ووجودهم بحسب مجرى العادة الا باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل اقواتهم وضرورياتهم واذا اجتمعوا دعت الضرورة الى المعاملة واقتضاء الحاجات ومد كل واحد يده الى حاجته ياخذها حيثما كانت لما في الطبيعة الحيوانية من الظلم والعدوان ويمانه الاخر بمقتضى الغضب والانفة * والظلم من شيم النفوس فان تجد : ذا عفة فلعله لا يظلم ——— وذلك مودي الى التنازع المفضي الى المقاتلة المودية الى الهرج

وصفك الدماء واذهاب النفوس المفضي الى انقطاع النوع البشري وهو مما خصه الله سبحانه بالمحافضة فاستحال عادة بقاؤهم فوضي دون حاكم يزع بعضهم عن بعض فاحتاجوا من اجل ذلك الى الوازع وهو الحاكم الذي يرجعون اليه في الحكم وحكم هذا الحاكم فيهم تارة يكون مستندا الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه ايمانهم بالشواب والعقاب الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية مفروضة يسلمها كافة الناس وينقادون الى احكامها يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم كما كان ذلك للفرس وغيرهم من الامم الا ان الشريعة يحصل نفعها في الدنيا والاخرة لعلم الشارع بالمصالح في العاقبة ولراعاته نجاة العباد في الاخرة واما السياسة العقلية فانما يحصل نفعها في الدنيا فقط ولتلك الحكمة انعقد اجاع علماء الاسلام على وجوب نصب الامام وفي جمع الجوامع ويجب على الناس نصب امام ولو مفضولا ولا يجب على الله سبحانه شيء وجعلت الامة اهم المهمات بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم نصب الامام حتى قدموه على الدفن كيف وكثير من الواجبات الشرعية تتوقف عليه كما اشار الى ذلك النسفي في عقائده بقوله والمسلمون لا بد لهم من امام يقوم بتنفيذ احكامهم واقامة حدودهم وسد ثغورهم وتجهيز جيوشهم واخذ صدقاتهم وقهر المتغلبة والمتلصصة وقطاع الطريق واقامة الجمع والاعياد وقطع المنازعات الواقعة بين العباد وقبول الشهادة القائمة على الحقوق وتزويج الصغار الذين لا اولياء لهم وقسمة الغنائم ونحو ذلك * وقال الامام ابو بكر الطرطوشي في سراجهم عند الكلام على قوله تعالى ولولا دفع الله

الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض يعني لولا ان الله تعالى اقام
السلطان في الارض يدفع القوي عن الضعيف وتواثب الخلق بعضهم
على بعض لا يتنظم لهم حال ولا يستقر لهم قرار ففسد الارض وسن
عليها ثم احسن الله على الخلق باقامة السلطان فقال ولكن الله ذو
فضل على العالمين فيحسن الناس به فيكون فضله على الظالم كف
يده وفضله على المظلوم امانه وكف يد الظالم عنه * ولعبد الله بن
المبارك رحمه الله تعالى :

ان الجماعة جبل الله فاعتصموا : منه بعروته الوثقى لمن دانا
كم يدفع الله بالسلطان معضلة : في ديننا رحمة منه ودياننا
لولا الخلافة لم تأس لنا سبل : وكان اضعفنا نهبا لا قواننا
قال الامام الطوطوشي ومن الحكم التي في اقامة السلطان انه
من حجج الله تعالى على وجوده * ومن علاماته على توحيدة * لانه
كما لا يمكن استقامة امر العالم واعتداله بغير مدبر ينفرد بتدبيره
كذلك لا يتوهم وجوده وترتيبه وما فيه من الحكمة ودقائق
الصنعة بغير خالق خلقه وعالم اتقنه وحكيم دبره وكما لا يستقيم
سلطانان في بلد واحد لا يستقيم للعالم الا واحد والعالم باسره في
سلطان الله تعالى كالبلد الواحد في يد سلطان الارض لو كان فيهما
الهة الا الله لفسدتا ولهذا قال علي بن ابي طالب رضي الله
عنه - امران جليلان لا يصلح احدهما الا بالتفرد ولا يصلح الاخر الا
بالمشاركة وهما الملك والراي فكما لا يستقيم الملك بالشركة لا
يستقيم الراي بالانفراد ، قال ضد الدولة الدنيا اضيق من ان
تسع ملكين ثم ان الحاكم الذي يرجع اليه في الحكم لما كان
ديدنه حمل العامة على ما فيه صلاحهم وسدادهم لا بد ان يكون

متغلبا عليهم في الحكم والا لم تتم قدرته على ذلك ولا يكون متغلبا
عليهم الا بالعصية التي بها الحماية والمدافعة والمطالبة وفي الحديث
الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومه واذا كان هذا
في الانبياء وهم اولى الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم وهذا
التغلب هو حقيقة الملك وفي تفسير شيخ الاسلام ابي السعود الملك
عبارة عن السلطان القاهر * والاستيلاء الباهر * والغلبة التامة *
والقدرة على التصرف الكلي في امور العامة * وهو كما قال ابن
خلدون امر زائد على الرئاسة لان الرئاسة انما هي سودد وصاحبها
متنوع وليس له عليهم قهر في احكامه واما الملك فهو التغلب في
الحكم بالقهر فتحصل من هذا البيان ان الملك حافظ للعالم كالحائط
الحافظ للبستان من طوارق الاذى والى هذا الاشارة بقول الحكيم
في شان العالم (سياجه الدولة) في القاموس السياج ككتاب الحائط
وما احيط به على شيء مثل النخل والكرم والدولة بالفتح من الملك
بالضم وبالضم من الملك بالكسر وقيل غير ذلك وبالوجهين قري
قوله تعالى كيلا يكون دولة بين الاغنياء منكم يعني ان الدولة
تحوط العالم وتحفظه كالسياج الحافظ للبستان (الدولة سلطان تحيى
به السنة) يطلق السلطان بالاشتراك على الملك والجمعة والولاية
والظاهر انه هنا بمعنى الملك الماخوذ من الملك الذي هو التغلب
في الحكم بالقهر فلا سلطان بدون القهر والنفق على هذا ففي
فتاوي قاضي خسان من مبحث الردة والسلطان يصير سلطانا
بامر من بالمبايعة معه ويعتبر في المبايعة مبايعة اشرافهم واعيانهم
الشعاني ان ينفذ حكمه على رعيته خوفا من قهرة وجبروته فان
بايع الناس ولم ينفذ فيهم حكمه لعجزه عن قهرهم لا يصير سلطانا

فاذا صار سلطانا بالمبايعة فجاز ان يكون له قهر وغلبة لا ينزع
 لانه لو انزعزل يصير سلطانا بالقهر والغلبة فلا يفيد وان لم يكن
 له قهر وغلبة ينزعزل والسنة لغة الطريقة والسيرة والمراد بها ههنا
 اما الشريعة ان كان الحكيم داخلا تحت الشرع واما السيرة
 المستحسنات من القوانين العقلية الموضوعة لمصالح الخلق التي يسلكها
 كافة الناس وينقادون الى احكامها ان كان غير داخل تحت
 شرع والمراد باحياء السنة كما افاده الشهاب القسطلاني في شرح
 الجامع الصحيح عليها وتعليقها والعدل بمقتضاها والمعنى ان عماد
 الدولة وذروة سنامها سلطان جبار على مقتضى السنة في احكامه
 وسائر تصرفاته (السنة سياسة يسوسها الملك) في القاموس
 وسست الرعية سياسة امرتها ونهيتها وفلان مجرب قد ساس وسياس
 عليه ادب وادب وهي نوعان عقلية وشرعية والفرق بينهما كما قال
 ابن خلدون ان القوانين اذا كانت مفروضة من العقلاء واكابر
 الدولة كانت سياسة عقلية نافعة في الدنيا فقط لانهم انما يطالعون
 على مصالح الدنيا يعلمون ظاهرا من الحيرة الدنيا وهم عن الآخرة هم
 غافلون واذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها كانت سياسة
 دينية نافعة في الدنيا والآخرة وذلك ان الخلق ليس المقصود بهم
 دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل اذ غايتها الموت والفناء والله
 يقول افحسبتم انما خلقناكم عبثا فالمقصود بهم انما هو دينهم المنصبي
 الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السماوات وما
 في الارض فجاءت الشريعة لتحملهم على ذلك في جميع احوالهم
 من عبادة ومعاملات حتى في الملك الذي هو طبيعي لاجتماع
 لانسان فاجرتهم على منهج الدين ليكون محفوظا بنظر الشرع *

وفي كتاب السياسة الشرعية لابن قيم الجوزية قال ابن عقيل
 في الفنون جرى في جواز العدل في السلطنة بالسياسة الشرعية
 انه هو الحزم ولا يخلو من القول به امام ونقل عن ابن عقيل ان
 السياسة الشرعية ما كان فعلا يكون معه الناس اقرب الى الصلاح
 وابعد عن الفساد وان لم يضعه الرسول ولا نزل به وحي * ونقل
 صاحب البحر قبيل كتاب السير بعد ان ذكر انه لم ير في كلام
 مشايخنا الحنفية تعريفا للسياسة انها رسمت بانها القانون الموضوع
 لرعاية الاداب والمصالح وانتظام الاحوال الا انه قال في بعض
 رسائله بعد ان نقل كلاما عن بعض المشايخ الحنفية وقد استشهد
 منهم ان السياسة ما يفعلها الحاكم لمصالحه العامة من غير ورود
 من الشرع * وفي تبصرة ابن فرحون السياسة نوعان سياسة ظالمة
 فالشريعة تحرمها وسياسة عادلة تخرج الحق من الظالم وترفع
 كثيرا من المظالم وتدفع اهل الفساد ويتوصل بها الى المقاصد
 الشرعية فالشريعة توجب المصير اليها والاعتماد في اظهار الحق
 عليها وهي باب واسع تفضل فيه كالفهام * وتزل فيه الاقدام *
 واعماله يصيب الحق * ويخزي اهل الفساد * ويعين اهل العناد *
 والتوسع فيه يفتح ابواب المظالم الشنيعة * ويوجب سفك الدماء
 واخذ الاموال بغير الشريعة * ولهذا سلكت فيها طائفة مسلك
 الشريط المدعوم فقطعوا النظر في هذا الباب الا في ما قل ظنا منهم
 ان تعاطي ذلك منافي للقواعد الشرعية فسدوا من طرق الحق سبلا
 واضحمة * وعدلوا الى طريق من العناد فاضحمة * لان في انكار
 السياسة الشرعية ردا للنصوص الشرعية وتغليطا للخلفاء الراشدين *
 وطائفة سلكت في هذا الباب مسلك الافراط فتعدوا حدود الله

تعالى وخرجوا عن قانون الشرع في انواع من الظلم والبدع السياسية وتوهموا ان السياسة الشرعية قاصرة عن سياسة الخلق ومصاحبة لامة وهو جهل وغلط فاحش فقد قال عز من قائل اليوم اكملت لكم دينكم فدخل في هذا جميع مصالح العباد الدينية والدنيوية على وجه الكمال * وقال عليه الصلاة والسلام تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا كتاب الله وسنتي * وطائفة توسطت وسلكت فيه مسلك الحق وجمعوا بين السياسة والشرع وبحقوا الباطل ودحضوه ونصبوا الشرع ونصروه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم * ثم قسم رحمه الله الاحكام الشرعية الى خمسة اقسام * الاول ما شرع لكسر النفس كالعبادات * الثاني ما شرع لبقاء حياة الانسان كالاذن في المباحات المحصلة للراحة من الطعام واللباس والسكن والوطء وشبه ذلك * الثالث ما شرع للضروريات كالبياعات والاجارات والمساقيات لافتقار الانسان الى ما ليس عنده من الاعيان واحتياجه الى استخدام غيره في تحصيل مصالحه * الرابع ما شرع تنبيها على مكارم الاخلاق كالحرص على المواساة وعشق الرقاب والاحباس والهبات والصدقات ونحو ذلك من مكارم الاخلاق * الخامس ما شرع للسياسة والزجر وهو ستة اصناف - الاول ما شرع لصيانة الوجود كالقصاص في النفس والاطراف - الثاني ما شرع لحفظ الانساب كحد الزنى - الثالث ما شرع لصيانة الاعراض لان صيانتها من اكيد لاغراض كحد القذف - الرابع ما شرع لصيانة الاموال كحد السرقة - الخامس ما شرع لحفظ العقل كحد الخمر - السادس ما شرع للردع والتغريم . هذا كلامه وفيه دلالة على ان مرجع السياسة الى حفظ الضروريات

التي هي احد الاقسام الثلاثة للمقاصد الشرعية التي ترجع تكاليف الشريعة الى حفظها المبينة على الوجه الاكمل في فاتحة كتاب المقاصد من موافقات ابي اسحاق الشاطبي وصيانتها بما يدرا عنها الاختلال الواقع او المتوقع فيها وبمجموع الضروريات خمسة وهي حفظ الدين والنفس والنسل والمال والعقل * قال الشاطبي وقد قالوا انها مراعاة في كل دلت * وقال شهاب الدين القرافي في التاسع عشر بعد المائتين من فروقه - قاعدة - خمسة اجعت لامة عليها مع لامة المحمدية ثم بين تلك الخمس * وقسم ابن القيم وتن له ذوق في الشريعة واطلاع على كمالها وتضمنها لغاية مصالح العباد في المعاش والمعاد وبجيتها بغاية العدل الذي يسع الخلق وانه لا عدل فوق عدلها ولا مصاحبة فوق ما تضمنته من المصالح تبين له ان السياسة العادلة جزء من اجزائها وفرع من فروعها وان من احاط علما بمقاصدها ووضعها مواضعها وحسن فهمه فيها لم يحتج معها الى سياسة غيرها البته * اذا تقرر هذا فالحكيم القائل السنة سياسة ان لم يكن داخلا تحت شرع تحمل السياسة في كلامه على السياسة العقلية وان كان داخلا تحت شرع تحمل على السياسة الشرعية إلا ان السياسة وان كانت بعضا من احكام الشريعة لكن لما كانت ازمتها بيد الملك المنصوب لمصالح العامة على ما يشير اليه قوله يسوسها الملك جعل الشريعة كلها سياسة للاعتناء بشانها والحث على التمسك بعنانها (الملك نظام) النظام كما في القاموس تاليف اللولو وجمعه في السلك وكل خيط ينظم به لولو ونحوه والانساب اذا قري الملك بالضم ان يكون النظام مستعارا من المعنى الاول اي ان الملك استجماع لفئات خلال * واشتمال

على حسنات خصال * فتقدها يوزن بزواله * او يدخل بكماله *
والحمل على طريق المبالغة * واذا قري بالفتح ان يكون بالمعنى الثاني
على طريق التشبيه اي ينبغي للملك ان يكون بسبب اشتماله على
نفائس الخلال المتناسقة واستجماعه لحسينات الخصال الفاتكة مثل
ملك اللاني * وفي اللواتي المنشور في نصيحة ولاية الامور قسيل
يحتاج ولي الامر الى الف خصلة وكلها مجموعة في خصائص اذا
عمل بهما كان عادلا وهما امن العباد وعمران البلاد كما امر الله تعالى
امر بلادي وانصف عبادي * وفي نهجته المجالس بدل قوله الملك
نظام الملك راع اي حافظ وامين * وفي صحيح البخاري حدثنا
اسماعيل قال حدثني مالك عن عبد الله بن دينار عن عبد الله بن
عمر رضى الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الا
كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته فالامام الذي على الناس راع
وهو مسئول عن رعيته والرجل راع على اهل بيته وهو مسئول عن
رعيته والمرأة راعية على بيت زوجها وولده وهي مسئولة عنهم وعبد
الرجل راع على مال سيده وهو مسئول عنه الا فكلكم راع وكلكم
مسئول عن رعيته * قال في شرح المشكاة قوله الا كلكم راع تشبيه
مصدر الاداة اي كلكم مثل الراعي ووجه التشبيه حفظ الشيء
وحسن التعهد لما استخفظ عليه * وقال الشهاب السطواني قال
بعضهم يدخل في هذا العموم المنفرد الذي لا زوجة له ولا خادم فانه
يصدق عليه انه راع على جوارحه حتى يعمل المأمورات ويجتنب
المنهيات فعلا ونطقا واعتقادا فجوارحه وقواه وحواسه رعيته (يعصده
الجند) في القاموس وعصده كعصره اعانده ونصره * والجند بالصم العسكر
والاعوان يعني ان الملك لا يستقيم حاله الا بالجند وذلك لما تقدم

ان لادميين يحتاجون في كل اجتماع الى وازع يزع بعضهم عن
بعض فلا بد ان يكون متغلبا عليهم حتى ينفذ حكمهم فيهم ولا يكون
متغلبا عليهم الا بالعصية والشوكة التي هي الجند الذي به تكون
الحماية والمدافعة والمطالبة والا لم تتم قدرته على ذلك * وقد علمت
ان التغلب في الحكم بالقهر هو حقيقة الملك فانصر حينئذ ان الجند
عاصد للملك وبكثرة الجند يعظم الملك ويتسع نطاقه * والسبب
في ذلك كما قال ابن خلدون ان الملك انما يكون بالعصية الحامية
الذين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان
من الدول العامة اهل عصابتها اكثر كانت اقوى واكثر ممالك
واوطانا وكان ملكها اوسع لذلك * قال واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية
لما الف الله كلمته العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك
آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة الف وعشرة الاف من مصر
وقحطان ما بين فارس وراجل الى سن اسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة
فلما توجهوا لطلب ما بأيدي الامم من الملك لم يكن دونه حمى
ولا وزير فاستفتح حمى فارس والروم اهل الدولتين العظيمتين في
العالم لعهدهم والترك بالشرق ولا فرنجية والبربر بالمغرب والقوط
بالاندلس وتخطوا من الحجاز الى السويس لا فصى ومن اليمن الى
الترك باقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة * وفي قوله يعصده
الجند اشعار بان الجند للملك بمنزلة العضد للرجل وقد صرح
الامام الطوطوشى بما يناسب ذلك فقال اعلم ايها الوالي ان الملك
بمنزلة رجل فراسه انت وقلبه وزيرك ويداه اعوانك وجندك
ورجله رعيته وروحه عدلك وما بقى جسده بلا روح * وقالوا ايضا
الملك بناء والجند اساسه فاذا قوي الاساس دام البناء واذا ضعف

الاساس انهيار البناء فلا سلطان الا بالجند ولا جند الا بمال ولا مال الا بجباية ولا جباية الا بعمارة ولا عمارة الا بعدل فالعدل اساس سائر الاساسات (الجند اعوان) الاعوان جمع عون وهو الظهير يطلق على الواحد والجمع والمونث ويكسر اعوانا كما قال في القاموس يعني ان الجند اعوان للسلطان وذلك ان السلطان كما قال ابن خلدون في نفسه ضعيف يحمل امرا ثقيلا بيانه انه يحتاج الى حماية الكافة من عدوهم بالدافعة عنهم والى كف عدوان بعضهم على بعض في انفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان عليهم في اموالهم حتى باصلاح سابلتهم والى حملهم على مصالحهم وما نعم به البلوى في معاشهم ومعاملتهم فيتحمل من اجل ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب كما قال بعض الاشراف من الحكماء - لمعانة نقل الجبال من اماكنها هون علي من معاناة قلوب الرجال - وقال جابر الله في ربيع الابرار قال لا واون ليس في الارض تحمل الكد من سياسة العوام فلا بد للسلطان من الاستعانة بابناء جنسه واذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر موونه فما ظنك بسياسة نوعه ومن استرعاة الله من خلقه وعبادة (يكفلهم المال) اي يحفظهم المال وهو ما ملكته من كل شيء كما في القاموس قال ابن خلدون اعلم ان مبنى الملك على اساسين لا بد منهما فالاول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه بالجند والثاني المال الذي هو قوام ذلك الجند ومن المحال استقامة جند بلا مال فهو المادة والذخيرة والعمارة للممالك واعونها على دفع الهالك ولبعضهم اذا قل مال المرء قل صفاه : وضائق عليه ارضه وسماوه واصبه لا يدري وان كان حازما : اقدامه خير له ام وراوه

اذا قل المرء لم يرض عائلته : بنوه ولم يقصب له اولياساوه وان مات لم يفتقد ولم يحزنوا له : وان عاش لم يسرر صدقنا بقاوه والشعر في هذا المعنى كثير جدا (المال رزق تجمعهم الرعية) قد قرر العلماء ان الحاصل والمتقى للشخص ان عادت منفعة وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته يسمى رزقا وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجته لا يسمى رزقا بل كسبا ومثلوا ذلك بالشركة فانها تسمى بالنسبة الى الهالك كسبا ولا تسمى رزقا اذ لم يحصل له بها منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا بها رزقا هذا حقيقة مسمى الرزق وهو شامل للحلال والحرام عند اهل السنة ولذا قال في جمع الجوامع والرزق ما ينتفع به ولو حراما ومن اجل اعتبار انتفاع صاحبه به بالفعل في مفهومه استحلال ان لا ياكل الانسان رزقه او ياكل غيره رزقه لان ما قدرة الله غذاء شخص مثلا يستحيل ان لا يكون غذاء له ضرورة استحالة خلاف ما قدرة الله تعالى ولذا قال النسفي في عقائده وكل يستوفي رزقه حلالا او حراما ولا يتصور ان لا ياكل الانسان رزقه او ياكل رزق غيره واشترط المعتزلة في تسميته رزقا ان يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك فلا يسمى عندهم رزقا واخرجوا المقصوبات والحرام كله عن ان يسمى شيء منهما رزقا ولهم في ذلك حجة مذكورة مع ردّها في كتب الكلام ومقصود الحكميم ان المال الذي ينصلح به حال الدولة وبه قوامها يجري عليها من قبل الرعية من جبايات ومغارم شرعية او غير شرعية فهي الكنز الذي منه يستمد على طول الابد . ومن ثم قالوا - تاج الملك عفافه وحصنه انصافه وماله رعيته - لكن ينبغي للملك ان يرهف فيهم الحد ولا يتجاوز

في لاخذ من اموالهم الحد فان العدوان على الناس في اموالهم
ذاعب بآمالهم في اكتسابها وتحصيلها لما يرونه حيثئذ من ان
فايتها ومصيرها انتهابها من ايديهم واذا ذهبت اموالهم في اكتسابها
وتحصيلها انقبضت ايديهم عن السعي في الاكتساب والعمران
ووفرة ونفاق اسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المكاسب
والمصالح ذاهبين وجاءين فاذا قعد الناس عن المعاش وانقبضت
ايديهم عن المكاسب التي هي مادة الانتعاش كسدت اسواق
العمران ودخله من اطرافه النقصان وفرت الناس الى الافاق
لطلب الارزاق واذا خف ساكن القطر كان ذلك بعد انعقاد عرى
الدولة سببا في حلها وتقلص ظلها قال ابن خلدون بعد ان
ذكر كلاما في هذا المعنى - وانظر ذلك فيما حكاه المسعودي في اخبار
الفرس عن الموبدان صاحب الدين عندهم ايام بهرام وما عرض
به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة بطريق ضرب
المثل حتى تنبه الملك من غفلة وخلد بالموبدان وسأله عن مراده
فقال ايها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام لله بطاعته
والتصرف تحت امره ونهيهم ولا قنوام للشرعية الا بالملك ولا عز
للملك الا بالرجال ولا قيام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا
بالعمارة ولا سبيل الى العمارة الا بالعدل والعدل ميزان الله المنصوب
بين الخليفة نصبه الرب وجعل له قيما وهو الملك قال وانت ايها
الملك عمدت الى الضياع فانزعتها من اربابها وعمارها وهم ابواب
الخراج ومن تاخذ منهم الاموال واقطعتها الحاشية والخدم وارباب
البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع
وسومحوها في الخراج لقربهم من الملك ووقع الحيف على من بقي من

ارباب الخراج وعمار الضياع فقلت العمارة والاموال وطمع في ملك
قارس من جاورهم من الملوك لعلهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم
دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك اقبل على النظر في ملكه
وانزعجت الضياع من ايدي الخاصة وردت الى اربابها وحملوا
على رسومهم السالفة واخذوا في العمارة فقوي من ضعف منهم فعمرت
الارض واخصبت البلاد وكثرت الاموال وقويت الجنود وقطع مداد
الاعداء وشحنت الثغور واقبل الملك على مباشرة اموره بنفسه فحسن
ايامه وانظم ملكه وقال جعفر بن يحيى الخراج عماد الملك وما
استغزر بمثل العدل ولا استنزر بمثل الظلم وقال زياد احسنوا الى
المزارعين فانكم لن تزالوا سمانا ما سمعوا وقالوا مثل من كلف
رعيتهم الخراج فوق طاقتها مثل الذي يطيق سطحه بتراب اساس
بيته وقالوا ايضا كن بما يبقى بيد رعيتك افرح منك بما تاخذ
منها لا يقل مع الصلاح شيء ولا يبقى مع الفساد شيء - قليل المال
نصاحته فيبقى ولا يبقى الكثير مع الفساد وفي منشور الحكمة
- من جاوز في الحلب حلب الدما ومن كلامهم اذا قال السلطان
لعماله هاتوا فتد قال خذوا وقال ابو جعفر المنصور - ما كان احوالي
ان يكون على بابي اربعة لا يكون على بابي ائف منهم - قيل - من
هم يا امير المؤمنين - قال - هم اركان الملك لا يصلح الملك الا بهم
كما ان السرير لا يصلح الا باربعة قوائم فان نقصت منه قائمة
واحدة عابته احدهم قاضي لا تاخذه في الله لومة لائم والثاني
صاحب شرطة ينصف الضعيف من القوي والثالث صاحب
خراج يستقضي ولا يظلم الرعية فانه غني عن ظلمهم - ثم عرض على
اصبغ السبابة وقال - عاه واين لي بالاربعة - فقيل - من هو يا امير

المؤمنين - قال صاحب يطالعني بخبر هؤلاء عن الصحة . وفي قول
الحكيم المال رزق اشارة الى انه ينبغي للملك اذا وصل اليه مال ان
يصرفه في المصارف التي يستقيم بها حال دولته لا انه يمسكه عنده
مع احتياج تلك المصارف اليه فان في ذلك الامساك نقصا في
الجباية . والسبب في ذلك كما قال ابن خلدون ان الدولة والسلطان
هي السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احتجب السلطان
بالاموال والجبايات فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما بايدي
الحاشية وانقطع ايضا ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت
نفقائه جملة وهو معظم السداد ونفقائهم اكثر مادة للاسواق من سواهم
فيقع الكساد في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج
لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعمار والمعاملات ونفاق
الاسواق وطلب الناس للفوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة
بالنقص لقلته اموال السلطان حينئذ بقلته الخراج فان الدولة كما
قلناه هي السوق الاعظم ام الاسواق كلها واصلا ومادتها في الدخل
والخرج فاذا كسدت وقلت مصارفها فاجدر ما بعدها من الاسواق
ان ياحقها مثل ذلك واشد منه . وايضا فالمال انما هو متردد بين
الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حبسه السلطان فقدته الرعية
(الرعية عبيد) اي مثل العبيد في الطاعة والانقياد الى من بيده
مقاليد امورهم وقد اوجب الله تعالى عليهم طاعته . وفي جمع الجوامع
ولا يجوز الخروج عن السلطان . واستدل بعض العلماء على ذلك
بقوله تعالى - يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي
الامر منكم - بناء على ان المراد بولي الامر الامراء وهو احد اقوال
ذكرها الشيخ العلامة عبد المتعم بن الفرس في تفسير احكام القرآن

حيث قال اختلف في اولي الامر قيل هم العلماء وقيل هم اولو العلم
بالقرآن وقيل اصحاب محمد عليه الصلاة والسلام خاصة وقيل هي
اشارة الى ابي بكر وعمر خاصة . وقال الشيخ ابو اسحاق الشاطبي
في موافقاته هم الامراء والعلماء . وقال الشهاب القسطلاني في
كتاب الاحكام من شرح الجامع الصحيح هم الولاة والامراء والعلماء
الذين يعلمون الناس دينهم لان امرهم ينفذ على الامراء قال وهذا
قول الحسن والضحاك ومجاهد ورواه محيي السنة عن ابن عباس
دليله - ولو ردوه الى الرسول والى اولي الامر منهم لعلم الذين
يستنبطونه منهم - وقال فخر الدين الزيلعي في كتاب الفرائض من
تبيينه والمراد بولي الامر العلماء في اصح الاقوال . وفي صحيح
البخاري حدثنا مسدد قال حدثنا يحيى بن سعيد عن شعبة عن ابي
التياح عن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
اسمعوا واطيعوا وان استعمل عليكم عبد حبشي كان رأسه زبيبة اي
وان استعمله الامام الاعظم على القوم لا ان العبد الحبشي هو الامام
الاعظم الا ان يراد به الامام الاعظم على سبيل الفرض والتقدير مبالغة
في الامر بطاعة الامام والنهي عن شقاقه ومخالفته فانه قد انعقد
الاجماع على ان الامامة لا تكون في العبد ويحتمل ان يكون سماء
عبدا باعتبار ما كان قبل العتق نعم لو تغلب عبد حقيقة بطريق
الشركة وجبت طاعته اخذها للفتنة ما لم يامر بمعصية قاله الشهاب
القسطلاني وفيه ايضا حدثنا سليمان بن حرب قال حدثنا حماد عن
الجعد عن ابي رجاء عن ابن عباس قال قال النبي صلى الله عليه وسلم
من رأى من اميره شيئا يكرهه فليصبر فانه ليس احد يفارق الجماعة
شبرا فيموت الا مات ميتة جاهلية اي كالميتة الجاهلية حيث لا يرجعون

الى طاعة الامير ولا يتبعون حدي امام بل كانوا مستسكين عن ذلك
مستبددين في الامور لا يجتمعون في شيء ولا يتفقون على رأي وليس
المراد انه يكون كافرا بذلك . وفيه ايضا حدثنا مسدد قال حدثنا
يحيى بن سعيد عن عبيد الله قال حدثنا نافع عن عبيد الله رضي
الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال السمع والطاعة على
المرء المسلم في ما احب او كره ما لم يامر بمعصية فاذا امر بمعصية
فلا سمع ولا طاعة وهذا تقييد لما اطلق في الحديثين السابقين
من الامر بالسمع والطاعة ولو لحشي ومن الصبر على ما يقع من
الامير مما يكرهه . وفيه ايضا حدثنا اسماعيل قال حدثنا ابن وهب
عن عمرو عن بكير عن بسر بن سعيد عن جنادة بن ابي امية قال
دخلنا على عبادة بن الصامت وهو مريض فقلنا اصاحبك الله حدث
بحديث ينفعك الله به سمعته من النبي صلى الله عليه وسلم قال دعاني
النبي صلى الله عليه وسلم فبايعناه فقال فيما اخذ علينا ان بايعنا على
السمع والطاعة في منشطنا ومكرهنا وعسرنا ويسرنا واثرة علينا وان لا
ننازع الامر اهله الا ان نروا كفرا بواحد عندكم من الله فيه برهان اي
نص من قرء ان او خبر صحيح لا يحتمل التاويل فلا يجوز الخروج
عن الامام ما دام فعلمه يحتمل التاويل . والمسراد بالمنشط حالة
النشاط وبالمكره الحالة التي يكونون فيها عاجزين عن العمل بما يامر
به وبالاثرة بفتحات او بضم الهمزة وسكون المشقة ايثار الامراء
بمخطوئهم وبالكفر البواح الظاهر الذي يجهر ويصرح به . قال
الامام الطبري في سراج اولي الناس بطاعة السلطان ومناصحته
اهل الدين والنعم والمروءات اذ لا يقوم الدين الا بالسلطان ولا
تكون النعم والحرم محفوظة الا به . ومن كلام السلف طاعة الائمة

حبل الله المتين ودينه القويم وجنته الواقعة وكفايته الغالبة . من
اجلال الله اجلال السلطان عادلا كان او جائرا . عصيان الائمة يهدم
اركان الملئ . الطاعة عصمة من كل فتنة ونجاسة من كل شبهة . طاعة
الائمة عصمة لمن لجأ اليها وحرز لمن دخل فيها . وقال جابر الله
في ربيع الابرار سال كسرى الموبدان ما شيء واحد يعز به السلطان
قال الطاعة قال فما ملاك الطاعة قال التردد الى الخاصة والعدل
في العامة قال صدقت . وفي كلامه دلالة على ان العدل فيما
بين الرعية يجمعهم على الطاعة والامر كما قال . ولذا قال الحكيم
(يتعبدون العدل) اي يتخذون العدل عيدا فالطاعة الحقيقية انما
تتحقق لولاة العدل واما لولاة الجور فخطيئة من الرعية الرياء والتصنع .
قال بعض الحكماء اذا رغب الامام عن العدل رغب الرعية عن
الطاعة وقالوا انما تملك لا بدان فتخطاها الى القلوب بالمعروف
وفي سير المتقدمين قلوب الرعية خزانة ملوكها فما اودعوها من
شيء فليعلموا انه فيها . وقالوا افضل الملوك من كان شركته بين
الرعايا لكل واحد منهم فيه قسطه ليس احد احق من احد لا
يطمع القوي في حيفه ولا يياس الضعيف من عدله . اه . وكان
النبي صلى الله عليه وسلم تاخذ بيده الامة من اماء المدينة
فتطوف به على سكك المدينة حتى يقتضي حاجتها . ومن كلامهم
في الملك حق الملك من نشر انواع الفضل وبسط انواع العدل
وجانب المطامع الدنية والمطامع الردية . وقالوا العدل يزيد السلطان
في علوه وينصرة على عدوه والعدل انصر من الرجال ودره عمر رضي
الله عنه كانت اهيئ من سيف الحجاج . وفي الدر المشهور عند
الكلام على قوله تعالى - ان الله يامر بالعدل والاحسان الاية -

الخرج ابن ابي حاتم عن محمد بن كعب القرظي قال دعاني عمر
ابن عبد العزيز فقال صف لي العدل فقال بنج بنج لقد سالت
عن امر جسيم كن لصغير الناس ابا ولكبيرهم ابنا وللثقل اخا وللشقاء
كذلك وعاقب الناس على قدر ذنوبهم وعلى قدر اجسامهم ولا
تضربن لخصبك سوطا واحدا فتكون من العادين . وقال معاوية
لا اضع سوطي حيث يكفي لساني ولا اضع سيفي حيث يكفي
سوطي . ويقال - من تجاوز العقوبة فوق ما حد الله تعالى شارك
المجرم في الذنب . ويروى ان جعفر بن محمد دخل على الرشيد
وقد استخفم الغضب فقال يا امير المؤمنين انك انما تغضب لله
تعالى فلا تغضب له اكثر من غضبه لنفسه قال في السراج وهي
كلمة لا قيمة لها . وقال بعض الحكماء احذروا الغضب فرب غضب
استحق غضبان به غضب الله تعالى . وقال المأمون الرائي الحازم
الذي يبعث العيون على نفسه حتى يعرف ما تقول رعيته فيه
فلا يكون الناس بعيته اعرف منه بعيث نفسه . ومن كلام علي
ابن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه امام عادل خير
من مطر وابل واسد حطوم خير من سلطان ظلوم وساطان ظلم خير
من فتنة تدوم نفعه المحافظ ابن عبد البر . وقالوا ان لكل نعمة
شكرا خاصا بها فكما ان شكر نعمة البصر من الطرف من محارم
الله وشكر نعمة كل جارحة صرفها الى ما خلقت له فشكر نعمة
الولاية العمل فيها بالعدل وترك الجور وليس الشكر باللسان خاصة
فان القول قشر والعمل لب وان ولي الامر اذا عامل الرعايا بالعدل
وبسطه فيهم واجتنب الجور ومواده دام ملكه وان استعمل الجور
واقرب على الظلم خيف عليهم انتزاع هذه النعمة من يده فان النعمة

اذا شكرت قوت واذا كفرت قوت . وقال الامام الطرطوشي في سراج
اعلم ان منزلة السلطان من الرعية بمنزلة الروح من الجسد فاذا
صفت الروح من الكدر سرت الى الجوارح سليمة وجرت في جميع
اجزاء الجسد فامن الجسد من الغير واستقامت الجوارح والحواس
وانتظم امر الجسد وان تكدرت الروح وفسد مزاجها فيا ويح الجسد
فتسري على الحواس والجوارح كدرة منكرتة عن الاعتدال فيأخذ
كل عضو وحاسته بقسطه من الفساد فمرضت الجوارح وتعطلت
فتعطل نظام الجسد وجر الى الفساد والهلاك . وقال معاوية
لابن الكداء صف لي الزمان فقال انت الزمان ان تصلح يصلح
وان تفسد يفسد . قال المحافظ ابن عبد البر خير من هذا القول قول
رسول الله صلى الله عليه وسلم صفان من امتي اذا صالحا صالح
الناس واذا فسادا فسد الناس الامراء والصالحاء . وينبغي ان يعلم
ان الملوك اليوم وان كانوا ليسوا كمن مضى من الملوك فالرعية
ايضا ليسوا كمن مضى من الرعايا وليس ان نذم اميرنا اذا راينا من
مضى منهم باولي من ان يذمنا اميرنا اذا راى ائثار من مضى
من الرعايا . وقال عبد الملك بن مروان انصفونا يا معشر الرعية
تريدون منا سيرة ابي بكر وعمر ولا تسيروا فينا ولا في انفسكم
بسيرتهما نسأل الله ان يعين كلا على كل . وقال عبيدة السلماني
لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه يا امير المؤمنين ما بال ابي
بكر وعمر انطاع الناس لهما والدنيا عليهما اضيق من شبر فانسعت
عليهما ووليت انت وعثمان الخلافة ولم ينطاعوا لكما وقد اتسعت
فصارت عليكما اضيق من شبر فقال لان رعيته ابي بكر وعمر كانوا
مثلي ومثل عثمان ورعيتي انا اليوم مثلك وشبهك . قال الامام

الطوطوشى لم ازل اسمع ان الناس يقولون كما تكونون يولى عليكم
الى ان ظفرت بهذا المعنى في القرءان العزيز قال الله تعالى - وكذلك
نولى بعض الظالمين بعضا - وكان يقال ما انكرت من زمانك فانما
افسده عليك عملك . وقال مالك بن دينار وجدت في بعض الكتب
يقول الله اني انا الله ملك الملوك قلوب الملوك بيدي فمن
اطاعني جعلتهم عليه رحمة ومن عصاني جعلتهم عليه نقمة فلا
تشغلوا انفسكم بسب الملوك ولكن توبوا الي اعطهم عليكم . ومن
نقل هذا عن مالك بن دينار جار الله في ربيع الابرار . وفي تذكرة
الامام القرطبي ذكر ابو نعيم الحافظ قال حدثنا سليمان بن احمد
قال حدثنا المقدم بن داود قال حدثنا ابن معبد الرقي قال حدثنا
وهب بن راشد قال حدثنا مالك بن دينار عن الخلاس بن عمرو
عن ابي الدرداء قال قال رسول الله صلى الله وسلم ان الله عز
وجل يقول انا الله لا اله الا انا ملك الملوك قلوب الملوك بيدي
وان العباد اذا اطاعوني حولت قلوب ملوكهم عليهم بالرافة والرحمة
وان العباد اذا عصوني حولت قلوب ملوكهم عليهم بالسخط والنقمة
فسامد هم سوء العذاب فلا تشغلوا انفسكم بالدعاء على الملوك ولكن
اشغلوا انفسكم بالذكر والتضرع الي اكمكم ملوككم . قال غريب من
حديث مالك مرفوعا تفرد به علي بن معبد عن وهب بن راشد
قال في السراج وفي بعض الكتب ابن ادم تدعو على سن ظلمك ويدعو
عليك سن ظلمته فان شئت اجبتك واجبتا عليك وان شئت اخرت
الامر الى يوم القيامة فتسعون المغفرة . وروى ابو داود قال سرقت
ملحفة لعائشة رضي الله عنها فجعلت تدعو على سن اخذها
فسمعها النبي صلى الله عليه وسلم فنهاها عن الدعاء على الظالم

فانه اذا قال المظلوم في دعائه اللهم لا توقم فقد دعا على نفسه
وعلى سائر الرعية لان من قلته توفيقه ظلمك فاذا استجيب
دعائك فيه زاد ظلمه لك . ومن اخرج قصة عائشة ابن ابي
شيبه كما ذكره صاحب الدر في تفسير قوله تعالى - ومن انتصر
بعد ظلمه الاية - ونقل جار الله في ربيع الابرار عن الفضيل انه
قال لو كانت لي دعوة مستجابة لما جعلتها الا في امام لانه اذا
صلح الامام امن العباد والبلاد فقبل ابن المبارك راسه وقال يا معلم
الخير من يحسن هذا غيرك (العدل ميزان) اي ميزان الله الذي
وضعه في الارض للقيام بالقسط فيؤخذ به للضعيف من القوي
واللحق من المبطل قال الله تعالى - الذي انزل الكتاب بالحق
والميزان - اي العدل فسر بذلك ابن عباس ومجاهد وقتادة وغيرهم
كما في البحر المحيط لابي حيان . وفي الدر المنثور اخرج عبد بن
حميد وابن الجرمي وابن المنذر عن مجاهد - الله الذي انزل الكتاب
بالحق والميزان - قال العدل . وفي السراج وليس موضع الميزان بين
الرعية فقط بل بين الرعية والسلطان ايضا . وفي اللؤلؤ المنثور والميزان
يحتاج الى ثلاثة اشياء عمود ولسان وكفتين فعموده السياسة ولسانه
حسن السيرة وكفتاه الرافة والنصيحة . وقد تقدم في كلام الموبدان
ان القيم الذي يزن بهذا الميزان هو السلطان وهو موعود ان عدل
بطل عرش الرحمان . ففي صحيح البخاري حدثنا محمد بن سلام قال
اخبرنا عبد الله هو ابن المبارك عن عبد الله هو ابن حفص بن عاصم
ابن عمر بن الخطاب عن حبيب بن عبد الرحمان عن حفص بن
عاصم عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم سبعة يظلهم الله
يوم القيامة في ظله يوم لا ظل الا ظله امام عادل وشاب نشا في

عبادة الله ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه ورجل معلق قلبه
بالمساجد ورجلان تعابا في الله ورجل دعته امرأة ذات منصب
وجمال الى نفسه فقال اني اخاف الله ورجل تصدق بصدقة
فأخفاها حتى لا تعلم شماله ما صنعت يمينه . وفي التذكرة ان
الامام العادل يكون في الجنة مع النبيين والصديقين والشهداء .
وفي البيهقي والروضة قال صلى الله عليه وسلم المقسطون على منابر
من نور يوم القيامة على يمين الرحمان وكلتا يديه يمين . وفي
شرح الحصن للعلامة الفاسي راجعا الى الترمذي وابن ماجه وابن
حبان عن ابي هريرة رضي الله عنه ثلاثة لا ترد دعوتهم الامام العادل
والصائم حتى يفسر ودعوة المظلوم يرفعها الله فوق الغمام ويتفتح الله
لها ابواب السماء ويقول الله تعالى وعزقي وجلالي لانصرنك ولو
بعد حين قال الترمذي حديث حسن . وفي كتاب الزكاة من
شرح الشهاب القسطلاني على الجامع الصحيح وعند احمد عن
عائشة مرفوعا اتدرون من السابق الى ظل الله يوم القيامة قالوا
الله ورسوله اعلم قال الذين اذا اعطوا الحق قبلوه واذا سئلوا بذلوه
وحكموا للناس كحكمهم لانفسهم . وفي السراج روى كثير بن مرة
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم السلطان ظل الله في ارضه
ياوي اليه كل مظلوم من عباده فاذا عدل كان له لاجر وعلى
الرعية الشكر واذا جار كان عليه الاصر وعلى الرعية الصبر . وفيه
ايضا روى ابو هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال
لعمل الامام العادل في رعيته يوما افضل من عبادة العابد في اهله
مائة سنة او خمسين سنة . وفي الدر المنثور عند الكلام على قوله
تعالى - ولكل امة اجل لايت - اخرج الحكيم الترمذي عن ابن

عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من ولي من امراء امتي
شيئا فحسنت سيرته رزق الهيبة في قلوبهم واذا بسط يده اليهم
بالعزوف رزق المحبة منهم واذا وفر عليهم اموالهم وفر الله عليه
ماله واذا انصف الضعيف من القوي قوى الله سلطانه واذا عدل
مد في عمره . وفي اللؤلؤ المنثور وستل رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن شروط السلطان فقال يحتاج الى خمسة خصال يكون سره مع
الله صحيح حتى يطرح الله سبحانه وتعالى هيئته في الخلق ويحسن
الى الرعية حتى يطرح الله تعالى محبته في قلوبهم ويترك الطمع
في اموالهم حتى يزيد الله تعالى في ملكه ويكف الاقوياء عن
الضعفاء حتى يقهر اعداءه وينصرة الله عليهم ويعمل بالعدل ويأمن
عسكره به حتى يزيد الله تعالى في عمره . وفيه ايضا وفي الخبر
يوتى بالسلطين العادلين فيجلسون تحت العرش على فراش من
نور وينادي منادي من قبل الله عز وجل من له حق على الله
عز وجل فليقم فتقوم الملوك العادلون فيقال لهم وما حقكم فيقولون
رعيانا الرعايا واكرمناهم لاجلك وعملنا فيهم بالعدل كما امرتنا فيقول
الله عز وجل رضيت عنكم وغفرت لكم ووجهت لكم الجنة . وفيه
ايضا قال عليه السلام العدل عز الدين وفيه صلاح السلطان وقوة
الخاص والعام وبه يكون خير الرعية وامنتهم واذا عز الدين وصلاح
السلطان وقوي الخاص والعام وكانت الرعية في خير وامن فتقد
انتظم امر العالم واستقام حاله ودل كلام الصادق المصدوق عليه
السلام ان العدل هو السبب في هذه الاستقامة . ومن ثم قال
الحكيم (به قوام العالم) القوام بالفتح ما يعاش به وبالكسر نظام
الامر وعمادة وملاكم كما في القاموس وكلا المعنيين مناسب هنا .

وينبغي بعد التماس بالانصاف ان يرتدي بمحاسن الاوصاف .
كلين الجانب والمشاورة والحلم والعفو الى غير ذلك مما يتسهم به
الملك ويحسن انتظامه في هذا السلك . ولا بأس بايراد النموذج
مما ورد في ذلك فمما جاء في اين الجانب والمشاورة قوله تعالى
- فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنتم فظا - اي جافيا في المعاشرة
قولا وفعلنا غليظ القلب اي قاسية وقال الكلبي فظا في القول غليظ
القلب في الفعل - لانقصوا من حولك - اي لتفرقوا من عندك
ولم يسكنوا اليك وتزدوا في مهاوي الردى - فاعف عنهم - في ما
يتعلق بحقوقك - واستغفر لهم - اي في ما يتعلق بحقوقه تعالى
دلت الاية على ان الفظاظ تنشر لاصحاب والمجلساء وتفرق
الجموع والحشم وان الملك انما يكون ملكا باصحابه وجلسائه وحشمه
واتباعه فجدير بكل سلطان رفضها والاحتراز عن سوء منقلبها وليكن
كما قال تعالى - واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين . وفي
الدر المنثور عند الكلام على قوله تعالى - الذين ينفقون في السراء
الاية - اخرج الحاكم وصححه عن ابي هريرة عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال من كان هينا لينا حرمه الله تعالى على النار .
وقال عبد الله بن عمر وكان مكتوبا في مجلس زياد الذي يجلس
فيه للناس بالكوفة بقلم جليل الوالي شديد في غير تنف لين في
غير ضعف ثم قال الله تعالى - وشاورهم في الامر - اي في الحرب
اذ هو المعهود . وفي الدر المنثور اخرج ابن ابي حاتم من طريق
ابن سيرين عن عبيدة وشاورهم في الامر قال في الحرب قال ابن
العربي في احكام القرءان قال علمونا المراد بها الاستشارة في الحرب
ولا شك في ذلك لان الاحكام لم يكن لهم فيها رأي بقول وانما

هي وحي يوحى مطلق من الله او اجتهد من النبي صلى الله عليه
وسلم على رأي من يجوز له الاجتهاد . وقيل المراد من الامر ما
يعم الحرب مما تجري فيه المشاورة عادة تطيبها لنفوسهم وتهميدا
لسنة المشاورة للامة ويوردها في الدر المنثور اخرج سعيد بن
منصور وابن المنذر وابن ابي حاتم والبيهقي في سننه عن الحسن
في قوله وشاورهم في الامر قال قد علم الله انه ما به اليهم من حاجة
ولكن اراد ان يستن بهم من بعده . واخرج ابن جرير وابن المنذر
وابن ابي حاتم عن قتادة في قوله وشاورهم في الامر قال امر نبيه
ان يشاور اصحابه في الامور وهو ياتيه وحي السماء لانه اطييب
لنفوس القوم . واخرج ابن عدي والبيهقي في الشعب بسند حسن
عن ابن عباس قال لما نزلت وشاورهم في الامر قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم اما ان الله ورسوله لغنيان عنها ولكن جعلها الله رحمة
لامتي فمن استشار منهم لم يعدم رشدا ومن تركها لم يعدم غيا .
وفي الروضة قال عليه السلام فيما روي نثحوا عقولكم بالذاكرة
واستعينوا على اموركم بالمشاورة وقال عليه السلام المستشار مومن .
وفي الدر اخرج الطبراني في الاوسط عن انس قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما خاب من استخار ولا ندم من استشار
والاحاديث في هذا الباب اكثر من ان تحصى . وكان يقال من اعطي
كثرت استشارته حمدت امارته . وكان يقال ايضا من اعطي
اربعا لم يمنع اربعا من اعطي الشكر لم يمنع المزيد ومن اعطي
التوبة لم يمنع القبول ومن اعطي الاستخارة لم يمنع الخير ومن
اعطي المشورة لم يمنع الصواب . وقال عبد الحميد للمستشير في رايه
نظر من رايه . وقال علي رضي الله عنه امران جليلان لا يصلح

احدهما إلا بالتفرد ولا يصلح الاخر إلا بالمشاركة وهما الملك والراي
لا يستقيم الملك بالشركة ولا يستقيم الراي بالانفراد به . وقال
بعض الحكماء الاستشارة عين الهداية وقد خاطر سن استغنى برأيه
وقال بعض البلغاء من حق العاقل ان يضيف الى رأيه رأي العقلاء
ويجمع الى عقله عقول الحكماء فالراي الفذ ربما زل والعقل الفرد
ربما ضل . وقال برز جهر اذا اشكل الراي على الحازم كان بمنزلة
سن اضل لولوة فجمع ما حول مسقطها فالتمسها فوجدها كذلك الحازم
يجمع وجوه الراي في الامر المشكل ثم يضرب بعضها ببعض ثم يخلص
له الصواب . وقال اعرابي ما غنيت قط حتى يغبن قومي قيل كيف
ذلك قال لا افعل شيئا حتى اشاورهم . وقد قيل يفسد التدبير
بثلاثة اشياء احدها ان يكثر الشركاء فيه فاذا كان كذلك انتشر
التدبير وبطل الثاني ان يكون الشركاء في التدبير متكاسدين
متنافسين فيدخلهم الهوى والبغي فيفسد الثالث ان يملك التدبير
سن غاب عن الامر دون سن باشرة وشاهدة فاذا كان كذلك دخله
حقد المباشر الحاضر وفوت الفرص . وقال ارسطو علل الافهام اشد
من علل الاجسام قال المثني

يهون علينا ان تصاب جسومنا وتسلم اعراض لنا وعقول
وقال بعضهم شاور سن جرب الامور فانه يعطيك من رأيه ما وقع
عليه غالبا وانت تاتخذ مجانا . وكان يقال الراي مرآة العقول
فمن اردت ان ترى صورة عقله فاستشره . وكان يقال ايضا اياك
ومشاورة رجلين احدهما شاب معجب بنفسه قليل التجارب في
غيره والاخر كبير قد الدهر من عقله كما اخذ من جسمه . وفي
مشور الحكم كل شيء محتاج الى العقل والعقل محتاج الى التجارب

ولذلك قيل لا يام تفتك ستر لاسوار الكامنة . وقد حمد القدماء
اراء الشيوخ فقالوا المشايخ اشجار الوار * وينابيع الاخبار *
لا يطيش لهم سهم * ولا يسقط لهم حم * وقالوا رأي الشيخ خير
من مشهد الغلام . وقال بعض العلماء كفى بالتجارب ناديا وبتقلب
الايام عظمة . وقال كثير من حكماء العرب عليكم بمشاورة الشباب
فانهم ينتجون رأيا لم يبله طول القدم ولا استولت عليه رطوبة الهرم
وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا نزل به الامر العطل دعا
الاحداث فشاورهم يشغي بذلك حدة عقولهم وذكاء افئدتهم ذكره
ناصر الدين اللقاني في شرح عقيدة الرسالت . وقالت الحكماء
لا تشاور معلما ولا رايا غم ولا كثير القعود مع النساء ولا صاحب
حاجة يريد قضاءها ولا خائفا ولا سن يرهقه احد السيلين . وقال
بعضهم خبير الراي خير من فطيرة وتاخيرة خير من تقديمه الى غير
ذلك من الحكم الواردة في هذا الباب المشحونة في كتب الاداب
قال في السراج وتبعه صاحب الروضة اعلم ان المستشير وان كان
افضل من المشير فانه يزداد برأيه كما تزداد النار بالسليط ضوءا
فلا يقذفن في روعك انك اذا استشرت الناس ظهر للناس منك
الحاجة الى رأي غيرك فيمنعك ذلك عن المشاورة فانك لا تريد
الراي للشخر به ولكن للانتفاع به وان اردت الشخر كان اخير
لذكرك واحسن مدد ذوي الالباب لسياستك ان يقول لا ينسرد
برأيه دون ذوي الراي من اخوانه ولا يمنعنك عز جدك على
انفراد رايك وظهور صوابه عن الاستشارة . ولبعضهم -

الراي كالليل مسود جوانبه والليل لا ينجلي إلا بمصباح
فانهم مصاييح اراء الرجال الى مصباح رايك تزداد ضوء مصباح

ومما جاء في الحلم قوله تعالى « ان ابراهيم لحليم اواه » كثير النواة
على الذنوب والتاسف على الناس « منيب » راجع الى الله تعالى
وقوله تعالى « سارعوا » وقرى بغير واو اي بادروا واقبلوا « الى مغفرة
من ربكم وجنته » اي الى ما يودي اليهما وتقديم المغفرة على الجنة
لما ان التخلية متقدمة على التخلية « عرضها السموات والارض » اي
كعرضهما وتخصيص العرض بالذكر للمبالغة في وصفها بالسعة والبسطة
على طريق التمثيل فان العرض في العادة ادنى من الطول « اعدت
للمتقين » فيه دليل ان الجنة مخلوقة لان وانها خارجة عن العالم
وهي العقيدة قال النسفي في عقائده الجنة حق والنار حق وهما
مخلوقتان لان موجودتان باقيتان لا تفنيان ولا يفنى اهلها « الذين
ينفقون في السراء والضراء » اي في حالتي الرخاء والشدة واليسر
والعسر بما قدروا عليه من قليل وكثير « والكافين الغيظ » عدل
الى صيغة الفاعل للدلالة على الاستمرار واما الانفاق فحيث
كان امرا متجددا عبر عنه بما يفيد الحدوث والتجدد والكظم الحبس
يقال كظم غيظه اي حبسه قال المبرد تاويله انه كتمه على امتلائه
منه يقال كظمت السقاء اذا ملأته وسددت عليه اي المسكين
عليه الكافين عن امثاله مع القدرة عليه « والعافين عن الناس »
اي التاركين عقوبة من استحق مواخذته « والله يحب المحسنين »
* تذييل مقرر لمضمون ما قبله * وفي الدر المنثور اخرج ابو الشيخ
عن ابن عباس قال الحلم يجمع لصاحبه شرف الدنيا والاخرة
الم تسمع الله وصف نبيه صلى الله عليه وسلم بالحلم فقال « ان
ابراهيم لحليم اواه منيب » وفيه ايضا اخرج ابو الشيخ عن ضمرة
قال الحلم ارفع من العقل لان الله عز وجل يسمى به . وفيه ايضا

اخرج الاصبهاني في الترييب عن عائشة رضي الله تعالى عنها
قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول وجبت محبة
الله على من انضب فحلم . وفيه ايضا اخرج الديلمي عن انس
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رايت ليلة اسري بي قصورا
مستوية على الجنة فقلت يا جبريل لمن هذه فقال للكافرين الغيظ
والعافين عن الناس والله يحب المحسنين . وفيه ايضا اخرج
احمد والبيهقي في الشعب بسند حسن عن ابن عباس قال قال
النبي صلى الله عليه وسلم ما من جرعة احب الى الله من
جرعة غيظ يكظمها عبد ما كظم عبد لله الا ملا الله جوفه ايمانا .
وفيهِ ايضا اخرج احمد وعبد بن حميد وابو داود والترمذي
وحسنه والبيهقي في الشعب عن انس بن مالك ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال من كظم غيظا وهو قادر على ان ينفضه دعاه
الله على رءوس الخلائق من اي الحور شاء . وفيه ايضا اخرج عبد
ابن حميد والبخاري ومسلم عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه
وسلم قال ليس الشديد بالصرعة ولكن الذي يملك نفسه عند
الغضب . وقال الشهاب القسطلاني في المواهب اللدنية ورواه
ابن حبان في صحيحه بلفظ ليس الشديد من غلب الناس انما
الشديد من غلب نفسه . والصرعة كهمة من يصرع الناس اي
يطرحهم على الارض . وفي الدر ايضا اخرج عبد الرزاق وابن ابي
شيبه والبيهقي عن الحسن قال قال النبي صلى الله عليه وسلم ما
من جرعة احب الى الله من جرعة غيظ كظمها رجل او جرعة صبر
عند مصيبة وما قطرة احب الى الله من قطرة دمع من خشية الله او
قطرة دم في سبيل الله . وفي الروضة قال صلى الله عليه وسلم ان الله

يحب الحكيم الحبي وقيل ان الله سمى يحيى سيدا لحلمه . ومن كلامهم
كظم الغيظ حلم والحلم صبر والتشفي ضرب من الجزع . وقال بعض
الادباء من غرس شجرة الحلم اجتني ثمرة السلم . وقال بعض البلغاء
ما ذب عن الاعراض كالصفح والاعراض . وقال بعضهم اعراضك
صون لاعراضك . وقال اكنم بن صفى الغلبة والعز للحلم . وقال
ايضا من حلم ساد ومن تفهم ازداد وكفر النعمة لوم وصحبة الجاهل
شوم . ومن الفساد اصاعة الزاد . ومن منشور الحكم - الحلم حجاب
الافات . وقال بعض الحكماء - احتمال السفيه احسن من التحلي
بصورته والاضاء عن الجاهل خير من مشاكلته . وقال ارسططاليس
الحلم عدة السفيه وجنة من كيد العدو وحرز من حسد الحاسد
فانك ما تقابل سفيها بالاعراض عن قوله الا اذلت نفسه وفللت
حدة وسللت عليه سيفا من شاهد حلمك عنه وتولوا لك الانتقام
منه . وشتم الاحنف بن قيس رجل فاعرض عنه الاحنف ثم اكثر
فلم يجبه فلما راي انه لا يجيبه انشا يقول -

ما يبالي البحر امسى زاخرا ان رمى فيه غلام بججر
وقد بلغ الاحنف من الحلم ان صار يضرب به المشل الى غابر
الدهر . قال ابو تمام يمدح المعتصم -

اقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس
وقال الاحنف وجدت الحلم انصر لي من الرجال . قال في الروضة
تبعا لصاحب السراج وصدق الاحنف فان سن حلم كان الناس
انصاره . واكثر رجل من سب الاحنف فلم يجبه فقال والله ما منعه
من جوانبي الا هواني عليه . وقال رجل للاحنف ان قلت لي
كلمة لتسمعن عشا فقال الاحنف لكناك لو قلت لي عشا لم تسمع

١٢٢
مني واحدة . وروي ان رجلا سب الاحنف وهو يمشي في الطريق
فلما قرب من المنزل وقف الاحنف وقال يا هذا ان بقي معك شيء
فقله هاهنا فاني اخاف ان سمعت فتيان الحبي ان يوذوك ونحن لا
نحب الانتصار . وقال لقمان ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواضع
لا يعرف الحكيم الا عند الغضب ولا الشجاع الا عند الحرب ولا
الايح الا عند الحاجة اليه . وشهد اعرابي عند معاوية بشيء كرهه
فقال له قد كذبت فقال الاعرابي الكاذب والله منزمل في ثيابك
فقال معاوية وقد تبسم هذا جزاء سن عجل . ولم يكن في دولة بني
امية احلم من معاوية ولا في دولة بني العباس احلم من المأمون .
وسب رجل جعفر بن محمد رحمه الله فقال اما ما قلت مما هو فينا
فستغفر الله منه واما ما قلت مما ليس فينا فاننا نكلك فيه الى
الله تعالى . وسب الشعبي رجل فقال له الشعبي ان كنت كاذبا
فغفر الله لك وان كنت صادقا فغفر لي . وشهد خالد بن صفوان
عمرو بن عبيد ورجل يشتمه فقال عمرو اجررك الله على ما ذكرت
من صواب وغفر لك ما ذكرت من خطأ قال خالد فيما حسدت
احدا حسدي له على هاتين الكليتين . وسب رجل بعض الحكماء
فاعرض عنه فقال له اياك اعني فقال الحكيم وعنك اعرض . ولروان
ابن عبد الحكم -

وسن عاتب الجهال لم يشف غيظه ولكنه يزداد سقما الى سقم
وحكي ان علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قال لعامر بن مرة الزهري
سن احمق الناس قال سن ظن انه اعقل الناس قال فمن اعقل
الناس قال سن لا يتجاوز الصمت في عقوبة الجهال . ول بعضهم -
متاركة السفه بلا جواب اشد على السفه من الجواب

ولا شيء أحب إلى سفيه إذا سب الكريم من السباب
وقال الآخر -

لما تعرض للسباب تركته وغفلت عنه أيما اغفـال
وعلمت أن الصمت فيه عقوبة والصمت فيه عقوبة الجهال
وقال الآخر -

تنح عن القبيح ولا تـردده وسن أودعته حسنا فـردده
ستكفي من عدوك كل كيد إذا كاد العدو ولم تكـدده
ولا آخر -

كلني فسكت عنــــ فظن ما أن لي لسان
فقلت ما أنت لي بخصم وإنما خصمي الزمان
وقال ابن خطيب القسطيني -

إذا أذاك إنسان بسوء فخذ بالصمت والصبر المـليح
فإن الكلب يعلو بانتهـار ويخفظ أن سكت عن النـبيح
وقال الحريري -

أحمد بحلمك ما يذكرك ذو سقم من نار غيظك واصفح أن جنى جان
فالحلم أفضل ما أزدان اللبيب به ولاخذ بالعفو أحلى ما جنى جان
وقال علي بن الحسين رضي الله عنه هلك من ليس له حلم
يرشده وذل من ليس له سفيه يعصده . وفي الدر المنثور في تفسير
قوله تعالى - خذ العفو لايتة - أخرج السافي عن نافع أن ابن عمر
كان إذا سافر أخرج معه سفيهها يرد عنه سفاهة السفهاء . وفيه
أيضا أخرج ابن عدي والبيهقي في شعب الأيمان عن أيوب بن
شودب قال كنا عند مكحول ومعنا سليمان بن موسى فجاء رجل
واستطال على سليمان وسليمان ساكت فجاء أخ سليمان فرد عنه

فقال مكحول لقد ذل من لا سفيه له . وقال عمرو بن العاص
أكرموا سفهاءكم فإنهم يكفونكم العار والشنار . وبعضهم -

تعدو الذئب على سن لا كلاب له وتنتقي صولة المستنفر الحامي
وحد الحلم ضبط النفس عند هيجان الغضب فإذا فقد الغضب
بسماع ما يغضب كان ذلك من ذل النفس وقلته الحمية ولذلك
قال الشاعر -

ليست الأحلام في حال الرضى إنما الأحلام في حال الغضب
وقال أرسططاليس الفرق بين الحلم والعجز أن الحلم لا يكون عن
ضعف قال المتنبي -

كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجئ إليها اللثام
ذكر ذلك صاحب الروضة . ومما جاء في العفو قوله تعالى « خذ
العفو » أي على المذنبين « وأمر بالعرف » أي بالجميل المستحسن من
الأفعال فإنه قريب من قبول الناس من غير تكبر « وأعرض عن
الجاهلين » من غير مـماراة ولا مكافاة وقوله تعالى « فمن عفا » أي
عن المسيء إليه « وأصلح » بينه وبين من يعاديه بالعفو والأغضاء
كما في قوله تعالى « فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي
حميم » فاجرة على الله عدة مبهمة منبئة عن عظم شأن الموعود
وخروجه عن الحد المحدود « أنه لا يحب الظالمين » البادين
بالسيئة والمعتدين في الانتقام . وفي الدر المنثور أخرج ابن أبي
الدنيا وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وأبو الشيخ عن
الشعبي قال لما أنزل الله تعالى خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن
الجاهلين قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما هذا يا جبريل قال
لا أدري حتى أسأل العالم فذهب ثم رجع فقال إن الله يأمرك

ان تغفو عن ظلمك وتعطي سن حرمك وتصل سن قطعك . وفيه
ايضا اخرج البيهقي في شعب الايمان عن علي رضي الله عنه قال
قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم الا اخبرك بافضل اخلاق
اهل الدنيا والاخرة تصل سن قطعك وتعطي سن حرمك وتغفو عن
ظلمك . وفيه ايضا اخرج ابن ابي الدنيا في مكارم الاخلاق عن
ابي هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لن ينال عبد
صريح الايمان حتى يصل سن قطعك ويعفو عن ظلمه ويغفر لمن
شتمه ويحسن الى سن اساء اليه . وفيه ايضا اخرج ابن مردويه
عن ابن عباس قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم
القيامة نادى منادي سن كان له على الله اجر فليقم فيقوم عنق
كبير فيقال لهم ما اجركم على الله فيقولون نحن الذين عفونا عن
ظلمنا وذلك قول الله - فمن عفا واصلح فاجرة على الله - فيقال لهم
ادخلوا الجنة باذن الله تعالى . وفيه ايضا اخرج ابن ابي حاتم
وابن مردويه والبيهقي في شعب الايمان عن انس قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم اذا وقف العباد للحساب ينادي منادي
ليقم سن اجرة على الله فيدخل الجنة ثم نادى الثانية ليقم سن اجرة
على الله قالوا وسن ذا الذي اجرة على الله قال العافون عن الناس
فقام كذا وكذا الفا فدخلوا الجنة بغير حساب . وفيه ايضا اخرج
البيهقي في شعب الايمان عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال موسى بن عمران يا رب من اعز عبادك عندك
قال سن اذا قدر عفا . وفي صحيح مسلم ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال ما نقصت صدقة من مال وما زاد الله عبدا بعفو الا عزا وما
تواضع احد لله الا رفعه الله . وفي الروضة قال عليه السلام اذا قدرت

على عدوك فاجعل العفو عنه شكرا للقدرة عليه . وفي الحديث -
اقبلوا ذوي المروءات ثراتهم فما يعثر منهم عاثر الا ويده في يد
الله - نقله ابن شمس الخلافة . وفي موافقات الشيخ ابي اسحاق
جاء في الحديث - اقبلوا ذوي الهيئات ثراتهم . وفي حديث
آخر - تجافوا عن عقوبة ذوي المروءة والصلاح . قال رحمه الله
وروي العمل بذلك عن محمد بن ابي بكر بن عمر بن حزم فانه
قضى به في رجل من آل عمر بن الخطاب رضي الله عنه شج
رجلا وضربه فارسله وقال انت من ذوي الهيئات . واسمع رجل
عمر بن عبد العزيز كلاما فقال عمر رحمه الله اردت ان يستغفرني
الشيطان لعزة السلطان فانال منك اليوم ما تنال مني غدا انصرف
رحمك الله . وقال ايضا رحمه الله - ثلاث سن اجتمعن فيه سعد
سن اذا غضب لم يخرج منه غضبه عن الحق واذا رضي لم يدخله
رضاه في باطل واذا قدر عفا وكف . وقال ايضا رحمه الله - ما
قرن شيء الى شيء افضل من حلم الى علم ومن عفو الى قدرة . ومن
كلامهم العفو عن المقر لا عن المصير . الاعتراف يهدم لاقتراف .
الظفر شافع للمذنبين الى الكرماء . اولى الناس بالعفو اقدرهم على
العقوبة . وابغض الناس سن ظلم سن هو دونه . التزين بالعفو
خير من التبحر بالانتقام . ليس من عادة الكرام سرعة الانتقام
ولا من شروط الكرام ازالة النعم . وقال المنصور لذة العفو افضل
من لذة الانتقام لان لذة العفو يعقبها حسن الثناء وحمد العاقبة
ولذة الانتقام يعقبها سوء الثناء . وقال المامون اما لو علم الناس
مالنا من اللذة في العفو لتقربوا الينا بالجنايات وانشد -
لما رايت الذنوب جلت عن المجازاة بالعقاب

جعلت فيها الجزاء عفووا امضى من الضرب للرقاب
وقال لاحتف اياكم وراي لاوغاد قالوا وما راي لاوغاد قال الذين
يروون الصفح والعفو عارا . وفي الحكمة اذا انتقمتم فقد انتصفت
واذا عفوت فقد تفصلت . وطلب عبد الملك رجلا فاعجزه ثم ظفر به
فقال رجاء بن حيوة - يا امير المؤمنين قد صنع الله ما احببت من
ظفرتك به فاصنع ما احب الله من غفرك عنه . وقال عبد الله
ابن مسلم لهارون الرشيد - يا امير المؤمنين اسالك بالذي انت
بين يديه اذل مني بين يديك وبالذي هو اقدر على عقابك
منك على عقابي الا ما عفوت عني - فعفا عنه . وكان يحيى بن معاذ
يقول سبحان من اذل العبد بالذنب واذل الذنب بالعفو الهبي
ان عفوت فخير راحم وان عذبت فغير ظالم الهبي ان كنت لا
ترضى الا على اهل طاعتك فكيف يصنع الخاطئون وان كان لا
يرجوك الا اهل وفائك فبمن يستغيث المستغيثون . وقال ابن
المسيب - لان يخطي الامام في العفو خير من ان يخطي في
العقوبة - حكاة عنه ابن عبد البر ونقله عنه غيره حديثا . وقالت
الحكماء ليس الافراط في شيء اجود منه في العفو ولا هو في شيء
اقبح منه في العقوبة . وكذلك التقصير مذموم في العفو محمود في
العقوبة . وذكر ابن الابار ان الحجاج لما ظفر بعامر بن حطان
الساري قال اضربوا عنقه ابن الفاجرة فقال بمس ما ادبك به
اهلك كيف امننت ان اجيبك بمثل ما لقيتني به ابعد الموت منزلة
اصانعك عليها فاطرق الحجاج راسه استحياء وقال خلوا عنه نقل
ذلك صاحب الروضة . وفي الدر المنثور اخرج احمد عن عائشة
رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لها من اعطي

حظه من الرفق فقد اعطي حظه من خيري الدنيا والاخرة ومن
حرم حظه من الرفق فقد حرم حظه من الدنيا والاخرة وصلة
الرحم وحسن الخلق وحسن الجوار تعمم الديار وتزيد في الاعمار
وقد قالوا ان حسن الخلق ملاك كل خير . وقد ورد في الترغيب
فيه من الاحاديث شيء كثير . ففي الدر المنثور اخرج احمد
والترمذي والحاكم وصحاحه والخرائط عن ابي ذر قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم - اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة
الحسنة تمحسها وخالق الناس بخلق حسن . وفيه ايضا اخرج
الطبراني عن ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال -
اوحى الله تعالى الى ابراهيم عليه السلام يا خليلي حسن خلقك
ولو مع الكفار تدخل مع الابرار فان كلمتي سبقت لمن حسن خلقه
ان اظلم تحت عرشي وان اسقيهم من حظيرة قدسي وان ادنيه
من جواني . وفيه ايضا اخرج ابن ابي الدنيا وابو يعلى والطبراني
بسند جيد عن انس قال لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم ابا ذر
فقال - يا ابا ذر هل ادلك على خصلتين هما اخف على الظهر
واثقل في الميزان من غيرهما . قال بلى يا رسول الله . قال عليك
بحسن الخلق وطول الصمت فوالذي نفسي بيده ما عمل الخلاق
بمثلهما . وفي التذكرة قال عليه السلام - ما شيء يوضع في الميزان
اثقل من خلق حسن . خرجه الترمذي عن ابي الدرداء وقال
فيه حديث صحيح . وفي هذا القدر كفاية لمن رام سلوك
المنهج القويم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم *

* انتهى *